



阅读指导

文言文进阶阅读：80篇不同题材进阶练习，旁批文言文高频考点，并在目录中设置了“知识进阶”索引，方便快速检索。

用法推荐：共80篇，每周完成两篇。

进阶索引	
知识进阶	
文言文一词多义	
安/113	A
白/46	半/47
步/44	兵/51
策/93	从/87
从/87	出/51
当/97	得/96
等/96	动/106
	F

① 客中闻雁
[宋]黄仲则
山明落日水明沙，寂寞秋城感物华。
独上高楼惨无语，忽闻孤雁竞悲鸣。
和鸣欲就千村料，带月如听绝漠^①砧。
或亦临臧^②悲岁暮，年年星鬓^③为伊加。
【注释】①落日：自然景象(变化)。②和：相应。③村(cūn)：捣衣声。④绝漠：边远沙漠之地。⑤砧(jiān)：古代流行于塞北和西域的磨石。⑥朝露：比喻衣食生计。⑦星鬓：发白的头发。
1. 下列对本诗的理解和分析不正确的两项是()
A. 本诗是一首律诗，属于近体诗，形式固定，格律严密。颔联、颈联对仗。二、四、六、八(即偶数句)的尾字押平声韵。
B. 首联第一句写景，山因落日的光辉显得明亮，水在沙的映衬下显得明澈，营造了一幅明亮而丽但又萧瑟凄凉的画面。第二句写作者自身的感受，看到景物因季节更替渐渐地由生机盎然走向枯萎凋谢，显得空寂寥落。

课内外比较阅读：每个题材都安排了“比较阅读”，涵盖每学年的课内古诗文；古诗文联读部分，对教材中涉及的重要人物、话题进行专题训练。

用法推荐：学习教材文言文时，练习“比较阅读”部分进行巩固。

题材四 家国情怀	
29. 南霁云威武不能屈	37
30. 苏武传(节选)	38
31. 李仲甫	39
32. 比较阅读(周亚夫军细柳 萧相国世家)	41
三、古诗文联读	
37. 苏州园林	49
38. 周亚夫诗文联读	51
39. 古人的科学精神	53
40. 走近苏东坡	54

前沿真题：精选教育优质地区的名校期中期末、中考真题。

用法推荐：寒暑假集中练习。

1. 参考表格提示，解释加点词。

文言词句	方法	解释
意与日去	语境推断法	(1) _____
有不变之常德	课内迁移法；徐以养德	(2) _____
则舍君子而为小人	查阅字典法；①放弃；②施舍，布施；③放(箭)，发射；④停止；⑤除去，离开。	(3) _____ (填序号)

2. 请仿照下列示例，为乙文画线句“玉不琢，不成器；人不学，不知道”进行朗读设计，并说明设计理由。

示例：非学无以广才，非志无以成学。
析：连用两个双重否定句，强调学习与才干、志向与成就之间的必要联系，进而突出静心学习、明确志向的重要性。因此，“非”和“无以”重读，声音稍稍拖长，读出一种强调意味，表达作者对儿子的谆谆教诲和殷切期盼。

进阶手册：方便学生随时查阅。汇集文言文考前复习资料，是备考百宝箱。

用法推荐：考前文言文复习。对照能力进阶复习课内知识，对照素养进阶复习重要作家。

八下课内文言文知识总结

- 1. 通假字**
- (1) 便要还家(“通”，邀请)
 - (2) 恐有碍(“通”，阻碍)
 - (3) 石钟山一“通”作“钟”，通“钟”。
 - (4) 舟在覆舟内(“通”，舟)。
 - (5) 舟在覆舟内(“通”，舟)。
 - (6) 舟在覆舟内(“通”，舟)。
 - (7) 舟在覆舟内(“通”，舟)。
 - (8) 舟在覆舟内(“通”，舟)。

北宋文坛精神灯塔，十一世纪的新儒家——欧阳修专题研究

一、诗人简介

欧阳修(1007—1072)，字永叔，号醉翁，晚号“六一居士”，汉族，吉州永丰(今江西宜春永丰县)人，因吉州原属庐陵郡，以“庐陵欧阳修”自居。谥号文忠，世称欧阳文忠公。北宋政治家、文学家、史学家。与韩愈、柳宗元、王安石、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩合称“唐宋八大家”。后人又将其与韩愈、柳宗元和苏轼合称“千古文章四大家”。

目录

进阶索引

知识进阶

文学常识

- 大历十才子 /10
- 建安七子 /71
- 贾谊 /17
- 酬赠诗 /4
- 竹枝词 /67
- “舟”意象内涵 /2
- “春风”意象内涵 /6
- “羌笛”意象内涵 /9
- “鸱鸢”象征意义 /18
- “怨而不怒”“哀而不伤” /79
- 沉郁顿挫 /8
- 赋比兴 /80

文化常识

- 赤壁之战 /16
- 姑苏台 /70
- 苏舜钦与沧浪亭 /65
- 李白与采石矶 /15
- 伯牙绝弦 /12
- 荆轲别燕丹 /78
- 之子于归 /3
- 古诗中常见的古代乐器(一) /74
- 古诗中常见的古代乐器(二) /75

考点技巧

- 列锦 /1
- 主客移位 /7
- 化用 /13

九年级上册

一、古诗赏析

题材一 赠友送别诗 1

1. 送许时用还荆 1
2. 唐多令 2
3. 送别诗四首 3
4. 比较阅读(醉赠刘二十八使君 酬乐天扬州初逢席上见赠) 4

题材二 边塞征战诗 6

5. 书边事 6
6. 杂诗三首·其三 7
7. 比较阅读[月夜忆舍弟 秦州杂诗(其一)] 8
8. 比较阅读(寄严八判官 望蓟门) 9

题材三 羁旅思乡诗 10

9. 长安春望 10
10. 采桑子·彭浪矶 11
11. 小重山·昨夜寒蛩不住鸣 12
12. 比较阅读(荔枝香近 苏幕遮) 13

题材四 咏史怀古诗 15

13. 夜泊牛渚怀古 15
14. 满江红·赤壁怀古 16
15. 比较阅读(贾生 贾生 贾谊) 17
16. 《菩萨蛮·书江西造口壁》《长沙过贾谊宅》比较阅读 18

二、文言文阅读

题材一 游目骋怀 20

17. 清荫台记 20
18. 记超山梅花 22
19. 比较阅读(岳阳楼记 游草堂记) 24



目录

20. 比较阅读(游黄山日记后 滇游日记九) ……

…………… 26

题材二 家国情怀 …… 29

21. 跋李庄简公家书 …… 29

22. 洪皓传 …… 30

23. 张仪诳楚 …… 32

24. 比较阅读(湖心亭看雪 庞公池) …… 33

题材三 人物百态 …… 35

25. 盗亦有道 …… 35

26. 博陵崔孝公宅陋室铭记 …… 36

27. 比较阅读[跋颜真卿墨迹后(节选) 史林测义
(节选)] …… 38

28. 隐士 …… 40

题材四 轶事趣闻 …… 43

29. 贾逵隔篱偷学 …… 43

30. 魏文侯轶事 …… 44

31. 郑板桥受骗 …… 46

32. 比较阅读(程氏爱鸟 当止不止) …… 47

题材五 思想光芒 …… 49

33. 晏子相景公 …… 49

34. 论琴 …… 50

35. 比较阅读(孔子师襄子 非乐) …… 51

36. 夜游文学 …… 53

三、古诗文联读

37. 达者在纷争中的坚持 …… 56

38. 登楼记 …… 58

39. 苏轼与王安石 …… 60

40. 韩柳专题阅读 …… 62

进阶索引

知识进阶

- 白描的作用 /68
- 细节描写 /82
- 形容词的作用 /11
- 古诗语言风格(一) /66
- 古诗语言风格(二) /72
- 古诗语言风格(三) /73
- 古诗语言风格(四) /77
- 人物形象赏析 /76

文言文一词多义

B

备/86 本/97 鄙/98
比/115 被/39 薄/30
并/48

C

长/89 曾/55 朝/44
称/43 诚/32 成/62
刺/93 传/56

D

达/113 旦/29 对/88
度/53

能力进阶(见分册)

初中涉及的古代重要作家 /1
先秦诸子百家 /7
九上重点文言文知识梳理 /9

素养进阶(见分册)

半生不羁半生忧,自是花中
第一流
——李清照专题研究 /14

目录

进阶索引

知识进阶

F

发/25 伐/107 反/45
 奉/30 复/40 服/49
 赋/83

G

盖/111 观/54 国/109
 果/46

H

恨/37 环/27 还/91
 会/91 患/36

J

及/58 急/96 集/124
 计/111 既/83 假/115
 见/43 加/110 将/52
 进/94

K

开/58

L

乱/100

M

面/107

Q

奇/90 清/56 请/32
 穷/26 曲/119 全/102

R

日/122 任/122 荣/124
 如/108

九年级下册

一、古诗赏析

题材一 山水田园诗 65

41. 过苏州 65
 42. 定风波·自前二府镇穰下营百花洲亲制 66
 43. 比较阅读(南寻小泊 浔溪竹枝词) 67
 44. 比较阅读(行香子·树绕村庄 行香子·述怀)
 68

题材二 咏史怀古诗 70

45. 姑苏_____ 70
 46. 过陈琳墓 71
 47. 人月圆·山中书事 72
 48. 比较阅读《山坡羊·潼关怀古》《山坡羊·未央
 怀古》..... 73

题材三 边塞征战诗 74

49. 和王七玉门关听吹笛 74
 50. 即事三首(其一) 75
 51. 登贺兰山修赤木口 76
 52. 比较阅读(长相思·山一程 菩萨蛮·朔风吹散
 三更雪)..... 77

题材四 赠友送别诗 78

53. 于易水送人 78
 54. 戏答元珍 79
 55. 登柳州城楼寄漳汀封连四州 80
 56. 比较阅读[白雪歌送武判官归京(节选) 送李少
 府贬峡中王少府贬长沙]..... 81

二、文言文阅读

题材一 坚守信念 83

57. 晏殊初仕 83
 58. 夏完淳传 84



目录

59. 向雄传	86
60. “颜柳气节”主题阅读	88
题材二 人物传记	90
61. 李牧居雁门	90
62. 沈千运	91
63. 比较阅读(邹忌讽齐王纳谏 孙伏伽传)	93
64. “罗隐传”主题阅读	95
题材三 治国理政	97
65. 循吏传	97
66. 颜斄说齐王	98
67. 赵绰守法	100
68. 比较阅读[出师表 淮阴侯列传(节选)]	101
题材四 直言劝谏	104
69. 申胥谏许越成	104
70. 藻	105
71. 比较阅读(邹忌讽齐王纳谏 魏文侯轶事)	106
72. 比较阅读(召公谏厉王止谤 上书陈事)	108
题材五 勤学好问	110
73. 王公政教	110
74. 论读书	111
75. 读书作文的技巧	113
76. 比较阅读(送东阳马生序 精骑集序)	114
三、古诗文联读	
77. 诸葛亮的微视频拍摄	117
78. 沉潜阅读	119
79. 辛弃疾生平与作品集录	122
80. 非遗“簪花”	124

进阶索引

知识进阶

S

色/85 塞/117 生/35
 胜/24 食/46 使/90
 是/110 书/29 岁/34

T

徒/50

W

罔/35 望/40

X

息/105 信/104 相/49
 向/86 晓/34 兴/103
 秀/119 寻/22

Y

言/60 业/20 异/97
 易/22 应/84 游/62
 犹/104 余/95 语/50
 欲/48 缘/105 云/113

Z

忠/117 至/20 置/100
 致/39 指/60 作/99

能力进阶(见分册)

初中古诗词典故汇总 /23
 古代科举制度 /29
 九下课内文言文知识总结 /33

素养进阶(见分册)

北宋文坛精神灯塔,十一世纪的新儒家
 ——欧阳修专题研究 /37

第一部分 古诗赏析

题材一 赠友送别诗

1 送许时用还剡^①

[元末明初]宋 濂

尊酒都门外，孤帆水驿飞。
青云诸老尽^②，白发几人归？
风雨鱼羹饭，烟霞鹤氅衣。
因君动高兴，予亦梦柴扉。

【注释】①许时用：诗人同乡老友。剡(shàn)：剡湖，地名，在今浙江省绍兴嵊州境内。②诸老尽：宋濂与东南有才有志的知名人士刘基、章溢、叶琛等一道被朱元璋聘请重用。然而，仅十来年，叶、章二人先后死去，刘基辞去官职，仅剩宋濂在朝，诗人对于以后能否像友人一样全身而归故里尚不可知。

1. 下列对古诗理解和鉴赏，有误的一项是()

A. 首联上句先交代送别地点：京城大都城外。下句抒发送别之情：“孤帆水驿飞”的“飞”字极言孤舟离去之快，暗含诗人对友人离去的依依不舍。

B. 颔联以反问写诗人的无限感慨：当初有着青云之志的老友纷纷离世、离朝，自古以来又有多少人能顺利地功成身退呢？

C. 尾联以直抒胸臆作结：你为回乡而无比欣喜，我也梦见你那简陋的房屋，儿时与玩伴的种种欢乐都如在眼前。

D. 此诗虽是送别诗，却选用很多故乡风物：风雨、烟霞，是故乡景；鱼羹、柴扉，是故乡物，充满了故乡之思。

知识进阶

列锦

列锦指通过全部使用名词或名词性短语，经过选择组合，巧妙地排列在一起，构成生动可感的图像，用以烘托气氛、创造意境、表达情感。列锦的诗句通常节奏鲜明，词约意丰，词断意连，形散神聚。例如：马致远的《天净沙·秋思》：枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

进阶训练：从列锦、对比、用典三种鉴赏手法中选择恰当的一种，赏析下面诗歌画线句。

寄黄几复^①

[宋]黄庭坚

我居北海君南海，
寄雁传书谢不能。
桃李春风一杯酒，
江湖夜雨十年灯。
持家但有四立壁^②，
治病不蕲^③三折肱^④。
想见读书头已白，
隔溪猿哭瘴溪藤。

【注释】①黄几复：诗人少时好友，时为广州四会县令。②四立壁：家徒四壁之意。③蕲：同“祈”，祈求。④三折肱：古有三折肱而为良医的说法。诗中意思指黄几复善治国。

2. 小青朗读这首诗的颈联,感觉其妙处与《天净沙·秋思》中几句诗相似,请认真阅读下面的表格,按顺序填写空缺的部分。

诗句	手法	分析效果	情感
风雨鱼羹饭, 烟霞鹤氅衣。	列锦	(1)这两句_____	(2)这两句_____
(3) _____	对比	上句写深秋萧瑟景象,下句写温馨家庭生活,更凸显游子漂泊异乡的孤寂。	以旅途异乡景象来抒发游子异乡漂泊的孤寂,对家乡温馨生活的怀念。

3. 全诗以“送”字贯穿,请简要分析。

2 唐多令

[宋]刘 过^①

芦叶满汀洲。寒沙带浅流。二十年、重过南楼^②。柳下系舟犹未稳,能几日、又中秋。

黄鹤断矶头。故人今在不。旧江山、浑是新愁。欲买桂花同载酒,终不是、少年游。

【注释】①刘过:南宋爱国词人,号龙洲道人,曾多次上书朝廷,屡陈收复中原大计,但不被朝廷重用。②南楼:楼名,在武昌,二十年前词人与故人到此登楼览胜,武昌当时是抗金前线。

1. 下列对词的内容理解有误的一项是 ()

A. “芦叶满汀洲。寒沙带浅流”,勾勒出江边凄清的秋色。

B. “二十年”点明两次游历武昌相距的时间,饱含今昔巨变之感、时事沧桑之叹。

C. “柳下系舟犹未稳,能几日、又中秋”,等不及船停稳当,过几天又到中秋,马上就能与亲人、故友相见了,让人有些兴奋。

D. “浑”为“满,全部”之意,旧日壮美江山而今为战争阴影笼罩,使人悲从中来。

知识进阶

“舟”意象内涵

1. 物理上的交通工具,有着将人和物质物流联系在一起的功能。常被拟人化,如“渔舟唱晚”(唐代张继),诗情画意,展现着华美壮观的景象。

2. 精神上的信仰和寄托,以祈求着平安、幸福和成功。

3. 动态的人际关系,人与人之间在舟上共同度过的时光,往往会给人们留下深刻的印象。

进阶训练:

宴词^①

[唐]王之涣

长堤春水绿悠悠,

畎^②入漳河一道流。

莫听声声催去棹^③,

桃溪浅处不胜舟。

【注释】①宴词:宴会上所作。

②畎(quǎn):田间小沟。③催去棹

(zhào):催促船儿离开。棹,长的船桨。

如何理解“桃溪浅处不胜舟”?请结合写作手法作简要赏析。

2. 前两句描写了怎样的景象? 有什么作用? 请结合具体内容赏析。

3. 词人二十年重过南楼, 为什么却说“终不似, 少年游”?

3 送别诗四首

【甲】杨柳青青著地垂, 杨花漫漫搅天飞。

柳条折尽花飞尽, 借问行人归不归?

[隋]佚名《送别》

【乙】渭城朝雨浥轻尘, 客舍青青柳色新。

劝君更尽一杯酒, 西出阳关无故人。

[唐]王维《送元二使安西》

【丙】燕燕于飞, 差池其羽。

之子于归, 远送于野。

瞻望弗及, 泣涕如雨。

[先秦]佚名《诗经·邶风·燕燕》

【丁】城阙辅三秦, 风烟望五津。

与君离别意, 同是宦游人。

海内存知己, 天涯若比邻。

无为在歧路, 儿女共沾巾。

[唐]王勃《送杜少府之任蜀州》

1. 你从甲、乙两诗中可以看出哪些送别习俗, 请用简洁的语言概括。

2. 丙诗和丁诗中画线句表达的情感有何不同?

知识进阶

之子于归

“之子于归”意思是指这位女子就要出嫁了, 出自《诗经·国风·周南·桃夭》:“之子于归, 宜其室家。”古时女孩待字闺中, 只有出嫁才出远门。故“归”的本义是出嫁。文人用“于归”作为“嫁人”的替代语, 在婚礼间或婚宴上表示对新人, 特别是新娘子的祝福, 可谓颇具文化品味。

进阶训练:

桃夭

《诗经》

桃之夭夭^①, 灼灼其华。

之子于归^②, 宜^③其室家。

桃之夭夭, 有蕢^④其实。

之子于归, 宜其家室。

桃之夭夭, 其叶蓁蓁^⑤。

之子于归, 宜其家人。

【注释】①夭夭: 娇嫩而茂盛的样子。②之子: 这位姑娘。于归: 姑娘出嫁。古代把丈夫家看作女子的归宿, 故称“归”。于, 去, 往。③宜: 和顺、亲善。④蕢(fén): 草木果实累累的样子。⑤蓁(zhēn)蓁: 草木茂盛的样子。

下列对这首诗分析有误的一项是()

A. 此诗是一首贺新娘诗, 一种喜气洋洋、让人快乐的气氛充溢字里行间。

3. “一切景语皆情语”，请从下列选项中任选一项诗中景，仿照示例，依据景物特征和融入景物的情感，创写景语。（要求：创写内容合理，句式、修辞与示例一致。）

①王勃《送杜少府之任蜀州》中的“风烟”

②李白《送友人》中的“浮云”

③李白《渡荆门送别》中的“故乡水”

【示例】李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》中的“孤帆”

“孤帆”的景语：我（孤帆）孤独远去的身影，浸满你依依惜别的深情。

我要为“_____”景物写景语：_____。

_____。

B. “桃之夭夭，灼灼其华”两句运用比喻手法，将出嫁的少女比作鲜艳的桃花，写出其充满青春气息和美丽动人。

C. 此诗不仅写了新娘艳如桃花的外貌，还写了其使家庭和美的内在品质。

D. 此诗反映了我国西周时期男女婚嫁的全流程。

4 比较阅读

醉赠刘二十八使君^①

[唐]白居易

为我引杯添酒饮，与君把箸击盘歌。
诗称国手^②徒为尔^③，命压人头不奈何。
举眼风光长寂寞，满朝官职独蹉跎。
亦知合被^④才名折^⑤，二十三年折太多。

酬乐天扬州初逢席上见赠

[唐]刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。
怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。
今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

【注释】①刘二十八使君：即刘禹锡，刘禹锡在同宗同辈兄弟姊妹之间排行第二十八，所以称他为刘二十八。使君，汉代称呼太守为刺史，汉以后用作对州郡长官的尊称。②国手：指国内最优秀的人才。③徒为尔：白白努力。④合被：应该被。合，应该。⑤折：折损，损害。

1. 这是一组唱和诗。白居易首唱，在赠诗的尾联用“二十三年折太多”对刘禹锡的被贬遭遇寄予了①_____。刘禹锡即席回赠，首联紧承赠诗，用“②_____”代指贬谪之地，用“凄凉”二字点明心情；颌联使用典故，写自己被贬归来，感到恍若隔世，表达了③_____的心情。

2. 根据诗的内容和情境补充一组对话。

白居易：梦得，①_____

知识进阶

酬赠诗

酬赠诗是古代文人用来交往应酬的诗歌或者赠给亲友同人的作品。酬者，酬谢之意，为表达自己的感谢而赠予对方的诗就是酬赠诗。与今人靠酒肉交友不同，古人以诗交友，以诗言志，因此常

刘禹锡:乐天,我虽遭贬谪,滞留南方漂泊了二十三年,但我想对你说②_____。

常把诗歌作为结识朋友的手段,朋友之间常常互相唱和,此谓“酬唱”,而有所感受,有所表达,有所思念时,也常常赠诗给亲友,以明其情志,此所谓赠诗,二者并称“酬赠诗”。

进阶训练:请结合具体诗句,说说白居易的“赠意”和刘禹锡的“酬意”分别是什么。

3. 白居易认为,刘禹锡的不幸遭遇有命运的捉弄,也有宦海沉浮的无奈。刘禹锡对此是如何回应的?请结合回赠诗中的相关诗句,说说你的理解。



题材二 边塞征战诗

5 书边事^①

[唐]张乔

调角^②断清秋，征人倚戍楼。
春风对青冢，白日落梁州^③。
大漠无兵阻，穷边有客游。
蕃情似此水^④，长愿向南流。

【注释】①唐宣宗时代。张议潮击败吐蕃，收复河西、陇右失地，自此，唐代西部边塞地区出现了和平安定的局面。②调角：犹吹角。③青冢：王昭君墓，在今呼和浩特。梁州：即“凉州”，今甘肃武威。④蕃情：指吐蕃的民心。

1. 以下对于本诗的理解鉴赏，有误的一项是（ ）

A. 首联上句描写边塞军营景象，角声凄凉，回荡在秋日的边陲，营造紧张气氛表明军情紧急。

B. 首联下句写征战之人倚靠戍楼，姿态安闲，这暗示了边境安宁和平、征人无事的境况。

C. 颔联对仗工整，上句用典，下句写景，以和平景象表明民族团结正是人们长久以来的夙愿。

D. 颈联中的“无”与“有”形成对比，也表明因无战争阻挠，这偏远的边关之地也有游客到来。

2. 近人俞陛云评价此诗“高视阔步”，请结合整首诗，从内容和情感两个角度分析，完成下面表格。

知识进阶

“春风”意象内涵

1. 解冻开春：春风化冰融雪，代表着冬天的结束和春天的到来，预示着大地回春。

2. 万物复苏：春风拂面，万物开始复苏生长，花草树木渐渐吐绿、吐花。

3. 情感愉悦：春风柔和，给人一种舒适、愉悦的感觉，常被用来表达心情愉悦、心旷神怡的状态。

4. 浪漫爱情：春风和煦，有时也被用来表达浪漫的爱情，比如春风化人心、柔情似水等表达。

进阶训练：

戏题盘石^①

[唐]王维

可怜^②盘石临泉水，复有垂杨拂酒杯。
若道春风不解意^③，何因吹送落花来。

【注释】①盘石：厚而大的石头。②可怜：可爱，可喜。③解意：领会心意。

王文孺曾评价：“若道”“何因”四虚字，咀嚼有味。请分析“若道”“何因”四字在诗中的表达效果。

诗句	内容	情感
春风对青冢，白日落梁州。 大漠无兵阻，穷边有客游	颔联，颈联通过_____、_____、_____、_____、等古代边疆意象，共同营造出_____的意境。	表达了诗人对边境没有兵灾、百姓安全出游的喜悦。
蕃情似此水，长愿向南流。	尾联写望着滔滔奔流的河水，诗人思绪联翩，想着蕃情能像这大河一样，长久地向南流入中原。	_____

6 杂诗三首·其三

[唐]沈佺期

闻道黄龙戍^①，频年不解兵。
 可怜闺里月，长在汉家^②营。
 少妇今春意，良人^③昨夜情。
 谁能将旗鼓，一为取龙城^④。

【注释】①黄龙戍：即黄龙，唐朝时东北要塞，在今辽宁开原市西北，此指边地。②汉家：既指汉族，也指汉朝。这里以汉代唐，避免直指。③良人：古代妻子对丈夫的称呼。④龙城：匈奴名城。

1. 下列对诗歌的理解和赏析，不正确的一项是()

A. 首联叙事，交代背景。黄龙戍边塞一带，烽火不息，至今未休兵。

B. 颔联实写闺中与军营，一轮明月清辉共照，异地的两人对月相思。

C. 颈联“今春意”思念难忍，“昨夜情”甜蜜相聚，两句互文见义。

D. 诗歌把战争与个人命运巧妙结合，情调凄怆，怨战之情溢于字间。

2. 重音能让朗诵更好地传情达意。请仿照示例，为小文完成尾联朗诵重音的设计。

【示例】颔联朗诵设计：

重音：“可怜”“长在”。

理由：“可怜”二字，鲜明地表达了作者对少妇和征人不能团聚的同情。“长在”写出了独在闺中的少妇对征人的思念。

尾联朗诵设计：

重音：_____ (填两个词)；

理由：_____

知识进阶

主客移位

所谓“主客移位”就是移情于景、移情于人的写法，这是我国古典诗歌常用到的表现手法之一，也称“对写”。这种手法在思乡思亲的诗歌中经常被运用，通过对对方的角度抒发自己的感情，使得情感的表达更为婉曲含蓄。具体来说，这种手法通过想象对方如何思念自己，从而间接表达自己的思念之情，使得情感的表达更加曲折而富有意味。

示例：遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

进阶训练：下面没有用到“主客移位”的一句是()

A. 遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。(王维《九月九日忆山东兄弟》)

B. 想得家中夜深坐，还应说着远行人。(白居易《邯郸冬至夜思家》)

C. 今年元夜时，月与灯依旧。(欧阳修《生查子·元夕》)

D. 故乡今夜思千里，霜鬓明朝又一年。(高适《除夜作》)

7 比较阅读

【甲】 月夜忆舍弟

[唐]杜甫

戍鼓断人行，边秋一雁声。
露从今夜白，月是故乡明。
有弟皆分散，无家问死生。
寄书长不达，况乃未休兵。

【乙】

秦州杂诗^①（其一）

[唐]杜甫

满目悲生事，因人作远游。
迟回度陇怯，浩荡及关愁。
水落鱼龙^②夜，山空鸟鼠^③秋。
西征问烽火，心折此淹留。

【注释】①秦州：甘肃天水古称。安史之乱后，杜甫弃职携眷西行，客居秦州三个月，写下著名的《秦州杂诗二十首》。甲诗也写于秦州。②鱼龙：指鱼龙川，今名北河。③鸟鼠：指鸟鼠山，位于今甘肃渭源县。与“鱼龙”指代秦州境内山水。

1. 安史之乱使杜甫弟兄分散，甲诗从_____、_____两个感官角度描写了笼罩着悲凉气氛的边地秋夜之景，乙诗则借_____、_____两个地名来表现秋的肃杀凄凉，暗示秦州也不是乐土。

2. 本诗刻画了一个怎样的诗人形象？请结合诗歌分析。

3. 两首诗创作背景相同，请简要说说抒发了杜甫怎样的情感。

知识进阶

沉郁顿挫

“沉郁顿挫”是杜甫诗歌的主要风格特征。沉郁，指其感情的悲慨壮大深厚；顿挫，指其感情的表达波澜起伏、反复低回。他的诗有一种深沉的忧思，无论是写民生疾苦、怀友思乡，还是写自己的穷愁潦倒，感情都是深沉阔大的。他的诗，蕴含着一种厚积的感情力量，这种力量每欲喷薄而出时，他的仁者之心、儒家涵养所形成的中和处世的心态，便把这喷薄欲出的悲怆抑制住了，使它变得缓慢、深沉，变得低回起伏。

进阶训练：

杜甫诗的风格常被称为“沉郁顿挫”。“沉郁”指情感悲郁深沉，如《春望》一诗的颈联中，“连三月”写出战火持续不断的动荡时局，“抵万金”运用①_____（填写修辞手法）表现了诗人对家人的强烈思念；“顿挫”则指抒情含蓄委婉，这首诗的首联中，“山河在”明写山河犹在，暗指物是人非，“草木深”明写草木丛生，暗指②_____的景象。

8 比较阅读

寄严八判官

[唐]刘方平

洛阳新月动秋砧^①，瀚海沙场天半阴。
出塞能全仲叔^②策，安亲更切老莱^③心。
汉家宫里风云晓，羌笛声中雨雪深。
怀袖未传三岁字，相思空作陇头吟。

望蓟门

[唐]祖咏

燕台一望客心惊，笳鼓喧喧汉将营。
万里寒光生积雪，三边曙色动危旌。
沙场烽火连胡月，海畔云山拥蓟城^④。
少小虽非投笔吏^⑤，论功还欲请长缨^⑥。

【注释】①秋砧：秋日捣衣的声音，常代表对征人的思念。②仲叔：闵贡，东汉末为河南中部掾。十常侍之乱救驾有功，进郎中，封都亭侯。③老莱：老莱子，历史上著名的孝子。④蓟城：在今北京西南，唐时属范阳道所辖，是唐朝屯驻重兵之地。⑤投笔吏：指班超投笔从戎的故事。⑥请长缨：投军报国。缨，绳索。

1. 两首诗从内容、格式和艺术手法上都有相似之处，下列选项不是两诗相似之处的是 ()

- A. 两首诗都是边塞诗
B. 两首诗都是近体诗
C. 两首诗都表达了对战争的厌恶
D. 两首诗都运用了动静结合的手法

2. 两诗中都写到了雪，但诗人的用意却各有不同。请你仿照《寄严八判官》中对“雪”的赏析示例，也对《望蓟门》中的“雪”进行赏析。

示例：“羌笛声中雨雪深”，这是诗人对友人边境生活的想象——身处异域，耳边尽是他乡的羌笛声；放眼望去，只有漫天雨雪，这怎么能不让人倍感悲凉？诗人用“雨雪”衬托一种孤凄无奈之情，既充满了对友人的关切，也表达了对战争的厌恶之情。

我的赏析：_____

知识进阶

“羌笛”意象内涵

羌笛是一种源于古羌人的民间乐器。

羌笛在文化上具有丰富的象征意义。羌笛在唐诗中最常出现，成为历史上各民族交往交流交融的重要文化符号。它在诗词中常常被用来表达思乡之情和对边塞生活的描绘，如王之涣《凉州词》中的“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”，描绘了戍边将士的思乡之情和边塞生活的艰辛。

进阶训练：

塞上听吹笛

[唐]高适

雪净胡天牧马还，月明羌笛戍楼^①间。
借问梅花^②何处落，风吹一夜满关山。

【注释】①戍(shù)楼：军营城楼。②梅花：诗人故乡有梅花，亦指汉乐府横吹曲《梅花落》。

借“笛”抒情是诗人常用的手法，结合诗歌说说“笛”给你的感受。

题材三 羁旅思乡诗

9 长安春望^①

[唐]卢纶^②

东风吹雨^③过青山，却望千门^④草色闲。
家在梦中何日到，春来江上几人还？
川原^⑤缭绕浮云外，宫阙参差落照间。
谁念为儒逢世难，独将衰鬓客秦关。

【注释】①长安遭吐蕃之乱，代宗逃往陕地，此诗是卢纶在京所作。②卢纶：玄宗天宝末年刚中进士，安史之乱爆发，未能为官，后屡试不第。③东风吹雨：卢纶家乡位于长安东面。④千门：泛指京城。⑤川原：这里指家乡。

1. 下列对诗歌的理解或赏析不正确的一项是()

A. 首联紧扣题目中的“望”字，开篇两句中的雨、青山、千门、草都是所望之景。

B. 颔联正面抒发思乡望归之情。“家在梦中”道尽了诗人不能回家，只能梦中归家之哀。

C. 颈联写景，由近及远，深藏乱后之感，刻画了浮云缭绕难以企及的家乡以及夕阳笼罩下的长安宫阙，与尾联的“世难”相呼应。

D. 尾联字字关情：“独将”展现了孤独寂寞的愁苦；“衰鬓”暗含生不逢时、怀才不遇的忧愤；“客秦关”则表达客居他乡的羁旅惆怅。

2. 有人评价“却望千门草色闲”一句，说“一‘闲’字，妙得其神”，请试赏析“闲”字的妙处。

3. 颈联描绘了一幅怎样的画面？请描述并概括画面特点。

知识进阶

大历十才子

大历十才子，是唐代宗大历年间十位诗人所代表的一个诗歌流派。

他们的共同特点是偏重诗歌形式技巧，十才子为李端、卢纶、吉中孚、韩翃、钱起、司空曙、苗发、崔洞（一作峒）、耿漳、夏侯审。

大历十才子大多是失意的中下层士大夫，他们大都以王维为宗，秉承山水田园诗派的风格，歌颂升平、吟咏山水、称道隐逸是其诗歌的基本主题。但他们在仕途失意和战乱宦旅生活中，也间有反映现实和体验真实的作品。大历十才子中成绩较突出的是钱起和卢纶。

进阶训练：

与赵莒^①茶宴

[唐]钱起

竹下忘言对紫茶，
全胜羽客^②醉流霞^③。
尘心洗尽兴难尽，
一树蝉声片影斜。

【注释】①赵莒：钱起的朋友。

②羽客：道士。③流霞：传说中天上神仙的饮料。

1. 诗人借_____、紫茶、_____”等物象表达了对高洁志趣的追求。

2. 请分析“竹下忘言对紫茶”与陶渊明《饮酒》(其五)“此中有真意，欲辨已忘言”中两个“忘言”各自的内涵。

10 采桑子·彭浪矶^①

[宋]朱敦儒

扁舟去作江南客，旅雁孤云。万里烟尘，回首中原泪满巾。碧山对晚汀洲^②冷，枫叶芦根。日落波平，愁损辞乡去国人。

【注释】①彭浪矶：在江西省彭泽县长江南岸。靖康之变后，词人离开故乡洛阳南下避难，经江西彭浪矶前往两广途中，创作该词。②汀洲：水中小平地。

1. 下列对这首词的理解和赏析，不恰当的一项是()

A. 上片中词人用长空中失群的旅雁和孤零飘荡的浮云自寓身世经历，将叙事、写景融为一体。

B. “万里烟尘”“泪满巾”写词人北望所见所感，取景阔大，声情悲壮，含蓄地抒发情怀。

C. 下片点明了词人“辞乡去国”以来的心情，渐趋平缓的江波，衬托出词人不平静的心情。

D. 全词景中含情，情中带景，于清婉中含沉重的伤时感乱之情，有沉郁悲壮之境界。

2. 诗词讲究炼字，语言凝练，言简义丰。请结合全词分析下列句子中加点字的表达效果。

碧山对晚汀洲冷，枫叶芦根。

3. “舟”是摄影爱好者的“宠儿”，也是中国古典诗文中的常见意象，它承载着人们的纷繁意绪。本词中的“扁舟”与欧阳修的《采桑子》中的“轻舟”和所承载的情感有何不同？请结合词的内容简要分析。

知识进阶

形容词的作用

形容词是表现人或物的特点、性质、状态等的词语，起修饰作用。它不仅可以从形、声、色、光等方面点出事物的特点，还能传达出诗人的感情。

(一) 形容词单独使用。如“大漠孤烟直，长河落日圆”准确地描绘了沙漠的景象，诗人把自己的孤寂情绪巧妙地融于广阔的自然景象的描绘中。

(二) 形容词的使动用法。如王安石“春风又绿江南岸”的“绿”字鲜活生动，化腐朽为神奇，增强了诗词的表现力、感染力。

(三) 形容词的重叠使用(叠词)。如“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”中“萧萧”“滚滚”让我们仿佛听到落木窸窣之声，看到长江汹涌之状，触发联想，浮现画面，真切地感受到作者传递出的韶光易逝、壮志难酬的一片悲凉，一声感怆。

进阶训练：

金陵酒肆留别

[唐]李白

风吹柳花满店香，
吴姬压酒唤客尝。
金陵子弟来相送，
欲行不行各尽觞。
请君试问东流水，
别意与之谁短长。

首句“风吹柳花满店香”营造了一个令人陶醉的环境，请赏析其中“香”字的意蕴。

11 小重山·昨夜寒蛩不住鸣^①

[宋]岳 飞

昨夜寒蛩^②不住鸣。惊回千里梦，已三更。
起来独自绕阶行。人悄悄，帘外月胧明^③。白首
为功名。旧山松竹老，阻归程。欲将心事付瑶琴。
知音少，弦断有谁听？

【注释】①此词作于秦桧任宰相时，朝廷为求和，解除岳飞兵权。②寒蛩(qióng)：秋天的蟋蟀。③胧明：形容月色昏暗、朦胧。

1. 下列对这首词的理解和赏析不恰当的一项是

()

A. 首句以静衬动描写了一幅喧闹的深秋夜景图，渲染了一种热闹的氛围。

B. “惊”字再现词人难以入睡的情景。“起来”句的动作写出梦醒后的失望和徘徊。

C. 下阕后三句用俞伯牙与钟子期的典故，表达自己处境孤危，深感寂寞的心情。

D. 这首词短小精悍却耐人寻味，沉郁低回，情景交融，有很高的艺术境地。

2. 优秀古诗词往往语言凝练，意旨深远，一字寓深情。本词和《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》作者都选用“惊”字来表现情感，请你任选一例，进行赏析。

3. 本首词在写景时借景抒情，运用了与“角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫”相同的手法（“借景抒情”除外），请指出该手法并结合内容分析作者的思想感情。

知识进阶

伯牙绝弦

伯牙绝弦，也叫作伯牙鼓琴。是讲述知音难求的一个故事，俞伯牙与钟子期是一对千古传诵的至交典范。伯牙善于演奏，钟子期善于欣赏。这就是“知音”一词的由来。后钟子期因病亡故，伯牙悲痛万分，认为这世上再也不会有知音了，天下再不会有人像钟子期一样能体会他演奏的意境。所以就把自己最心爱的琴摔断，挑断琴弦，终生不再弹琴。

这个故事告诉我们：人之相知，贵在知心。只有心灵相通、情感共鸣的人才能真正理解对方的思想和情感。高山流水的意思是知己或知音的友谊或音乐的高妙。这个词语也比喻乐曲高妙。

进阶训练：

登快阁^①

[宋]黄庭坚

痴儿^②了却公家事，
快阁东西倚晚晴。
落木千山天远大，
澄江一道月分明。
朱弦^③已为佳人绝，
青眼^④聊因美酒横。
万里归船弄长笛，
此心吾与白鸥盟。

【注释】①快阁：地名，在江西泰和县。黄庭坚时任知县。②痴儿：作者自比。③朱弦：《吕氏春秋》：“钟子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。”朱弦，这里指琴。④青眼：《世说新语》载阮籍能为青白眼，青眼指眼珠在中间，对人表示好感，白眼指露出眼白，表示轻蔑。

“朱弦已为佳人绝，青眼聊因美酒横”表达了诗人怎样的思想感情？

12 比较阅读

【甲】

荔枝香近

[宋]周邦彦

照水残红零乱，风唤去。尽日恻恻轻寒，帘底吹香雾。黄昏客枕无憀^①，细响当窗雨。看两两相依燕新乳^②。楼下水，渐绿遍行舟浦。暮往朝来，心随片帆轻举。何日迎门，小槛朱笼报鹦鹉^③。共剪西窗蜜炬。

【注释】①无憀(liáo):无聊的意思。②燕新乳:燕子刚刚孵出雏燕。③报鹦鹉:暗含鸟雀恋巢之意。

【乙】

苏幕遮

[宋]周邦彦

燎沉香，消溽暑。鸟雀呼晴，侵晓窥檐语。叶上初阳乾宿雨，水面清圆，一一风荷举。故乡遥，何日去。家住吴门，久作长安旅。五月渔郎相忆否。小楫轻舟，梦入芙蓉浦。

1. 下列对词的内容理解正确的一项是()

A. 两首词都描绘了香雾萦绕、燕子呢喃、鸟雀呼晴、春和景明的优美景色。

B. 乙词由眼前的荷花写到故乡的荷花，由赏荷转入思乡，下片起笔直抒胸臆，“何日”二字写出了词人不知道自己什么时候能回到家乡。

C. 乙词中“久作长安旅”的“久”体现了虽然远离故乡，但长安的繁华美好，却也值得人留恋，因此久久停留。

D. 乙词中“叶上初阳乾宿雨，水面清圆，一一风荷举”是写芙蓉花的名句，与后面的“梦入芙蓉浦”相呼应。

2. 甲词的下阕主要运用了哪些艺术手法来表达词人的情感，请结合词句做简要分析。

知识进阶

化用

“化用”，也称作“借用”“套用”，所谓“化用”即将他人作品中的句、段或作品化解开来，根据表达的需要，再重新组合，灵活运用，形成一个有机的整体。它是作者对素材积累的浓缩与升华，是作者情感酝酿的奔突与发展。

例如：南宋词人辛弃疾作词喜好化用前人诗句，《南乡子·登京口北固亭有怀》云：“何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事，悠悠，不尽长江滚滚流。”就是化用了“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”，更改一字，就是辛弃疾的了。

进阶训练：

辋川^①六言(其五)

[唐]王维

山下孤烟远村，天边独树高原。

3. 乙词中“水面清圆，一一风荷举”两句炼字工夫了得，你认为哪个词用得最好，请简要赏析。

一瓢颜回陋巷，五柳先生对门。

【注释】①辋川：地名。

用典可以丰富而含蓄地表情达意。细读全诗，说说诗人化用典故的妙处。



题材四 咏史怀古诗

13 夜泊牛渚怀古

[唐]李白

牛渚西江夜，青天无片云。
登舟望秋月，空忆谢将军^①。
余亦能高咏，斯人不可闻。
明朝挂帆席^②，枫叶落纷纷。

【注释】①谢将军：东晋谢尚，镇守牛渚时，秋夜泛舟赏月，适袁宏在运租船中诵已作《咏史》诗，音辞都很好，遂大加赞赏。袁宏从此名声大振，后官至东阳太守。②帆席：船帆。

1. 对本诗的理解与分析，不正确的一项是()

A. 本诗意境辽阔空明，诗人的悠然神远与大自然的广阔邈远融为一体。

B. 次句写牛渚夜景，大处落墨，展现出碧海青天、万里无云的宏大场景。

C. 三、四句由牛渚“望月”过渡到“怀古”，引发诗人对古今的联想。

D. “空忆”回应“不可闻”，寓含着世间再无知音的深沉感喟。

2. “登舟望秋月，空忆谢将军”一句里的“望”字包含了诗人哪些心理活动？“空”字有何深意？

知识进阶

李白与采石矶

采石矶，又名牛渚矶，位于安徽省马鞍山市西南的翠螺山麓，采石矶以其险峻山势、绮丽风光、众多古迹闻名，有“千古一秀”的美誉。

采石矶相传古时有金牛出渚的故事遂得名。三国东吴赤乌年间，僧人掘井时得到五彩宝石，于是改名为采石矶。李白曾在《望天门山》《夜泊牛渚怀古》《牛渚矶》《横江词六首》等多首诗中描绘了长江和天门的景色，这些作品中虽然没有明确出现“采石矶”字样，但从诗中所描述的自然景观可以推断出他应该曾经游览过这个地方。李白在这里度过了他人生中的最后日子，他的诗作得到了整理和保存。采石矶是李白在人间的终点，他醉酒捉月、骑鲸升天的动人传说发生在这里。

进阶训练：

霜天晓角 题采石^①蛾眉亭

[宋]韩元吉

倚天绝壁，直下江千尺。天际两蛾^②凝黛，愁与恨，几时极！

暮潮风正急，酒阑闻塞笛。试问谪仙何处？青山^③外，远烟碧。

【注释】①采石：采石矶，在安徽当涂县西北。南宋时宋金交界的军事重地。1161年，金兵南侵，宋军曾在此地大败金兵，可是后来依然以签订屈辱和约而暂得停战。②两蛾：指长江两岸东西对峙的梁山。③青山：在当涂县

3. 请从抒情角度赏析尾联“明朝挂帆席，枫叶落纷纷”的妙处。

14 满江红·赤壁怀古

[宋]戴复古^①

赤壁矶头，一番过、一番怀古。想当时，周郎年少，气吞区宇。万骑临江貔虎^②噪，千艘列炬鱼龙怒。卷长波、一鼓困曹瞒^③，今如许？江上渡，江边路。形胜地，兴亡处。览遗踪，胜读史书言语。几度东风吹世换，千年往事随潮去。问道傍、杨柳为谁春，摇金缕。

【注释】①戴复古，南宋词人，时南宋偏安，抗金鲜有胜利。②貔虎：貔和虎。亦泛指猛兽。③曹瞒(mán)：指曹操，曹操小名阿瞒。

1. 下面对本诗的理解或赏析不正确的一项是()
- A. 上阕一个“想”字领起对赤壁之战的描述，与“怀”字相照应。
- B. “万骑”“千艘”两句运用比喻、拟人、夸张等手法表现出当时军队的高昂士气。
- C. “今如许”三字反问，将思绪由历史转入现实，引发感慨。
- D. 词人感时伤世，直接抒发自己面对“春风杨柳万千条”的美景也无意观赏的感慨。
2. 这首词的结句“问道旁、杨柳为谁春，摇金缕”有哪些妙处？请简要赏析。

东南，谪仙李白死于当涂，初葬于采石矶，后改葬于青山。

“试问谪仙何处？青山外，远烟碧”一句反映了词人怎样的情感。

知识进阶

赤壁之战

赤壁之战，指东汉末年建安十三年，孙权、刘备在赤壁和长江（今湖北省赤壁市西北）的战斗。这是中国历史上最著名的战役之一，以少胜多，以弱胜强。也是三国时期三大战役最著名的战役，也是中国历史上第一次大规模的长江山谷战役。

周瑜针对曹军“连环船”的弱点，采用火攻。火烧曹军船队，火势迅速延及岸边营屯。联军乘势攻击，曹军伤亡惨重。曹操经华容道（今潜江南）脱逃，退回北方。战后，孙权实力增强，刘备乘胜占据荆州四郡，奠定了进据益州的基础。三国鼎立格局逐渐形成。

此战曹操在有利形势下，自负轻敌，不擅水战，终致战败。孙权、刘备结盟创造了中国军事史上以弱胜强的著名战例。

进阶训练：

赤壁

[唐]胡曾

烈火西焚魏帝^①旗，周郎开国虎争时。交兵不假^②挥长剑，已挫英雄百万师。

【注释】①魏帝：曹操。②假：借助。

这首诗与杜牧的《赤壁》都是写三国赤壁之战，但写法和表达情感不尽相同，请作简要分析。

3. 周郎即周瑜,是古诗中常常出现的意象,杜牧有诗《赤壁》:“东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔。”两首诗词中对周郎的评价是否一致?请结合诗词内容稍作分析。

15 比较阅读

【甲】 贾 生

[唐]李商隐

宣室求贤访逐臣，
贾生才调更无伦。
可怜夜半虚前席，
不问苍生问鬼神。

【乙】 贾 生^①

[宋]王安石

一时谋议略施行，
谁道君王薄贾生？
爵位自高言尽废，
古来何啻^②万公卿。

【丙】 贾 谊

[宋]徐 钧

年少毋庸毁洛阳，
才高虑远策深长。
如何宣室成虚问，
才傅长沙又傅梁^③。

【注释】①熙宁二年(1069),宋神宗任命王安石为参知政事,开始颁行新法。然而因变法触犯了保守派的利益遭到反对。熙宁七年(1074),王安石被迫辞职。但他制定的新法由于宋神宗的支持还在推行,这首诗很可能就是在这种情况下写的。②何啻(chì):何止。③才傅长沙又傅梁:贾谊受大臣周勃、灌婴排挤,谪为长沙王太傅,三年后被召回长安,为梁怀王太傅。

1. 语文课上,四位同学对这三首诗进行了品析,并提出了自己的见解,请你选出其中有误的一项 ()

A. 小语:甲诗首句中“求”“访”二字,仿佛热烈颂扬文帝求贤意愿之切、之殷,待贤态度之诚、之谦,实则先扬后抑,耐人寻味。

B. 小文:乙诗寓答于反问之中,将贾谊的谋略“略施行”和身居高位的达官贵人“言尽废”相对照,褒贬分明。

C. 小华:丙诗写贾谊少年成名,才智超群,深谋远虑,但最终却成了空谈,抒发了诗人怀才不遇的愤懑。

D. 小兰:这三首诗引用了相同的历史人物,但着眼点

知识进阶

贾谊

贾谊(前200—前168),字少君,洛阳人,西汉初年杰出的政治家和文学家,世称贾生。他才华横溢,文采斐然,早在十八岁时便因其卓越的文笔而被郡人所称道,名声在外。贾谊的一生如同一曲悲壮的交响乐,充满了波澜壮阔的起伏与不尽的惆怅。

他以笔为剑,撰写了《过秦论》《论积贮疏》《陈政事疏》等重要文献,字里行间流露出他对国家前途的深切忧虑与对人民生活的殷切关怀。他在《过秦论》中深刻剖析了秦朝的兴亡,指出了统治者应当以民为本,方能长治久安。这种忧国忧民的情怀,使得贾谊在历史的长河中,成为一个令人敬仰的思想家。

进阶训练:结合这三首诗阐述“贾生”这一意象在古代诗歌中的

不同。甲诗从历史故事角度入手,乙诗侧重议论,丙诗则侧重叙事。

2. 李诗和王诗中汉文帝的形象有什么不同?

3. 贾谊一生,受谗遭贬,未登公卿之位。梁怀王坠马而死后,贾谊深自歉疚,年仅三十三岁就抑郁而亡。贾谊也因此成为许多后人吟咏的对象。这三首诗均围绕贾谊展开,但三位诗人在诗中流露出的态度却各不相同,请简要分析。

内涵。

16 比较阅读

菩萨蛮·书江西造口壁^①

[宋]辛弃疾

郁孤台下清江水,中间多少行人泪。西北望长安,可怜无数山。
青山遮不住,毕竟东流去。江晚正愁予,山深闻鹧鸪^②。

长沙过贾谊宅

[唐]刘长卿

三年谪宦此栖迟,万古惟留楚客悲。
秋草独寻人去后,寒林空见日斜时。
汉文有道恩犹薄,湘水无情吊岂知?
寂寂江山摇落处,怜君何事到天涯!

【注释】①公元1129年,金兵侵扰江西,残杀百姓,使造口一带遭受极大破坏。1176年,辛弃疾在江西任职期间,曾登郁孤台,想起发生在这里的那场历史悲剧,情不能已。于是写下这首词。②鹧鸪(zhè gū):鸟名。啼声异常凄苦。

1. **【观·景】**许多亭台楼阁留下了诗词大家的足迹,也承载了他们的喜怒哀乐,“郁孤台”和“贾谊宅”正是如此。下列哪个选项不包含类似建筑?()

- A.《岳阳楼记》 B.《登幽州台歌》

知识进阶

“鹧鸪”的象征意义

(1) 离绪:鹧鸪常被用来渲染离别之情。例如,唐朝张籍的《湘江曲》中,通过鹧鸪的意象表达了离别的愁绪。

(2) 悲情:鹧鸪的声音常被用来表达艰难时境和凄苦之情。例如,清代尤侗的《闻鹧鸪》中,通过鹧鸪的声音描绘了行人在艰难时境中的凄苦心情。

C. 《行香子·树绕村庄》 D. 《咸阳城东楼》

2. 【吟·诗】恰当的音乐能够增添词的音乐美感,如果让你配乐诵读这两首诗词,你会选用下列哪种类型的背景音乐?请从意象、用词、内容等角度说明理由。

A. 慷慨激昂 B. 沉郁悲凉 C. 舒缓柔和

我选择_____,理由_____

3. 【悟·情】知音难觅,若有知己在侧,也能少些哀愁吧。假设两位作者穿越时空,会如何互诉心中的“泪”与“悲”呢?

(3) 悲凉:在古诗词中,鹧鸪常被用来隐喻悲凉的心境。例如,李白的《越中览古》中,通过鹧鸪的意象表达了悲凉的心情。

(4) 爱意:由于鹧鸪在发情期常常互相对鸣,因此在诗人的眼中,鹧鸪也是甜蜜爱情的象征。例如,刘禹锡的《踏歌词》中,通过鹧鸪的对鸣表达了甜蜜的爱情。

(5) 相思:鹧鸪也常用来表达离别后的相思之情。例如,李益的《鹧鸪词》中,通过鹧鸪表达了闺中女子对远方情郎的思念。

进阶训练:结合全诗,说说“一路斜阳听鹧鸪”表达了诗人怎样的情感?

山行

[清]姚范

百道飞泉喷雨珠,春风窈窕绿蘼芜^①。
山田水满秧针出,一路斜阳听鹧鸪。

【注释】①蘼芜:香草名。



第二部分 文言文阅读

题材一 游目骋怀

17 清荫台记

[明]袁中道

长安里居^①左有园，多老松。门内亘以清溪，修竹丛生水涯。过桥，槐一株，上参天，孙枝^②皆可为他山乔木。其余桃李枣栗之属，郁然茂盛。

内有读书室三楹，昔两兄与予，同修业^③此处。两兄相继进士，举家皆入城市，而予独居此。夏日无事，乃于溪之上，槐之下，筑一台。台为青槐所覆，日影不能至^④，因名之曰“清荫”，而招客以乐之。

虽无奇峰大壑，而远冈近阜，郁郁然攒浓松而布绿竹，举凡^⑤风之自远来者，皆宛转穿于万松之中，其烈焰尽而后至此^⑥；而又和合于池上芰荷^⑦之气，故虽细而清冷芬馥。至^⑧日暮，著两重衣，乃可坐，俯观鱼戏，仰听鸟音，予意益欣欣焉。乃大呼客曰：“是亦不可以隐乎！”

(选自《晚明二十家小品》)

【注释】①里居：寓所，住址。②孙枝：从树干上长出的新枝。③举凡：总括，凡是。④芰(jì)荷：菱花，一说荷花。

1. 参考表格提示的方法，解释加点词。

文言词句	方法	解释
门内亘以清溪	 字源推测法：甲骨文 小篆	(1) _____

知识进阶

至

课本内涉及义项：①到，到来；②达到顶点；③周到；④极；最。

补充义项：⑤至于。

进阶训练：(1) 下列加点字意思与例句相同的一项是()

例句：后狼止而前狼又至

- A. 日影不能至
B. 其烈焰尽而后至此
C. 至日暮，著两重衣
D. 寡助之至，亲戚畔之

(2) 解释下列加点字

- ①至于夏水襄陵 ()
②虽有至道 ()
③至舍，四支僵劲不能动(《送东阳马生序》) ()
④色愈恭，礼愈至(《送东阳马生序》) ()

业

课本内涉及义项：①事业；功业；②职业；职守；③学业。

补充义项：④产业；⑤从事；⑥已经。

进阶训练：解释下列加点字

- ①同修业此处 ()
②武陵人捕鱼为业 ()
③先帝创业未半，而中道崩殂(《出师表》) ()
④其业有不精，德有不成者(《送东阳马生序》) ()

文言词句	方法	解释
因名之曰“清荫”	课内迁移法：名之者谁？（《醉翁亭记》）	(2) _____
予意益欣欣焉	参考成语法：精益求精	(3) _____
而远冈近阜	查字典法：①土山；②多，丰盛；③指百姓。	(4) _____ (填序号)

⑤若业为吾所有，必高束焉，度藏焉（《黄生借书说》） ()

⑥吾业是有年矣（《卖柑者言》） ()

2. 下列加点字意思或用法相同的一项是()

- A. 台为青槐所覆 酿泉为酒
- B. 乃于溪之上 不知太守之乐其乐
- C. 招客以乐之 属予作文以记之
- D. 而远冈近阜 余强饮三大白而别

3. 用现代汉语写出文中画横线句子的意思。

是亦不可以隐乎！

4. 下列对画波浪线句的理解正确的一项是 ()

- A. 句中“宛转”一词描写了万松林的郁郁苍苍，突出风势之大。
- B. 句子“其烈焰尽而后至此”运用了夸张和比喻的手法，突出了风的热度和气势。
- C. 句子写清荫台位于奇峰大壑之中，四周群山环绕，遍布浓松绿竹。
- D. 句子写风由热力十足变得细而清冷芬芳，从而突出了清荫台的清幽。

5. “亭台楼阁”的意象，是古代散文中的一道靓丽风景，“亭台楼阁记”已成为古代散文中的一类文体。请回顾《岳阳楼记》《醉翁亭记》的学习，从表达方式和写作意图两个角度评析《清荫台记》。



18 记超山梅花

[清]林 纾

夏容伯同声^①，嗜古士也，隐于栖溪^②。余与陈吉士、高啸桐^③买舟访之。约寻梅于超山。

由溪上易小舟，循浅濑^④至超山之北。沿岸已见梅花。里许，遵陆至香海楼，观宋梅。梅身半枯，侧立水次；古干诘屈^⑤，苔蟠其身，齿齿作鳞甲。年久，苔色幻为铜青。旁列十余树，容伯言皆明产也。景物凄黯无可纪，余索然将返。容伯导余过唐玉潜祠下，花乃大盛：纵横交纠，玉雪一色；步武高下，沿梅得径。远馥林麓，近偃陂陀^⑥；丛芬积缟^⑦，弥满山谷。几四里始出梅窝，阴松列队，下闻溪声，余来船已停濑上矣。余以步，船人以水，沿溪行，路尽适相值也。是晚仍归栖溪。迟明，复以小舟绕出山南，花益多于山北。

容伯饭我观中。余举觞叹息，以生平所见梅花，咸不如此之多且盛也。容伯言：“冬雪霁后，花益奇丽，过于西溪。”然西溪余两至，均失梅候。今但作《超山梅花记》，一寄容伯，一寄余友陈寿慈于福州。寿慈亦嗜梅者也。

(选自《畏庐文集》)

【注释】①夏容伯同声：容伯为字，同声是名。浙江钱塘(今杭州市)人。与作者交好。
②栖溪：位于塘栖镇。③陈吉士：林纾弟子。高啸桐：林纾的好友。④濑(lài)：从沙石上流过的急水。⑤诘屈：曲折。⑥陂陀(bēi tuó)：山坡倾斜之状。⑦缟：洁白绢匹。

1. 参考表格提示的方法，解释文中加点词并填写“我的体会”。

文言词句	方法	解释
遵陆至香海楼	语境对照法：循浅濑至超山之北	(1) _____
步武高下	字典查询法： 1. 关于军事(跟“文”相对)。2. 技击。3. 勇猛；猛烈。4. 姓。5. 半步，泛指脚步。可作动词。	(2) _____

知识进阶

寻

课本内涉及义项：①找；谋求；
②古代长度单位，八尺叫一寻；
③不久，随即。

补充义项：④探求；⑤沿着、顺着。

进阶训练：解释下列加点字

- ①约寻梅于超山 ()
②遂至承天寺寻张怀民 ()
③飞来山上千寻塔 ()
④未果，寻病终 ()
⑤寻声暗问弹者谁？琵琶声停欲语迟(《琵琶行》) ()

易

课本内涉及义项：①交换；②改变；变换。

补充义项：③轻视；④容易，与“难”相对。

进阶训练：解释下列加点字

- ①由溪上易小舟 ()
②寒暑易节，始一反焉 ()
③虽千里不敢易也，岂直五百里哉(《唐雎不辱使命》) ()
④天下事有难易乎(《为学》) ()
⑤贼易之，对饮酒，醉(《童区寄传》) ()

文言词句	方法	解释
花乃大盛	课内贯通法：亚夫乃传言开壁门	(3) _____
我的体会(结合以上加点字及语境进行具体分析)	(4)①寻梅之路很() 分析: _____	
	②探梅之心需() 分析: _____	

2. 下列说法不正确的一项是 ()

A. 梅有丰富的寓意,它是王安石笔下“凌寒独自开”的孤勇者,是王冕笔下“忽然一夜清香发,散作乾坤万里春”的追光者,是辛弃疾笔下“百花头上开,冰雪寒中见”的逆行者。

B. 夏容伯同声,姓夏,名同声,字容伯。用字称之,以示尊重。

C. “举觞叹息”中的“觞”是酒器。“觥筹交错”中的“觥”也是酒器,“筹”是行酒令的筹码。

D. “祠”是纪念伟人名士的场所,“观”是佛教活动的场所,“庙”为道教的建筑。

3. 根据文章内容,写出三处梅花的特点。

(1) 宋梅、明梅: _____ (2) 山北: _____

(3) 山南: _____

4. 结尾句含蓄隽永,令人回味无穷。结合文本说说你的感受。

5. 小组同学们将文中部分语句写成书法作品准备赠送他人,请你选择其中一幅作品,送给下面你认为相匹配的一个对象,并阐明赠送理由。

冬雪霁后,花益奇丽

风递幽香出,禽窥素艳来

①

②

A. 经过努力终于考上钢琴十级的好友丽丽

B. 退休后到偏远山区支教的张老师

C. 学校运动会上努力参加 1500 米比赛但失利的小亮



19 比较阅读

【甲】

岳阳楼记

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？

【乙】

游草堂记

草堂乃唐杜甫子美避地蜀中时，裴冕为作于浣花溪者，子美诗所谓“万里桥西一草堂”是也。当时之草堂，废已久矣；而后世作堂以像之者，则累累不废焉。至蜀献王^①崇尚子美之忠贤，一新其堂。每岁时、良辰、胜日，蜀之衣冠士庶，与夫戴白之叟、垂髫之童，皆知草堂之名，而出游其地，人物车马杂遝，道路至填溢，草堂不能容。由是草堂遂为蜀中之胜迹，朝之缙绅^②大夫有事于蜀者，亦必至其地焉。

予惟子美草堂，不过江村一陋室耳。是岂徒以子美诗之工，而凌跨古今、冠绝百世哉？夷考子美平日所作诸诗，虽当兵戈骚扰流离之际，道路颠顿冻饿之余，其忠君一念，炯然不忘；故其发而为诗也，多伤时悼乱、痛切危苦之词，忧国忧民、至诚恻怛之意。千载之下读之者，尚能使之愤懑而流涕，感慕而兴起。

（节选自薛焯《游草堂记》）

【注释】①蜀献王：朱椿，明太祖第十一子，时任蜀王。

②缙绅：古代称官僚或做过官的人。

知识进阶

胜

课本内涉及义项：①胜过；超过；

1. 根据语境,参考方法提示,解释下列加点词语的意思。

文言语句	方法提示	解释
(1) 予尝 <u>求</u> 古仁人之心。	词语推断法:实事求是	_____
(2) 人物车马 <u>杂</u> 遯	语境推断法	_____
(3) 是岂徒以子美诗之 <u>工</u>	查阅词典法:①工匠,从事手工技艺劳动的人。②官吏。③工巧,精巧。④擅长,善于。⑤通“功”,职事,功效。 (摘自《古代汉语词典》)	_____ (填序号)

2. 把甲文中画横线的句子翻译成现代汉语。

波澜不惊,上下天光,一碧万顷。

3. 甲文第三段作者是如何表达自己的思想感情的?

4. 范仲淹说:“予尝求古仁人之心,或异二者之为。”他所说的“古仁人之心”具体指什么?结合乙文,简要分析杜甫是否具有他所言的“古仁人之心”。

②胜利;取胜;战胜;③禁得起;受得住;④尽,完;⑤优美;美好。

补充义项:⑥风景优美的地方;名胜;⑦制服;克服。

进阶训练:解释下列加点字

①每岁时、良辰、胜日 ()

②由是草堂遂为蜀中之胜迹 ()

③战必胜矣 ()

④我言秋日胜春朝 ()

⑤予观夫巴陵胜状 ()

⑥浑欲不胜簪 ()

⑦臣不胜受恩感激(《出师表》) ()

⑧此所谓胜于朝廷(《邹忌讽齐王纳谏》) ()

发

课本内涉及义项:①把箭射出去;发射;②出发;③兴起;发生;④开放;⑤表现;显露;泄露;⑥发作;抒发;⑦征发;征调。

补充义项:⑧启发;阐明;⑨发送。

进阶训练:解释下列加点字

①故其发而为诗也 ()

②舜发于畎亩之中 ()

③征于色,发于声 ()

④见其发矢十中八九 ()

⑤夜发清溪向三峡 ()

⑥老夫聊发少年狂 ()

⑦野芳发而幽香 ()

⑧怀怒未发(《唐睢不辱使命》) ()

⑨发间左適戍渔阳(《陈涉世家》) ()

⑩不愤不启,不悱不发 ()

⑪使人发书至赵王(《廉颇蔺相如列传》) ()



20 比较阅读

【甲】

游黄山日记后

[明]徐霞客

初五日，平明^①，从天都峰坳中北下二里，石壁岬然^②。其下莲花洞正与前坑石笋对峙，一坞^③幽然。别澄源^④，下山至前歧路侧，向莲花峰而趋。一路沿危壁西行，凡再降升，将下百步云梯，有路可直跻^⑤莲花峰。既陟^⑥而磴^⑦绝，疑而复下。隔峰一僧高呼曰：“此正莲花道也！”乃从石坡侧度石隙。径小而峻，峰顶皆巨石鼎峙^⑧，中空如室。从其中叠级直上，级穷洞转，屈曲奇诡，如下上楼阁中，忘其峻出天表也。一里得茅庐，倚石罅中。方徘徊欲开，则前呼道之僧至矣，僧号凌虚，结茅于此者，遂与把臂陟顶。顶上一石，悬隔二丈，僧取梯以度。其巅廓然，四望空碧，即天都亦俯首矣。盖是峰居黄山之中，独出诸峰上，四面岩壁环耸，遇朝阳霁色，鲜映层发，令人狂叫欲舞。

【乙】

滇游日记九

[明]徐霞客

忽见层崖之上，有洞东向，余仰攀而上。其上甚削^⑨，半里之后土削不能受足以指攀草根而登。已而草根亦不能受指，幸而及石。然石亦不坚，践之辄陨^⑩，攀之亦质，间得一少粘者，绷足挂指，如平帖于壁，不容移一步。欲上既无援，欲下亦无地，生平所历危境，无逾于此。久之，先试得其两手两足四处不摧^⑪之石，然后悬空移一手，随悬空移一足，一手足牢，然后悬空又移一手足，幸石不坠，又手足无力欲自坠。久之，幸攀而上。

(均选自《徐霞客游记》，有删改)

【注释】①平明：天刚亮。②岬(xiā)然：深邃的样子。③坞：四周高中间低的地方。④澄源：僧人的法名。⑤跻：升，登。⑥陟(zhì)：登，上。⑦磴(dèng)：石阶。⑧鼎峙：指形势如鼎足三方并峙。⑨削：形容陡峭。⑩陨：从高处掉下，坠落。⑪摧：折断。

1. 用“/”给文中画波浪线的句子断句。(限断两处)

半里之后土削不能受足以指攀草根而登

2. 徐霞客的旅行路线遍布长江南北，请你就其游黄山莲花峰的路线进行整理。

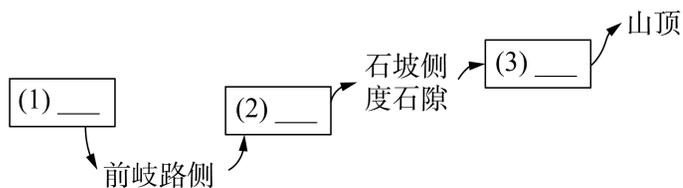
知识进阶

穷

课本内涉及义项：①走到尽头；寻究到底；②贫困，生活困难；③不得志，不显贵，与“达”相对；④极。

补充义项：⑤穷尽，完结。

进阶训练：解释下列加点字



3. 徐霞客曾在《滇游日记九》中提到“生平所历危境，无逾于此”。请结合乙文分析徐霞客如此认为的原因。根据这位超级“驴友”的经历并联系生活实际，总结三点登山小贴士。

4. 甲文中的莲花峰“独出诸峰上”和“链接材料一”中的天都峰被誉为“第一峰”。请结合具体的语句说说它们各用了什么手法来突出“山高”。

【链接材料一】

至华子岭初见黄山天都峰

[宋]李弥逊

华子岭头云荡胸，秋高木落万山重。

巨灵擘^①石分南北，扶出天都第一峰。

【注释】①擘(bò)：剖，分裂。

5. “驴友网”打算推出仿徐霞客旅行的套装行程，征选最接近其行游精神的文案。请结合甲乙两文和下面的“链接材料二”，从备选宣传文案中任选一个，在留言板上发表你的观点。

留言板我选择文案_____（填字母），观点：_____。

清空 发表留言

【链接材料二】

先审视山脉如何去来，水脉如何分合……一丘一壑，支搜节讨……途穷不忧，行误不悔。暝则寝树石之间，饥则啖草木之实。不避风雨，不惮虎狼，不计程期，不求伴侣。以性灵游，以躯命游。亘古以来，一人而已。

- ①级穷洞转，屈曲奇诡 ()
- ②途穷不忧，行误不悔 ()
- ③悲守穷庐，将复何及 ()
- ④蝉则千转不穷 ()
- ⑤所识穷乏者得我与(《鱼我所欲也》) ()
- ⑥穷冬烈风(《送东阳马生序》) ()
- ⑦图穷而匕首见(《战国策·燕策》) ()

环

课本内涉及义项：①圆而薄平、中间有孔的玉器；②包围，环绕。

补充义项：③周遍。

进阶训练：解释下列加点字

- ①四面岩壁环耸 ()
- ②如鸣佩环，心乐之 ()
- ③四面竹树环合 ()
- ④日扳仲永环谒于邑人(《伤仲永》) ()
- ⑤师环金陵，城中坚壁(《右卫将军秦公墓志铭序》) ()

——潘耒《〈徐霞客游记〉序》



备选宣传文案：

- A. 一步一脚印走入隐世秘境，在人际交流中发现世界，尽尝家与人情的味道。
- B. 沿县道公路深入风景胜地，登高尽览海天一色，将文青族、背包客一网打尽。
- C. 世界上不缺少美；只是缺少发现美的眼睛，专业背包客带您在田园里与自我进行对话。
- D. 专攻精英背包客，不走常规景点，壮游千里探秘胜，在冒险中寻找自我肯定。

题材二 家国情怀

21 跋李庄简公家书

[宋]陆 游

李丈^①参政罢政归乡里时，某年二十矣。时时来访先君，剧^②谈终日，每言秦氏必曰咸阳^③愤切慨慷形于色辞。一日平旦^④来，共饭，谓先君曰：“闻赵相^④过岭，悲忧出涕。仆不然，谪命下，青鞋布袜行矣。岂能作儿女态耶？”方言此时，目如炬，声如钟，其英伟刚毅之气，使人兴起。

后四十年，偶读公家书，虽徙海表^⑤，气不少衰。丁宁训戒之语，皆足垂范百世，犹想见其青鞋布袜时也。

淳熙戊申五月己未，笠泽陆某题。

(选自《渭南文集》)

【注释】①丈：对长辈的尊称。李丈，指李光。②剧：激烈，热烈。③咸阳：此处用来影射秦桧。④赵相：赵鼎，宋高宗时两度为相。因反对秦桧和议，被贬崖县。⑤海表：指海南岛。

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，最合理的一项是 ()

- A. 每言秦氏/必曰咸阳/愤切慨慷/形于色辞
 B. 每言秦氏必曰/咸阳愤切/慨慷形于色辞
 C. 每言/秦氏必曰/咸阳愤切/慨慷形于色辞
 D. 每言/秦氏必曰咸阳/愤切慨慷/形于色辞

2. 解释文中加点词语在句中的意思。

- (1) 闻赵相过岭，悲忧出涕 ()
 (2) 青鞋布袜行矣。岂能作儿女态耶 ()
 (3) 方言此时，目如炬，声如钟 ()
 (4) 犹想见其青鞋布袜时也 ()

知识进阶

书

课本内涉及义项：①书籍；②书信；③公文；④字条；⑤写。

补充义项：⑥字体；字形；⑦指《尚书》；⑧记录。

进阶训练：解释下列加点字

- ①偶读公家书 ()
 ②家书抵万金 ()
 ③军书十二卷 ()
 ④无从致书以观(《送东阳马生序》) ()
 ⑤得鱼腹中书(《陈涉世家》) ()
 ⑥丑奴儿·书博山道中壁 ()
 ⑦六体者，古文、奇字、篆书、隶书、缪篆、虫书(《汉书·艺文志》) ()
 ⑧温柔敦厚，《诗》教也；疏通知远，《书》教也……(《礼记·经解》) ()

旦

课本内涉及义项：①日出的时候，早晨；②日；一日；③天亮。

补充义项：④旦角，传统戏曲中的女性角色。

进阶训练：解释下列加点字

- ①一日平旦来，共饭 ()
 ②每至晴初霜旦 ()
 ③旦日，卒中往往语(《陈涉世家》) ()
 ④押正旦带枷上(《窦娥冤》) ()
 ⑤岂若吾乡邻之旦旦有是哉(《捕蛇者说》) ()

3. 请用现代汉语翻译下列句子。

仆不然，谪命下，青鞋布袜行矣。岂能作儿女态耶？

4. 下列表述不正确的一项是 ()

- A. 陆游 20 岁那年，李光大人在政务繁忙中还抽空来拜访“我”的父亲，整天促膝长谈。
- B. 每当谈到秦桧的时候，李光脸上便露出愤怒慷慨的样子。
- C. 从选文来看，李光是一个刚毅不屈之人。
- D. 在这篇文章中，陆游表达了对李光的崇敬和热爱之情。

5. 请你根据上文和相关注释，推断李光“丁宁训戒”的内容，并结合陆游的诗词简述陆游受到的影响。

22 洪皓传

①洪皓，字光弼，番禺人。少有奇节，慷慨有经略四方志。宣和中，为秀州司录。大水，民多失业，皓白郡守以拯荒自任，发廩损直以糴。民坌集^①，皓恐其纷竞，乃别以青白帟，涅^②其手以识之，令严而惠遍。浙东纲米过城下，皓白守邀留之，守不可，皓曰：“愿以一身易十万人命。”人感之切骨，号“洪佛子”。其后秀军叛纵掠郡民无一得脱，惟过皓门曰：“此洪佛子家也。”不敢犯。

②时议遣使金国，张浚荐皓。皓至太原，留凡一年，金遇使人礼日薄。及至云中，粘罕^③迫二使仕刘豫^④，皓曰：“万里衔命，不得奉两宫南归，恨力不能碟逆豫，忍事之邪！留亦死，不即豫亦死，不愿偷生鼠狗间，愿就鼎镬无悔。”粘罕怒，将杀之。旁一酋喏曰：“此真忠臣也。”目止剑士，为之跪请，得流递冷山。

知识进阶

薄

课本内涉及义项：①鄙薄；轻视；②迫近，接近；③厚度小，与“厚”相对；④淡，不浓。

补充义项：⑤减轻；⑥微少；微薄；浅薄；⑦贫瘠。

进阶训练：解释下列加点字

- ①金遇使人礼日薄 ()
- ②薄暮冥冥 ()
- ③汉文有道恩犹薄 ()
- ④狐裘不暖锦衾薄(《白雪歌送武判官归京》) ()
- ⑤不宜妄自菲薄(《出师表》) ()
- ⑥轻徭薄赋 ()
- ⑦岁种薄田一顷余(《杜陵叟》) ()

奉

课本内涉及义项：①接受，承担；②供奉；供给；③侍奉；侍候。

补充义项：④恭敬地捧着、拿着；

③皓虽久在北廷，不堪其苦，然为金人所敬，所著诗文，争钞诵求，侵梓⑤。既归，后使者至，必问皓为何官、居何地。性急义，当艰危中不少变。惟为桧所嫉，不死于敌国，乃死于谗佞。

(节选自《宋史·洪皓传》，有删改)

【注释】①盆(bèn)集：聚集。②涅(niè)：染黑。③粘罕：完颜宗翰，金朝名将，制造靖康之变，俘虏徽、钦二帝。

④刘豫：金朝扶植的傀儡皇帝。⑤侵(qǐn)梓：刻板印刷。

1. 下列句中加点字解释不正确的一项是 ()

- A. 皓白郡守以拯荒自任(禀告)
- B. 金遇使人礼日薄(遇到)
- C. 目止剑士(使……停止)
- D. 争钞诵求侵梓(抄录, 誊写)

2. 用斜线“/”给文中画波浪线的句子断句, 限三处。

其后秀军叛纵掠郡民无一得脱惟过皓
门曰

3. 用现代汉语翻译下列句子。

(1) 皓恐其纷竞, 乃别以青白帜, 涅其手以识之。

(2) 惟为桧所嫉, 不死于敌国, 乃死于谗佞。

4. 读完这篇传记, 小语和小文对洪皓这一人物进行了探讨。请你根据对全文的理解, 补充下列对话。

小语: 洪皓也有绰号, 老百姓称他为“洪佛子”, 但是他给我的印象很“刚”, 一点也不“佛”。你看, 秀洲发大水, 他马上建议郡守打开粮仓, 关键是他还敢违抗皇令, 拦截浙东贡米, 真的太“刚”了。

小文: 你对“佛”误解啦, “佛”的意思是①_____ , 他心里想的只有百姓。

小语: 哦, 我明白了。不过我觉得“刚”才是他的本性。粘罕让他向刘豫称臣, 他宁死不从。我认为, 在这里“刚”的本质就是②_____。但是看到他的结局, 我有点难过, 更是气愤。

小文: 我也是, 我们之所以会产生这种感情, 是因为作者在这里运用了③_____的表现手法, 金人之敬, 奸臣之谗, 令人生出无限感慨。

⑤遵奉; 遵照; ⑥进献; ⑦赐予; 给予; ⑧讨好; 奉承。

进阶训练: 解释下列加点字

①不得奉两宫南归 ()

②不知口体之奉不若人也(《送东阳马生序》) ()

③奉命于危难之间(《出师表》) ()

④妻妾之奉(《鱼我所欲也》) ()

⑤荆轲奉樊於期头函(《荆轲刺秦王》) ()

⑥晚生只是个直言, 并不肯阿谀趋奉(《儒林外史》) ()

⑦再拜奉大将军足下(《鸿门宴》) ()



23 张仪诳楚

《战国策》

楚与秦战丹阳，大败楚军，斩甲士八万，遂取汉中之郡。楚怀王大怒乃悉国兵复袭秦战于蓝田大败楚军。韩、魏闻楚之困，乃南袭楚。楚闻，乃引兵归。

越明年，秦遣使约复与楚亲，分汉中之半以和楚。楚王曰：“愿得张仪，不愿得地。”张仪闻之，请之楚。秦王曰：“楚独甘心于子，奈何？”张仪曰：“臣善其左右靳尚，靳尚又能得事于楚王幸姬郑袖，袖所言无不从者。仪以前使，负楚以商於^①之约，今秦楚大战结怨，臣非面自谢，楚不解。且大王在，楚不宜敢取仪。诚杀仪以便国，亦臣之愿也。”仪遂使楚。

至，怀王不见，因囚张仪，欲杀之。靳尚为请怀王曰：“拘张仪，秦王必怒。天下见楚无秦，必轻王矣。”又谓夫人郑袖曰：“秦王甚爱张仪，而王欲杀之。今将以汉中之半赂楚，以美人聘楚王，以宫中善歌者为之媵^②。楚王重地，秦女必贵，而夫人必斥于王矣。夫人不若言而出之。”郑袖卒言。仪出，怀王善遇仪，仪因说楚王以叛从^③约，而与秦合亲，约婚姻。张仪已去，屈原使从齐来，谏王曰：“何不诛张仪？”怀王悔，使人追仪，弗及。

【注释】①商於：是春秋战国时期楚国商密、於中两地的合称。②媵(yìng)：陪嫁。③从：即“合纵”，是战国时期苏秦游说六国诸侯实行纵向联合，一起对抗强大的秦国的政策。

1. 下列对句中加点词的理解，不正确的一项是()
- A. 负楚以商於之约(背负) B. 臣非面自谢(谢罪)
- C. 而夫人必斥于王矣(嫌弃) D. 怀王善遇仪(对待)

知识进阶

诚

课本内涉及义项：①诚心；②实在；确实；③如果，果真。

补充义项：④真诚；诚实。

进阶训练：解释下列加点字

- ①诚杀仪以便国 ()
- ②帝感其诚 ()
- ③此诚危急存亡之秋也(《出师表》) ()
- ④今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕(《陈涉世家》) ()
- ⑤臣诚知不如徐公美(《邹忌讽齐王纳谏》) ()
- ⑥愿陛下矜悯愚诚(《陈情表》) ()
- ⑦盖在殷忧必竭诚以待下(《谏太宗十思疏》) ()

请

课本内涉及义项：①求；请求；②请教；③表示请求对方允许说话人(即“我”)做某事。

补充义项：④谒见；拜访；⑤请示；请问。

进阶训练：解释下列加点字

- ①张仪闻之，请之楚 ()
- ②于是为请怀王曰 ()
- ③俯身倾耳以请(《送东阳马生序》) ()
- ④今吾以十倍之地，请广于君(《唐雎不辱使命》) ()
- ⑤曹刿请见(《曹刿论战》) ()
- ⑥公子往，数请之(《信陵君窃符救赵》) ()
- ⑦郡之大夫请于当道(《五人墓碑记》) ()

2. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是 ()

楚怀王大怒乃悉国兵复袭秦战于蓝田大败楚军

- A. 楚怀王大怒/乃悉国兵复袭秦/战于蓝田/大败楚军
- B. 楚怀王大怒乃悉/国兵复袭/秦战于蓝田/大败楚军
- C. 楚怀王大怒/乃悉国兵/复袭秦战/于蓝田大败楚军
- D. 楚怀王大怒乃/悉国兵复/袭秦战于/蓝田大败楚军

3. 将文言语段中画横线的句子翻译成现代汉语。

且大王在,楚不宜敢取仪。诚杀仪以便国,亦臣之愿也。

4. 下列对文本内容的理解,不正确的一项是 ()

A. 韩国、魏国趁楚国处境艰难之际,南下袭击楚国。楚国腹背受敌,楚怀王不得不放弃与秦交战。

B. 面对秦国开出的把汉中一半地盘分给楚国的求和条件,楚怀王明确表示,只要张仪,不要土地。

C. 张仪与靳尚交情深,于是借靳尚对郑袖动用攻心计,使郑袖在楚怀王面前求情,从而成功脱险。

D. 张仪游说楚怀王与秦国签署合纵之约,直到屈原归国劝谏,楚怀王才恍然大悟,但是悔之晚矣。

24 比较阅读

【甲】 湖心亭看雪

崇祯五年十二月,余住西湖。大雪三日,湖中人鸟声俱绝。是日更定矣,余拏一小舟,拥毳衣炉火,独往湖心亭看雪。雾凇沆砀,天与云与山与水,上下一白。湖上影子,惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

【乙】 庞公池

庞公池岁不得船,况夜船,况看月而船。自余读书山艇子,辄留小舟于池中,月夜,夜夜出,缘城至北海坂,往返可五里,盘旋其中。余设凉簟^①,卧舟中看月,小僮^②船头唱曲,醉梦相杂声声渐远月亦渐淡嗒然睡去。歌终忽寤,含糊赞之,寻复鼾齁。小僮亦呵欠歪斜,互相枕藉。舟子回船到岸,篙啄丁丁,促起就寝。此时胸中浩浩落落,并无芥蒂,一枕黑甜^③,高春^④始起,不晓世间何物谓之忧愁。

(选自张岱《陶庵梦忆》)

【注释】①凉簟(diàn):竹席。②小僮(xì):奴仆。
③黑甜:黑甜香,即睡梦。④高春(chōng):指太阳升起。

1. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是
()

- A. 醉梦相杂/声声渐远/月亦渐淡/嗒然睡去
- B. 醉梦/相杂声/声渐远月/亦渐淡嗒然睡去
- C. 醉梦/相杂声/声渐远/月亦渐淡嗒然睡去
- D. 醉梦相杂声/声渐远/月亦渐淡/嗒然睡去

2. 根据提示,解释下列加点词。

加点词	方法提示	词义
互相枕藉	查找字典法:藉:①踩,践踏;②凭借,依靠;③借、借给;④交错;⑤如果,假使。(《古汉语常用字字典》)	(1)岁:_____
缘城至北海坂	课内迁移法:缘溪行。(《桃花源记》)	(2)缘:_____
歌终忽寤	参考成语法:寤寐求之	(3)寤:_____

3. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 余拏一小舟,拥毳衣炉火,独往湖心亭看雪。

(2) 高春始起,不晓世间何物谓之忧愁。

4. 张岱在庞公池赏月,在湖心亭看雪,结合具体内容简析两次“夜游”的不同心境。

[提示]乙文作于作者读书时代,甲文作于国破家亡、家族衰变之后。

知识进阶

岁

课本内涉及义项:①年;②年龄。

补充义项:③年成;收成;④时间;光阴。

进阶训练:解释下列加点字

①庞公池岁不得船 ()

②元方时年七岁 ()

③每年父母岁有裘葛之遗(《送东阳马生序》) ()

④王无罪岁,斯天下之民至焉(《寡人之于国也》) ()

⑤日月逝矣,岁不我与(《论语·阳货》) ()

晓

课本内涉及义项:①天亮时;②知晓;明白。

补充义项:③通知;告诉。

进阶训练:解释下列加点字

①不晓世间何物谓之忧愁 ()

②晓驾炭车辗冰辙 ()

③晓畅军事(《出师表》) ()

④单于使使晓武(《苏武传》) ()

题材三 人物百态

25 盗亦有道

齐之国氏大富，宋之向氏大贫。自宋之齐请其术。国氏告之曰：“吾善为盗。始吾为盗也，一年而给，二年而足，三年大穰^①。”

向氏大喜，喻其为盗之言，而不喻其为盗之道。遂逾垣^②凿室，手目所及，亡不探也。未及时，以赃获罪，没其先居之财。

向氏以国氏之谬^③已也，往而怨之。言其状。国氏曰：“嘻！若失为盗之道至此乎？今将告若矣：吾闻天有时，地有利，吾盗天地之时利，云雨之滂润，山泽之产育，以生吾禾，殖吾稼，筑吾垣，建吾舍。陆盗禽兽，水盗鱼鳖，亡非盗也。夫禾稼、土木、禽兽、鱼鳖，皆天之所生，岂吾之所有？然吾盗天而亡殃。夫金玉、珍宝、谷帛、财货，人之所聚，岂天之所与？若盗之而获罪，孰怨哉？”

向氏大惑，以为国氏重罔已也，过东郭先生问焉。东郭先生曰：“国氏之盗，公道也，故亡殃；若之道，私心也，故得罪。”

（选自《列子·天瑞第一》，有删节）

【注释】①穰(ráng)：庄稼丰熟；②垣：墙壁；③谬：欺骗。

任务一：理解文意 梳理情节

1. 阅读全文，完成下列三个小任务。

【开端】
国氏大富，向氏自宋之齐
诸其术。

【发展】
国氏告之，向氏喻其言，以
胜获罪。

知识进阶

生

课本内涉及义项：①读书人；②生命；③草木生长；④生育；养育；⑤产生；发生。

补充义项：⑥生计；生活；⑦活着，生存；⑧最；甚。

进阶训练：解释下列加点字

- ①以生吾禾，殖吾稼 ()
- ②皆天之所生 ()
- ③海日生残夜 ()
- ④然后知生于忧患，而死于安乐也 ()
- ⑤舍生而取义者也(《鱼我所欲也》) ()
- ⑥同舍生皆被绮绣(《送东阳马生序》) ()
- ⑦赢得生前身后名(《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》) ()
- ⑧可怜白发生(《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》) ()
- ⑨生子当如孙仲谋(《南乡子·登京口北固亭有怀》) ()
- ⑩木雕美人，……艳妆如生(《木雕美人》) ()
- ⑪怎不将天地也生埋怨(《窦娥冤》) ()

罔

课本内涉及义项：①同“惘”，迷惑而无所适；②无；没有；

补充义项：③渔猎用的网；④欺骗；陷害。

进阶训练：解释下列加点字

- ①以为国氏重罔已也 ()
- ②罔不因势象形 ()

【高潮】
向氏以国氏之廖已也，往而怨之。国氏告之为盗之道。

【结局】
_____。

③学而不思则罔 ()
④然后从而刑之，是罔民也(《齐桓晋文之事》) ()

(1) 解释“开端”和“发展”部分中加点词的意思。

- ①自宋之齐() ②请其术()
③喻其言() ④以赃获罪()

(2) 用现代汉语写出思维导图中“高潮”部分画横线句子的意思。

(3) 从文中摘录一句话补全思维导图中的“结局”部分内容。

任务二：分析人物 把握形象

2. 生动形象的人物是故事的灵魂。请从文中选择一个人物，结合人物描写方法，分析其形象特点。

任务三：辨析结构 明晰特色

3. 两位同学在阅读故事时产生了如下分歧，请你解答释疑。

：我觉得本文和《庄子与惠子游于濠梁之上》这两个故事的情节结构是一样的。

：我认为，两文在结构上既有共性又有不同：_____

26 博陵崔孝公宅陋室铭记

[唐]颜真卿

公讳沔^①，字若冲，博陵安平人。初太夫人患_△目，公倾家求医。或曰：“疗之必愈，恐寿不得延。”太夫人及公悲恨而罢，自是竭力奉养，不脱冠带者_△

知识进阶

患

课本内涉及义项：①忧患；灾祸；②忧虑；担心。

补充义项：③疾病；毛病；④禁忌；忌讳；⑤疾病；⑥生病；⑦苦于。

进阶训练：解释下列加点字

- ①初太夫人患目 ()
②无冻馁之患矣(《送东阳马生

仅三十年。每至良辰美景，胜引佳游，必扶侍左右，笑言陈说。亲朋往来，莫知太夫人之有苦也。公年官虽高，至于食果蔬菜，与子侄躬自植艺溉灌，以申馨洁。

延和、太极之间，公既留司东都，遂鬻所乘马，买宅以制居，俭而不陋，净而不华，六十余年，榱栋如故。堂之北五步之外，建瓦堂三间以居之，杂用旧椽，不崇坛，无赭堊^②。累历清要，所得禄秩，但奉尝，资嫂姊，给孤幼，营甥侄婚姻而已。朝服衣马，一皆取下者。其室竟不修，洎夫人、太原郡太夫人王氏捐床帐之后^③，公徙居他室，或在宾馆，而无常所。为常侍时，著《陋室铭》以自广。

【注释】①公讳沔：即崔沔，唐朝时期大臣，“讳”表示尊敬。②赭堊：赤土和白土，古代用为建筑涂料。③洎夫人、太原郡太夫人王氏捐床帐之后：意思是等到崔沔的母亲、妻子都去世之后。

1. 下列选项中加点词意思相同的一项是 ()
- A. 恐寿不得延 余人各复延至其家
- B. 至于食果蔬菜 食之不能尽其材
- C. 与子侄躬自植艺灌溉 躬耕于南阳
- D. 或在宾馆 或异二者之为

2. 崔沔母亲患有眼疾，为什么“亲朋往来”却不知其“有苦”？请用自己的话回答。

3. 志同道合方为知己。下列哪个人物最有可能跟崔沔成为朋友？请结合内容简述理由。

- A. 颜回 B. 周敦颐 C. 花木兰 D. 陶渊明

序》 ()

③又患无硕师名人与游(《送东阳马生序》) ()

④人之患在好为人师(《答韦中立论师道书》) ()

⑤近日南方赋重，北方患徭多，民困官贫，急宜省事(《清史稿》) ()

⑥不患寡而患不均(《季氏将伐颛臾》) ()

⑦此数者用兵之患也(《赤壁之战》) ()

⑧时有患疟疾者(《晋书·桓石虔传》) ()

恨

课本内涉及义项：①名词，不满；怨恨，仇恨；②动词，遗憾，后悔。

进阶训练：解释下列加点字

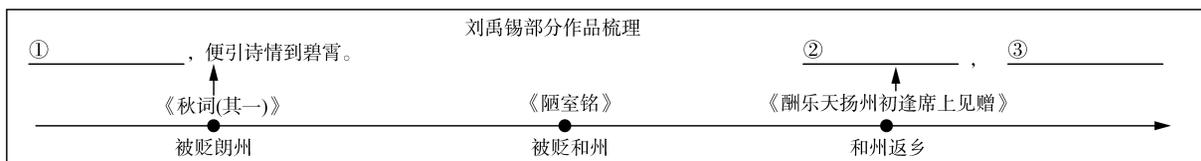
①太夫人及公悲恨而罢 ()

②商女不知亡国恨 ()

③未尝不叹息痛恨于桓、灵也(《出师表》) ()



4. 请结合上文和对“刘禹锡部分作品梳理”，完成小题。



(1) 请分别写出《秋词(其一)》和《酬乐天扬州初逢席上见赠》中“言志”的句子。

(2) 崔沔借陋室“以申馨洁”，刘禹锡因“德馨”不觉室陋。这二人体现的人生态度是否相同？请发表自己的看法，并结合具体内容阐述理由。

27 比较阅读

【甲】 跋颜真卿墨迹后(节选)

史称颜真卿^①立朝正色，刚而有礼，非公言直道，不萌于心。天下不以姓名称咸曰“鲁公”而独为权奸卢杞所忌遣谕李希烈竟被贼害。观其赴火骂逆，何其烈也。生平善正、草书，宋祁称其“笔力遒婉”，今披阅遗迹，凝重沉郁，奇正相生，如锥画沙，直透纸背。觉忠义之气，犹勃勃楮墨间。朕重其人，益爱其书，不啻^②逾于球^③璧矣。

【乙】 史林测义(节选)

真卿仕历元、肃、代、德四朝，虽至影迫桑榆，不少懈其报国之心。故尝以正色公言，见恶于^④元载、杨炎、卢杞诸奸，诬劾贬斥，至于七、八。义不顾身，所志必达，而终为杞陷。李希烈反，诏遣宜慰，公卿失色，拜命即行。在希烈所，斥朱滔等使之诱以宰相，责李元平之不能致命。掘坎欲坑，积薪欲焚，多端迫协而毫无怵于心。凡二十阅月，卒缢杀之于蔡州。呜呼！自平原倡义，至此乃有以毕公之志矣……夫如真卿者，所谓从容就义，难也。

【注释】①颜真卿：唐朝名臣、书法家。唐玄宗时登进士甲科，历任侍御史等职。安史之乱爆发，其以平原郡太守独撑河北危局良久。后任刑部尚书，封鲁郡开国公。谥“文忠”。②啻：止，仅仅。③球：美玉，特指玉磬。④见……于……：表被动。

1. 下列对甲文中画波浪线部分的断句,正确的一项是 ()

A. 天下不以姓名/称咸曰“鲁公”/而独为权奸/卢杞所忌遣谕/李希烈竟被贼害。

B. 天下不以姓名称/咸曰“鲁公”/而独为权奸卢杞所忌/遣谕李希烈/竟被贼害。

C. 天下不以姓名称/咸曰“鲁公”而独/为权奸卢杞所忌/遣谕李希烈/竟被贼害。

D. 天下不以姓名/称咸曰“鲁公”而独/为权奸卢杞/所忌遣谕/李希烈竟被贼害。

2. 下列句中加点词的意义和用法,相同的一项是()

A. 宋祁称其“笔力遒婉”/其真无马邪(《马说》)

B. 今披阅遗迹/是以先帝简拔以遗陛下(《出师表》)

C. 见恶于元载、杨炎、卢杞诸奸/使人之所恶莫甚于死者(《鱼我所欲也》)

D. 李希烈反,诏遗宜慰/寒暑易节,始一反焉(《愚公移山》)

3. 用现代汉语翻译文中画横线的句子。

(1) 朕重其人,益爱其书,不啻逾于球璧矣。

(2) 义不顾身,所志必达,而终为杞陷。

4. 下列对原文内容的理解,不正确的一项 ()

A. 甲文中,作者认为颜真卿的书法不仅技艺高超,而且充满忠义之气。

B. 乙文写颜真卿面对反贼李希烈以死相逼,依然大义凛然,气节不屈。

C. 颜真卿为人守正有礼,但由于奸臣当道,他只能把正直的言论藏在心里。

D. 颜真卿擅长楷书、草书,其楷书风格浑厚挺拔,用笔力透纸背。

知识进阶

致

课本内涉及义项:①达到,实现;②说;回答;③获得;得到。

补充义项:④招引;招致;⑤造成;导致。

进阶训练:解释下列加点字

①责李元平之不能致命 ()

②听妇前致词 ()

③非宁静无以致远 ()

④家贫,无从致书以观(《送东阳马生序》) ()

⑤致天下之士(贾谊《过秦论》) ()

⑥何意致不厚(《孔雀东南飞》) ()

⑦假舆者,非利足也,而致千里(《劝学》) ()

被

课本内涉及义项:①同“披”,穿在身上或披在身上;②覆盖;③表被动。

补充义项:④遭受;蒙受;⑤分散;散开。

进阶训练:解释下列加点字

①李希烈竟被贼害 ()

②同舍生皆被绮绣(《送东阳马生序》) ()

③无限风光尽被占 ()

④被发文身 ()

⑤被宠若惊 ()

⑥被白发,欺人奈何(《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》) ()

28 隐士

【材料一】隐士整理表

年代	隐士	信息	隐居经历
战国	庄周	庄周梦蝶曳尾之龟 《北冥有鱼》 《庄子与惠子游于濠梁之上》	庄子生平只做过地方漆园吏,几乎一生退隐。因崇尚自由而不应同宗楚威王之聘。据说曾隐居在南华山,死后也葬在这里。
东晋	陶渊明	不为五斗米折腰 《桃花源记》 《饮酒》	_____
南朝齐梁	陶弘景	“山中宰相” 《答谢中书书》	幼有独特的品行与操守,博学多才,曾任诸王侍读、奉朝请。永明十年,辞官隐居句曲山。自此遍历名山,寻访仙药,沉醉山水间,尤爱松风,以闻其响为乐。东阳郡守、梁武帝等邀他做官,坚不出山。然而愿意接受武帝国事咨询,人称“山中宰相”。

【材料二】陶渊明传

陶渊明,字元亮。或云潜,字渊明。浔阳柴桑人也。曾祖侃,晋大司马。渊明少有高趣,博学,善属文;颖脱不群,任真自得。尝著《五柳先生传》以自况,时人谓之实录。

家贫亲老,起为州祭酒^①。不堪吏职,少日自解归。州召主簿,不就。躬耕自资,遂抱羸疾^②。江州刺史檀道济往候之,偃卧瘠馁^③有日矣。道济谓曰:“贤者处世,天下无道则隐,有道则至;今子生文明之世,奈何自苦如此?”对曰:“潜也何敢望贤,志不及也。”道济馈以梁肉,麾而去之。

后为镇军、建威参军,谓亲朋曰:“聊欲弦歌^④以为三径^⑤之资,可乎?”执事者闻之,以为彭泽令。

知识进阶

复

课本内涉及义项:①回复;回答;②恢复;还原;③繁复;重复;④再,又。

补充义项:⑤报复;⑥返回;回还。

进阶训练:解释下列加点字

- ①耻复屈身后代 ()
- ②山重水复疑无路 ()
- ③黄鹤一去不复返 ()
- ④愿陛下托臣以讨贼兴复之效(《出师表》) ()
- ⑤不敢出一言以复(《送东阳马生序》) ()
- ⑥兴复汉室(《出师表》) ()
- ⑦有复匈奴之志(《盐铁论·本论》) ()
- ⑧以是知公子恨之复返也(《信陵君窃符求赵》) ()

望

课本内涉及义项:①名望;声望;②盼望;希望;期望;③远望;远看;④向着,对着。

补充义项:⑤月光满盈时,即农历每月十五日;⑥接近。

进阶训练:解释下列加点字

- ①潜也何敢望贤 ()
- ②不畏浮云遮望眼 ()
- ③雕栏相望焉 ()
- ④先达德隆望尊(《送东阳马生序》) ()
- ⑤逾七望八(《祭竇司业文》) ()
- ⑥七月既望(苏轼《前赤壁赋》) ()
- ⑦吾尝跂而望矣(《劝学》) ()

不以家累自随，送一力给其子，书曰：“汝旦夕之费，自给为难，今遣此力，助汝薪水之劳。此亦人子也，可善遇之。”公田悉令吏种秫^⑥，曰：“吾常得醉于酒足矣！”妻子固请种粳^⑦，乃使二顷五十亩种秫，五十亩种粳。岁终，会郡遣督邮至，县吏请曰：“应束带见之。”渊明叹曰：“我岂能为五斗米，折腰向乡里小儿！”即日解绶去职，赋《归去来》。征著作郎，不就。

.....

其妻翟氏亦能安勤苦，与其同志。自以曾祖晋世宰辅，耻复屈身后代，自宋高祖王业渐隆，不复肯仕。元嘉四年将复征命，会卒。时年六十三。谥号靖节先生。

(选自萧统《文选·陶渊明传》，有删节)

【注释】①祭酒：官名。②羸(léi)疾：衰弱生病。③瘠(jí)馁：贫困饥饿。④弦歌：《论语·阳货》记载孔子出游任武城宰，以弦歌为教民之具。后便以“弦歌”为出任邑令的典帮。⑤三径：指归隐者的家园。⑥秫(shú)：古指有黏性的谷物，可用以酿酒。⑦粳(jīng)：稻的一种。

1. 阅读材料二，解释加点词。

语句	方法	释义
博学，善属文	结合语境	(1) _____
公田悉令吏种秫	联系课内：悉以咨之(《出师表》)	(2) _____
麾而去之	查阅词典：A. 古代供指挥用的旌旗；B. 指挥；C. 同“挥”(《古代汉语词典》)	(3) _____

2. 请根据材料一，完成隐士整理表中陶渊明的“隐居经历”。

3. 庄子、陶渊明、陶弘景等都选择了归隐山林，共同的原因是什么？请根据材料一、二，结合阅读积累加以分析。



4. 被贬滁州,与民同乐的“醉翁”欧阳修是否也是隐士?请联系链接材料,结合阅读积累,发表你的看法并阐述理由。

【链接材料】

醉翁之意不在酒,在乎山水之间也。山水之乐,得之心而寓之酒也。

《醉翁亭记》

5. 对于古人的隐居现象,同学们讨论时形成两种不同观点:

- (1) 隐居是尊重内心的选择,是对心灵自由、高雅志趣的追求。
- (2) 隐居是逃避现实,是一种消极的处世态度,不利于社会进步。

你赞同哪种观点?请阐述理由。

6. 小组想继续探究名著中的隐士,并准备写一篇小论文,请你一同参与。

- (1) 探究人物隐居原因
- (2) 结合名著内容和你的阅读体验,阐述名著中的隐士是如何表现主题的。

A. 《三国演义》——隆中的诸葛亮

B. 《儒林外史》——王冕



题材四 轶事趣闻

29 贾逵^①隔篱偷学

贾逵年五岁，明惠^②过人。其姊韩瑶之妇，嫁瑶无嗣，而归居焉，亦以贞明见称。闻邻中读书，旦夕抱逵隔篱而听之。逵静听不言，姊以为喜。至年十岁，乃暗诵《六经》^③。姊谓逵曰：“吾家贫困，未尝有教者入门，汝安知天下有《三坟》《五典》^④而诵无遗句耶？”逵曰：“忆昔姊抱逵于篱间，听邻家读书，今万不遗一。”乃剥庭中桑皮以为牒^⑤，或题于扉屏^⑥，且诵且记，期年，经文通遍。于闾里每有观者，称云振古无伦。门徒来学，不远万里，或襁负子孙，舍于门侧，皆口授经文。赠献者积粟盈仓。或云：“贾逵非力耕所得，诵经吞倦，世所谓舌耕^⑦也。”

【注释】①贾逵，字景伯，出生于公元 30 年，东汉人，是有名的经学家、天文学家。他是西汉名家贾谊的九世孙。父亲贾徽也是一个大学问家。贾逵深受家庭的影响，从小聪慧过人。②明惠：聪明智慧。惠，同“慧”。③《六经》：指儒家的六种经典著作，即：《诗》《书》《易》《礼》《春秋》《乐》。④《三坟》：传说中我国最古的书籍，指的是伏羲、神农、黄帝之书。文中是泛指古书。《五典》：传说中的古书名，指少昊(hào)，颛顼(zhuān xū)、高辛、尧、舜之书。文中是泛指古书。⑤牒：供写字用的竹片或木片。⑥扉屏：门扇屏风。⑦舌耕：以舌代耕，旧时指靠教书为生。

1. 请用“/”标出下面句子的朗读节奏。(断两处)

乃剥庭中桑皮以为牒

知识进阶

见

课本内涉及义项：①看；看到；②见面；会面；③拜见；谒见；④召见；接见；⑤知道；懂得；⑥同“现”，出现；⑦同“现”，表现。

补充义项：⑧见解；见识；⑨用在动词前，表被动，译为“被”。

进阶训练：解释下列加点字

- ①亦以贞明见称 ()
- ②见其发矢十中八九 ()
- ③见往事耳 ()
- ④何时眼前突兀见此屋 ()
- ⑤思君不见下渝州 ()
- ⑥才美不外见 ()
- ⑦于是入朝见威王(《邹忌讽齐王纳谏》) ()
- ⑧曹刿请见(《曹刿论战》) ()
- ⑨各抒己见 ()
- ⑩吾长见笑于大方之家(《庄子·秋水》) ()

称

课本内涉及义项：①称赞；赞许；②称作；号称；称为；③声称；④扬名；⑤宣称。

补充义项：⑥适合；符合；⑦相当；相配。

进阶训练：解释下列加点字

- ①亦以贞明见称 ()
- ②称云振古无伦 ()
- ③改容式车，使人称谢 ()
- ④手把文书口称敕 ()
- ⑤骈死于槽枥之间，不以千里称也 ()

2. 解释下列句中加点词语的含义。

- (1) 嫁瑶无嗣()
 (2) 或云：“贾逵非力耕所得……”()
 (3) 期年，经文通遍()
 (4) 赠献者积粟盈仓()

3. 下列句子中，与“闻邻中读书，旦夕抱逵隔篱而听之”中的“之”用法相同的是()

- A. 予独爱莲之出淤泥而不染。
 B. 今吾嗣为之十二年，几死者数矣。
 C. 久之，目似瞑，意暇甚。
 D. 投诸渤海之尾，隐土之北。

4. 把下列句子译成现代汉语。

- (1) 于闾里每有观者，称云振古无伦。

- (2) 或襁负子孙，舍于门侧，皆口授经文。

5. 文中记述的汉代著名学者贾逵学习轶事，请结合文中具体的事例，谈谈他在读书方面给我们青少年的启示。

30 魏文侯轶事

[宋]司马光

文侯^①与群臣饮酒，乐，而天雨，命驾将适^②野。左右曰：“今日饮酒乐，天又雨，君将安之？”文侯曰：“吾与虞人^③期猎，虽乐，岂可无一会期哉！”乃往，身自罢之。

韩借师于魏以伐赵，文侯曰：“寡人与赵，兄

⑥先帝称之曰能(《出师表》)

()

⑦乃诈称公子扶苏、项燕，从民欲也(《陈涉世家》)

()

⑧令作诗，不能称前时所闻(《伤仲永》)

()

⑨称心快意，几家能彀(《与妻书》)

()

知识进阶

朝

课本内涉及义项：①早晨；②朝代；③朝廷；④归附；朝拜；⑤拜见君主。

补充义项：⑥一日。

进阶训练：解释下列加点字

①皆朝于魏 ()

②朝而往，暮而归 ()

③自将磨洗认前朝 ()

④于是入朝见威王(《邹忌讽齐王纳谏》)

()

弟也，不敢闻命。”赵借师于魏以伐韩，文侯应之亦然。二国皆怒而去。已而，知文侯以讲于己也，皆朝于魏。魏由是始大于三晋，诸侯莫能与争。

使乐羊伐中山^④，克之，以封其子击^⑤。文侯问于群臣曰：“我何如主？”皆曰：“仁君。”任座^⑥曰：“君得中山，不以封君之弟而以封君之子，何谓仁君？”文侯怒，任座趋出。次问翟璜，对曰：“仁君也。”文侯曰：“何以知之？”对曰：“臣闻君仁则臣直，向者任座之言直，臣是以知之。”文侯悦，使翟璜召任座而反之，亲下堂迎之，以为上客。

(选自《资治通鉴·魏文侯书》)

【注释】①文侯：魏国君主。②适：到……去。③虞人：古代管理山泽的官。④中山：中山国。⑤击：文侯的儿子魏击。⑥任座：人名。

1. 解释下列句中加点的词。

- (1) 吾与虞人期猎 ()
 (2) 文侯应之亦然 ()
 (3) 使乐羊伐中山，克之 ()

2. 下列句中加点词的意义和用法相同的一项是

- A. 韩借师于魏以伐赵 以其境过清，不可久居(《小石潭记》)
 B. 克之，以封其子击 其真无马邪？其真不知马也！(《马说》)
 C. 文侯应之亦然 已而之细柳军(《周亚夫军细柳》)
 D. 使翟璜召任座而反之 肃遂拜蒙母，结友而别(《孙权劝学》)

3. 请用现代汉语翻译下列句子。

- (1) 今日饮酒乐，天又雨，君将安之？

- (2) 向者任座之言直，臣是以知之。

⑤皆朝于齐(《邹忌讽齐王纳谏》) ()

⑥余朝京师(《送东阳马生序》) ()

⑦虽与之天下，不能一朝居也(《孟子·告子》) ()

⑧胡为至今不朝也(《赵威后问齐使》) ()

反

课本内涉及义项：①翻转；翻覆；

②同“返”，返回；③反思，反省。

补充义项：④背叛；造反；⑤类推；

⑥反倒；反而。

进阶训练：解释下列加点字

①使翟璜召任座而反之 ()

②知不足，然后能自反也 ()

③悠哉悠哉，辗转反侧 ()

④始一反焉 ()

⑤反而，反倒遂反溯流逆上矣(《河中石兽》) ()

⑥日夜望将军至，岂敢反乎(《鸿门宴》) ()

⑦举一隅，不以三隅反，则不复也(《论语》) ()

()



4. 文章叙述了关于魏文侯的哪三件事?各自体现了魏文侯怎样的性格特点?请用自己的话简要概括。

31 郑板桥受骗

扬州郑进士板桥,善书画,体兼篆隶,尤工兰竹,人争重之。性奇怪,嗜食狗肉,谓其味特美。贩夫牧竖,有烹狗肉以进者,辄作小幅^①以报之。富商大贾,虽饵以千金,不顾也。

时扬有一盐商,求板桥书不得,虽辗转购得数幅,终以无上款不光,乃思得一策。一日,板桥出游稍远,闻琴声甚美,循声寻之,则竹林中一大院落,颇雅洁。入门,见一人须眉甚古,危坐鼓琴,一童子烹狗肉方熟。板桥大喜,骤语老人曰:“汝亦喜食狗肉乎?”老人曰:“百味惟此最佳。子亦知味者,请尝一脔。”两人未通姓名,并坐大嚼。板桥见其素壁,询其何以无画,老人曰:“无佳者,此间郑板桥,虽颇有名,然老夫未尝见其书画,不知其果佳否?”板桥笑曰:“汝亦知郑板桥乎我即是也请为子书画可乎?”老人曰:“善。”遂出纸若干,板桥一挥毫竟。老人曰:“贱字某某,可为落款。”板桥曰:“此某盐商之名,汝亦何为名此?”老曰:“老夫取此名时,某商尚未出世也。同名何伤?清者清、浊者浊耳。”板桥即署款而别。次日盐商宴客,丐知交务请板桥一临,至则四壁皆悬己书画,视之,皆己昨日为老人所作,始知老人乃盐商所使,而已

知识进阶

果

课本内涉及义项:①成为现实;实现;②果真,果然。

补充义项:③果实;果子;④充实;饱;⑤如果。

进阶训练:解释下列加点字

- ①不知其果佳否 ()
 ②未果,寻病终 ()
 ③天果积气 ()
 ④食不果腹 ()
 ⑤果止于梨栗枣柿之类(《训俭示康》) ()
 ⑥果如是,是羿亦有罪焉(《中山狼传》) ()

食

课本内涉及义项:①食物;特指粮食;②吃;③同“饲”,喂。

补充义项:④喂食;⑤“蚀”,亏缺;⑥使……食;拿东西给人吃。

进阶训练:解释下列加点字

- ①嗜食狗肉 ()
 ②食之不能尽其材 ()
 ③肉食者谋之(《曹刿论战》) ()
 ④衣食所安(《曹刿论战》) ()
 ⑤杀鸡为黍而食之(《荷蓀丈人》) ()
 ⑥谨食之,时而献焉(《捕蛇者说》) ()

则受老人之骗，然已无可如何矣。

(选自《清代名人轶事》)

⑦君子之过也，如日月之食焉
《论语》 ()

【注释】①小幅：幅面小的书画。

1. 下列各组句子中，加点词语释义相同的一项是()

- A. 不_顾也 三_顾臣于草庐之中
- B. 骤_语老人曰 此中_{人语}云
- C. 板桥见其_素壁 吴广_素爱人
- D. 始知老人乃盐商所_使 得一人之_使

2. 用“/”给文中画线部分断句。(限断两处)

汝亦知郑板桥乎我即是也请为子书画可乎

3. 本文中的盐商求取不到郑板桥的书画“乃思得一策”，他思得何策？

4. 本文用什么写法刻画郑板桥的形象？请举例说明。

5. 从郑板桥受骗的故事中，你获得的防诈骗启示是什么？请结合选文内容和生活体验简述。

32 比较阅读

【甲】

程氏爱鸟

吾昔少年时，所居书室前，有竹柏杂花，丛生满庭，众鸟巢其上。武阳君^①恶杀生，儿童婢仆，皆不得捕取鸟雀。数年间，皆巢于低枝，其_巢可俯而窥也。又有桐花凤四五，日翔集其间。此鸟羽毛至为珍异难见，而能驯扰^③，殊不畏人。闾里间^④见之，以为异事。此无他，不_忤之诚，信于异类也。

(节选自《东坡杂记》)

【乙】

当止不止

有樵者，山行遇虎，避入石穴中，虎亦随入。穴故^⑥嵌空^⑦而缭绕，辗转内避，渐不容虎，而虎必欲搏樵者，努力强入。

樵者窘迫，见旁一小窠，仅足容身，遂蛇行而入，不意蜿蜒数步，忽睹天光，



竟反出穴外，乃力运数石，窒虎退路，两穴并聚柴以焚之，虎被熏灼，吼震岩谷，不食顷^⑧，死矣。

此事亦足为当止不止之戒也。

(节选自纪昀《阅微草堂笔记·姑妄听之》)

【注释】①武阳君：苏轼的母亲。②鷦：出生的小鸟。③驯扰：驯服顺从。④闾里间：这里指乡里人。⑤伎：嫉妒、歧视。⑥故：通“固”。⑦嵌空：深陷的样子。⑧不食顷：不到一顿饭的工夫。

1. 解释下列句中加点词语。

- (1) 众鸟巢其上() (2) 信于异类也()
 (3) 山行遇虎() (4) 窒虎退路()

2. 下列句子中，加点词的意义或用法完全相同的一项是 ()

- A. 而：其鷦可俯而窥也 而虎必欲搏樵者
 B. 以：以为异事 而穴并聚柴以焚之
 C. 者：有樵者 以顺为正者，妾妇之道也
 D. 乃：乃力运数石 乃重修岳阳楼

3. 请将下列句子翻译成现代汉语。

(1) 又有桐花凤四五，日翔集其间。

(2) 遂蛇行而入，不意蜿蜒数步，忽睹天光。

4. 请简要概括甲文叙写的故事。

5. 从乙文中，你获得了怎样的启示？请写出一条。

知识进阶

并

课本内涉及义项：①一并；一起；②全，都；③和。

补充义项：④并列；挨在一起；⑤兼并；吞并。

进阶训练：解释下列加点字

- ①两穴并聚柴以焚之 ()
 ②黄发垂髻，并怡然自乐 ()
 ③对联、题名并篆文 ()
 ④两狼之并驱如故 ()
 ⑤吾与(汝)并肩携手(《与妻书》) ()
 ⑥并吞八荒之心(《过秦论》) ()

欲

课本内涉及义项：①愿望；②七情六欲；③想要，希望；④想要得到；需要；⑤将要；将。

补充义项：⑥贪欲。

进阶训练：解释下列加点字

- ①而虎必欲搏樵者 ()
 ②七十而从心所欲 ()
 ③实是欲界之仙都 ()
 ④强欲登高去 ()
 ⑤夕日欲颓，沉鳞竞跃 ()
 ⑥熊掌，亦我所欲也(《鱼我所欲也》) ()
 ⑦从民之欲也(《陈涉世家》) ()
 ⑧暴秦之欲无厌(《六国论》) ()

题材五 思想光芒

33 晏子相景公

晏子相景公，其论人^①也，见贤而进之，不同君所欲；见不善则废之，不辟君所爱；行己^②而无私，直言而无讳。有纳书者曰：“废置不周于君前^③，谓之专；出言不讳于君前，谓之易^④。专易之行存，则君臣之道废矣，吾不知晏子之为忠臣也。”公以为然。晏子入朝，公色不说。故晏子归，备载^⑤，使人辞曰：“婴故老悖^⑥无能，毋敢服壮者事。”辞而不为臣，退而穷处，东耕海滨，堂下生藜藿^⑦，门外生荆棘。七年，燕、鲁分争，百姓昏乱，而家无积。公自治国，权轻诸侯，身弱高、国^⑧。公恐，复召晏子。晏子至公一归七年之禄而家无藏。晏子立，诸侯忌其威，高、国服其政，燕、鲁贡职，小国时朝。晏子没而后衰。

(选自《晏子春秋·外篇》)

【注释】①论人：选用人才。②行己：立身行事。③废置不周于君前：提拔和罢黜官员不与君主协商。④易：怠慢。⑤备载：物品装载整齐。⑥悖(bèi)：昏乱，糊涂。⑦藜藿：藜草和豆叶，泛指粗劣的食物。⑧高、国：指齐国权臣世族高氏、国氏。

1. 根据语境解释句中加点词的意思。

- (1) 见贤而进之()
- (2) 不辟君所爱()
- (3) 诸侯忌其威()
- (4) 小国时朝()

知识进阶

服

课本内涉及义项：①思念；②穿戴；③信服；佩服。

补充义项：④衣服；⑤制服，使……服从；⑥从事；担当。

进阶训练：解释下列加点字

- ①毋敢服壮者事 ()
- ②寤寐思服 ()
- ③众服为确论 ()
- ④朝服衣冠(《邹忌讽齐王纳谏》) ()
- ⑤奇装异服 ()
- ⑥以理服人 ()

相

课本内涉及义项：①辅佐君主的大臣；宰相；②相，交互；表示动作偏指一方。

补充义项：③形貌，状貌；④帮助；辅助；⑤仔细看；观察；⑥互相。

进阶训练：解释下列加点字

- ①晏子相景公 ()
- ②即更刮目相待 ()
- ③王侯将相宁有种乎(《陈涉世家》) ()
- ④未得相马之工也(《战国策·赵策》) ()
- ⑤茕茕子立，形影相吊(《陈情表》) ()
- ⑥又相天子(《周公诫子》) ()
- ⑦凶相毕露 ()

2. 用“/”给文中画横线处断句(限断两处)。

晏子至公一归七年之禄而家无藏。

3. 结合上下文内容,简要阐述晏子“辞而不为臣”的原因。

4. 晏子所属学术流派,有儒家说,有墨家说,你觉得本文段所体现的晏子思想应归入哪个流派?请结合小贴士和相关知识作出判断,并阐述理由。

小贴士

儒家:主张“礼、乐、仁、义”,提倡“忠恕”“中庸”之道。主张“德治”“仁政”,重视伦常关系。“穷则独善其身,达则兼济天下”,成为两千多年来中国知识分子立身处世的座右铭。

墨家:主张兼爱、非攻、尚贤、节用等。即人与人之间平等的互相关爱,反对侵略战争,推崇节约、反对铺张浪费,重视继承前人的文化财富,掌握自然规律等。

34 论 琴

[明]高 濂

高子曰:“琴者,禁也。禁止于邪,以正人心。”故《记》曰:“君子无故不去琴瑟。”孔门之瑟,今则绝响,诚可贵矣。古人鼓琴,起风云而来玄鹤,通神明而阜^①民财者,以和感也。今徒存其器,古意则亡。欧阳公云器存而意不存者,此耳。夫和而鸣者声也,参叙相应者韵也,韵中成文谓之音。故音之哀乐、邪正、刚柔、喜怒,发乎人心,而国之理乱、家之废兴、道之盛衰、俗之成败,听于音声,可先知也,岂他乐云乎?

知琴者,以雅音为正。按弦须用指分明,运动闲和,气度温润,故能操高山流水之音于曲中,得松风夜月之趣于指下,是为君子雅业^②,岂彼心中无德、腹内无墨者,可与圣贤共语? 世人

知识进阶

徒

课本内涉及义项:①裸露;②只,仅仅。

补充义项:③门徒;弟子;学生;④空;光;⑤白白地。

进阶训练:解释下列加点字

①今徒存其器 ()

②徒有羡鱼情(《望洞庭湖赠张丞相》) ()

③亦免冠徒跣(《唐雎不辱使命》) ()

④仲尼之徒无道桓文之事者(《齐桓晋文之事》) ()

⑤老大徒伤悲(《长歌行》) ()

⑥妾不堪驱使,徒留无所施(《孔雀东南飞》) ()

语

课本内涉及义项:①说的话;语言;②谈论;说话;③告诉。

补充义项:④谚语,成语。

悦于听乐，而无味于琴者，悦其声之淫耳。乐用七音而二变，与宫徵联用，故声淫而悦耳。琴用五音，变法甚少，且罕联用他调，故音虽雅正，不宜于俗。

【注释】①阜：增长。②雅业：高雅的爱好。

1. 解释下列加点字的意思。

- (1) 诚可贵矣() (2) 通神明而阜民财者()
 (3) 古意则亡() (4) 韵中成文谓之为音()

2. 下列各句中加点的“以”与例句中“以”的用法相同的一项是()

例句：知琴者，以雅音为正

- A. 卷石底以出(《小石潭记》) B. 以光先帝遗德(《出师表》)
 C. 以日始出时去人近(《两小儿辩日》) D. 以幽阴深邃奇(《于园》)

3. 用“/”标出下面句子的两处朗读停顿。

夫和而鸣者声也

4. 用现代汉语翻译下列句子。

欧阳公云器存而意不存者，此耳。

5. 古人常弹奏古琴抒发情感，寄托理想。刘禹锡身处陋室仍以“调素琴”为乐，陶渊明躬耕垄亩仍蓄五弦琴一张，由此彰显出他们_____的志趣。在高濂看来，弹古琴“以雅音为正”，从技法上讲需要做到“_____”(用原文回答)。

6. 作者认为古琴不适用于俗士，结合文章说说你的理解。

35 比较阅读

【甲】

孔子师襄子

孔子学鼓琴师襄子，十日不进^①。师襄子曰：“可以益矣。”孔子曰：“丘已习其曲矣，未得其数也。”有间，曰：“已习其数，可以益矣。”孔子曰：“丘未得其志也。”有间，曰：“已习其志，可以益矣。”孔子曰：“丘未得其为人也。”有间，有所穆然深思焉，有所怡然高望而远志焉。曰：“丘得其为人。黯然而黑，几然而长，眼如望羊，如王四国，



非文王其谁能为此也!”师襄子辟席再拜,曰:“师盖云《文王操》^②也。”

(节选自《史记·孔子世家》)

【乙】

非乐

子墨子曰:问于儒者:“何故为乐?”曰:“乐以为乐也。”子墨子曰:“子未我应也。今我问曰:‘何故为室?’曰:‘冬避寒焉,夏避暑焉,室以为男女之别也。’则子告我为室之故矣。今我问曰:‘何故为乐’曰:‘乐以为乐也。’是犹曰:‘何故为室’曰:‘室以为室也。’”

子墨子言曰:“仁者之事必务求兴天下之利除天下之害将以为法乎天下,利人乎即为,不利人乎即止。”且夫仁者之为天下度也,非为其目之所美,耳之所乐,口之所甘,身体之所安。以此亏夺民衣食之财,仁者弗为也。是故子墨子之所以非乐者,非以大钟、鸣鼓、琴瑟、竽笙之声以为不乐也,非以刻镂、文章之色以为不美也,非以糝^③煎炙之味以为不甘也,非以高台、厚榭、邃野之居以为不安也。虽身知其安也,口知其甘也,目知其美也,耳知其乐也,然上考之,不中圣王之事;下度之,不中万民之利。是故子墨子曰:“为乐非也。”

(节选自《墨子·公孟》《墨子·非乐》)

【注释】①进:进展,此处指学习新的曲子。②《文王操》:古曲名,相传为周文王所作。③糝:指牛羊猪狗等牲畜。

1. 请为乙文画波浪线的部分断句。

仁者之事必务求兴天下之利除天下之害将以为法乎天下

2. 下列对材料中加点的字词及相关内容的解说,不正确的一项是 ()

A. 数,文中指技法,与《登泰山记》中“稍见云中白若樗蒲数十立者”的“数”的意思不同。

B. 黯黯,文中指皮肤黝黑的样子,与成语“黯黯神伤”中“黯黯”的意思不同。

C. 是故,文中指因此,与《师说》中“是故弟子不必不如师”中的“是故”意思相同。

D. 中,文中指符合,与《劝学》“木直中绳”中的“中”意思不相同。

3. 下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是 ()

A. 孔子学琴锲而不舍,他在练习一首琴曲时不仅仅

知识进阶

将

课本内涉及义项:①将领;②取,拿;③率领;④扶持,扶助;⑤将要;⑥岂(怎么);⑦把;⑧表示动作、行为的趋向或进行。

补充义项:⑨请求;⑩如果,假若。

进阶训练:解释下列加点字

①将以为法乎天下 ()

②出郭相扶将 ()

③自将磨洗认前朝 ()

④其将固可袭而虏也 ()

⑤意将隧入以攻其后也 ()

⑥一水护田将绿绕 ()

⑦宫使驱将惜不得 ()

⑧悲守穷庐,将复何及 ()

⑨上使外将兵(《陈涉世家》)()

⑩吾将再病(袁枚《祭妹文》) ()

()

⑪将子无怒,秋以为期(《诗·卫风》) ()

要求会弹奏,还要深入到更高的境界层次,以至于最终悟出了古乐背后作曲人的形象。

B. 墨子论辩技艺高超,他在与儒者讨论音乐问题时抓住对方“乐以为乐也”的回答,通过对比论证达到了“以子之矛攻子之盾”的效果。

C. 墨子主张实用主义,他认为仁者应当为天下兴利除弊,而眼前迫切需要解决的是人民的衣食财物问题,认为纹饰、美食、建筑的功用不合时宜。

D. 两则材料都记载了人物对话,但风格有所差异。相较于《史记》,《墨子》善于说理,多用反复论说,在表意清楚的同时不失结构的层次感。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 眼如望羊,如王四国,非文王其谁能为此也!

(2) 且夫仁者之为天下度也,非为其目之所美,耳之所乐,口之所甘。

5. 请结合材料分析墨子对待音乐的态度。

度

课本内涉及义项:①越过,度过;②推测,估计;③次;回。

补充义项:④尺码;⑤气度;度量;⑥限度;⑦量长短。

进阶训练:解释下列加点字

①且夫仁者之为天下度也()

②下度之,不中万民之利()

③崔九堂前几度闻()

④关山度若飞()

⑤度已失期(《陈涉世家》)()

⑥先自度其足(《郑人买履》)
()

⑦吾忘持度(《郑人买履》)()

⑧宽宏大度()

⑨荒淫无度()

36 夜游文学

读完《湖心亭看雪》,我突然想到一个词——“夜游文学”,似乎好多作品都可以归入这类文学呢!

[提出问题]

循着“夜游文学”这一概念,小组提出了三个探究性问题。请你通过梳理尝试解决。

问题 A:“夜游文学”的定义应该是什么?

问题 B:古代文人为什么喜欢在夜里“出游”?

问题 C:如何判定“夜游文学”作品的优劣?

[梳理手账]

1. 联系《湖心亭看雪》及《六和塔夜玩风潮》,补足“比读手账”。



【甲】

湖心亭看雪

[明]张 岱

崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥，舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余，大喜曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者！”

【乙】

六和塔夜玩风潮

[明]高 濂^①

浙江潮汛，人多从八月昼观[△]，鲜有知夜观者。余昔焚修^②寺中，燃点塔灯。夜午月色横空，江波静寂，悠悠逝水，吞吐蟾光^③，自是一段奇景。顷焉风色陡寒，海门潮起，月影银涛，光摇喷雪。云移玉岸，浪卷轰雷，白练风扬，奔飞屈折，势若山岳声腾，使人毛骨欲竖。古云“十万军声半夜潮”，信哉！过眼惊心，因忆当年浪游，身共水天飘泊，随潮逐浪，不知几作泛泛中人。此际沉吟，始觉利名误我不浅。遥见浪中数点浮沤^④，是皆南北去来舟楫。悲夫！二字搬弄人间，千古曾无英雄打破，尽为名利之梦，沉酣风波，自不容人唤醒。

(选自《四时幽赏录》)

【注释】①高濂：明代戏曲作家。曾在北京任官，后隐居西湖。②焚修：焚香修行。③蟾光：月光。④浮沤：水面上的泡沫。

“夜游文学”比读手账

[一人起行]张岱出行时“湖中人鸟声俱绝”，“绝”字意为(1) _____；高濂感叹浙江风潮“鲜有知夜观者”，“鲜”字意为(2) _____。两文起笔异曲同工，唯夜行者方能醉心夜色。

[一字绘景]《湖》绘景精致，“上下一白”中“一”字至简，绘尽天地苍茫、雪景浩渺；而高濂绘夜潮之“奇”亦字字珠玑，如画线句中的“(3) _____”字便简而有味：(4) _____

知识进阶

观

课本内涉及义项：①景物；景象；②观看；看；③观赏；④阅览；阅读。

补充义项：⑤道教的庙宇；⑥观察；考察。

进阶训练：解释下列加点字

- ①人多从八月昼观 ()
- ②启窗而观 ()
- ③可远观而不可亵玩焉 ()
- ④此则岳阳楼之大观也 ()
- ⑤余因得遍观群书(《送东阳马生序》) ()

[一词蓄意]“舟中人两三粒而已”，张岱借“而已”慨叹人和景融入浩渺大雪，天人合一之趣跃然纸上。而《六》中加点的“几作”译为“几乎成为”，细细涵泳，意味深远：(5) _____

_____。

[一题见心]看张岱“看雪”，我看到了文人迷醉自然的痴态，看到了一代遗士孤芳自赏的傲气；看高濂“夜玩风潮”，我看到了(6) _____

_____。

[解答疑惑]

2. “比读手账”能帮你解答哪个探究问题？选择 ABC 中的一个问题，联系手账内容加以探究。

- ⑥方士祠祀始有观(《云麓漫钞》) ()
- ⑦以观公子(《信陵君窃符救赵》) ()

曾

课本内涉及义项：①同“增”，增加；②同“层”，重叠的；③竟然；连……都；甚至；④曾经。

补充义项：⑤与自己隔两代的亲属；⑥乃；又。

进阶训练：解释下列加点字

- ①千古曾无英雄打破 ()
- ②荡胸生曾云 ()
- ③似曾相识燕归来 ()
- ④曾益其所不能 ()
- ⑤曾不能损魁父之丘 ()
- ⑥“曾祖”“曾孙” ()
- ⑦曾何足以少留(《登楼赋》) ()



第三部分 古诗文联读

37 达者在纷争中的坚持

【甲】惟公生有闻于当时，死有传于后世，苟能如此足矣，而亦又何悲！如公器质之深厚，智识之高，远而辅学术之精微，故充于文章，见于议论，豪健俊伟^①，怪巧瑰琦。其积于中者，浩如江河之停蓄；其发于外者，烂如日月之光辉。其清音幽韵^②，凄如飘风急雨之骤至；其雄辞闳辩^③，快如轻车骏马之奔驰。世之学者，无问识与不识，而读其文，则其人可知。

呜呼！自公仕宦四十年上下往复^④感世路之崎岖；虽屯遭困蹶^⑤，窜斥流离，而终不可掩者，以其公议之是非。既压复起，遂显于世；果敢之气，刚正之节，至晚而不衰。

呜呼！盛衰兴废之理，自古如此，而临风想望，不能忘情者，念公之不可复见而其谁与归！

（选自《祭欧阳文忠公文·临川先生文集》）

【乙】 黄溪夜泊^⑥

[宋]欧阳修

楚人自古登临恨，暂到愁肠已九回。
万树苍烟三峡暗，满川明月一猿哀。
殊乡况复惊残岁，慰客偏宜把酒杯。
行见江山且吟咏，不因迁谪岂能来。

【注释】①豪健俊伟：豪放、强劲，英俊、奇伟。②清音幽韵：清亮幽雅的韵调。③雄辞闳辩：雄伟宏广的文辞。④上下往复：升升降降，调出调进。⑤屯遭(zhūn zhān)：处境艰

知识进阶

传

课本内涉及义项：①流传；②传授；教授；③传递；传送；④传给；授予；⑤传播。

补充义项：⑥驿舍；客站；⑦流传的文字。

进阶训练：解释下列加点字

- ①死有传于后世 ()
②朔气传金柝 ()
③有闻而传之者 ()
④传不习乎 ()
⑤空谷传响，哀转久绝 ()
⑥此世所以不传也(《石钟山记》) ()
⑦舍相如广成传舍(《廉颇蔺相如列传》) ()

清

课本内涉及义项：①清澈；清亮；②清爽；清凉；③清芬；④清洁；清静；⑤凄清；冷清。

补充义项：⑥清除；肃清；⑦清白；纯洁。

进阶训练：解释下列加点字

- ①其清音幽韵 ()
②水尤清冽 ()
③濯清涟而不妖 ()
④以其境过清 ()
⑤清风徐来，水波不兴 ()
⑥香远益清，亭亭净植 ()
⑦举世皆浊而我独清(《屈原列传》) ()
⑧清君侧(《谭嗣同》) ()

难困苦。困蹶(zhì):困厄不得升进。蹶,跌倒,受挫。⑥此诗是作者于景祐四年(1037)被贬夷陵时经黄溪所作。

1. 解释下列加点词的意思。

- (1) 苟能如此足矣() (2) 而临风想望()
 (3) 其谁与归() (4) 行见江山且吟咏()

2. 请用“/”给文中画线句子断句。(限断两处)

自公仕宦四十年上下往复感世路之崎岖

3. 下列对原文有关内容的分析和概括,正确的一项是()

A. 甲文作为一篇祭文,情感真挚,只颂扬了欧阳修的功业气节,并结合叙述、议论、抒情,中肯实在。

B. 欧阳修做官四十年,政治生涯坎坷崎岖,起起伏伏,所以到了晚年,开始消极避世,颓废不堪。

C. 欧阳修文如其人,世上的学者,不管认不认识他的人,只要读了他的文章,就能发现他的为人。

D. 欧阳修的诗歌大多豪放奇绝,但也有只抒发被贬谪后悲凉凄清之情的消极之作,如《黄溪夜泊》。

4. 王安石在甲文中提到了欧阳修诗文的特点,请你就乙诗来印证王安石的观点。

5. 甲文用了两处“呜呼”,你认为这两处“呜呼”应当用什么样的语气来读?结合文本说说理由。

6. “达者在纷争中的坚持”,在这里用这样的一句話来评价欧阳修是否合适?请结合《醉翁亭记》与甲乙两文,谈谈你的理解。



38 登楼记

【甲】 与夏十二登岳阳楼

[唐]李白

楼观岳阳尽，川迥洞庭开。
雁引愁心去，山衔好月来。
云间连下榻，天上接行杯。
醉后凉风起，吹人舞袖回。

【注释】乾元二年，李白流放途中遇赦，回舟江陵，南游岳阳而作此诗。

【乙】 可楼记

[明]高攀龙

水居一室耳，高其左偏为楼。楼可方丈，窗疏四辟。其南则湖山，北则田舍，东则九陆，西则九龙峙焉。楼成，高子登而望之曰：“可矣！吾于山有穆然之思焉，于水有悠然之旨焉。可以被风之爽，可以负日之暄，可以宾月之来而饯其往，优哉游哉，可以卒岁（ ）！”于是名之曰“可楼”，谓吾意之所可也。

曩吾少时，慨然欲游五岳名山，思得丘壑之最奇如桃花源者，托而栖焉。北抵燕赵，南至闽粤，中至齐鲁殷周之墟，观览所及，无足可吾意者，今乃可斯楼（ ）？噫，是予之惑矣。

凡人之大患，生于有所不足。意所不足，生于有所不可；无所不可焉，斯无所不足矣，斯无所不乐矣。

今人极力以营其口腹而所得止于一饱，极力以营居处而所安止几席之地。极力以营苑囿，而止于岁时十一之游观（ ），将焉用之！且天下之佳山水多矣，吾不能日涉也，取其可以寄吾之意而止。凡为山水者一致也，则吾之于兹楼也，可矣。

（选自《国学基本丛书》）

知识进阶

及

课本内涉及义项：①到了，到；②来得及；③比得上；④待，等到；⑤和，与。

补充义项：⑥赶上；追上；⑦推及；涉及；⑧趁着。

进阶训练：解释下列加点字

- ①观览所及（ ）
②将复何及（ ）
③至霸上及棘门军（ ）
④及鲁肃过寻阳（ ）
⑤及郡下，诣太守，说如此（ ）
⑥徐公何能及君也（《邹忌讽齐王纳谏》）（ ）
⑦望尘莫及（ ）
⑧彼众我寡，及其未既济也，请击之（《子鱼论战》）（ ）
⑨言不及义（ ）

开

课本内涉及义项：①打开；②放晴；③散开；消散；④（花）开；开放。

补充义项：⑤开辟；扩展；⑥分开；分离；⑦开设；设置；⑧开阔。

进阶训练：解释下列加点字

- ①川迥洞庭开（ ）
②开我东阁门（ ）
③若夫日出而林霏开（ ）
④连月不开（ ）
⑤千树万树梨花开（《白雪歌送武判官归京》）（ ）
⑥添酒回灯重开宴（《琵琶行》）（ ）
⑦节其流，开其源（《荀子·富国》）（ ）
⑧天门中断楚江开（ ）

【丙】

醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。

——[宋]欧阳修《醉翁亭记》

前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下。

——[唐]陈子昂《登幽州台歌》

古之人好楼居者，岂欲夸靡丽而为荣观哉？盖临阴幽之室，则其情敛而聚；处阳明之居，则其情畅以舒。随境而迁，因物而著，其亦人理之常者乎！

——[明]宋濂《瑶芳楼记》

1. 甲诗全诗无一字正面说楼“高”，但处处可见楼之高，诗中是如何用文字表现楼高的？结合全诗，加以分析。

2. 参考提示，解释下面加点字词。

文言词句	方法	解释
(1) 可以负日之暄	成语参考法：久负盛名	负：_____
(2) 可以宴月之来而饯其往	前后文推测法：饯其往(名词用作动词，欢送)	宴：_____
(3) 托而栖焉	查阅词典法：①栖息；鸟类停留、歇宿。②停留；(短时)居住。(《古代汉语词典》)	栖：_____ (填序号)
(4) 将焉用之	课内迁移法：且焉置土石(《愚公移山》)	焉：_____

3. 用“/”给画波浪线的句子断句。(限断三处)

今人极力以营其口腹而所得止于一饱极力以营居处而所安止几席之地。

4. 请结合上下文，给下面几个句子的末尾选择一个恰当的语气词。(填序号)

- (1) 优哉游哉，可以卒岁()！
 (2) 观览所及，无足可吾意者，今乃可斯楼()？
 (3) 极力以营苑囿，而止于岁时十一之游观()，将焉用之！

A. 耳 B. 矣 C. 耶

5. 高攀龙为什么把楼命名为“可楼”？根据乙文中的画线句，简要回答。

6. 结合以上材料，概括“亭台楼阁”深受古人喜爱的原因。



39 苏轼与王安石

【甲】 苏轼见王安石^①

[宋]邵伯温

移汝州，过金陵，见介甫甚欢。子瞻曰：“某欲有言于公。”介甫色动，意子瞻辨前事也。子瞻曰：“某所言，天下事也。”介甫色定，曰：“姑言之。”子瞻曰：“大兵大狱，汉唐灭亡之兆，祖宗以仁厚治天下，正欲革此；今西方用兵，连年不解，东南数起大狱，公独无一言以救之乎？”介甫举手两指，示子瞻曰：“二事皆惠卿^②启之，某在外，安敢言？”子瞻曰：“固也然在朝则言在外则不言事君之常礼耳；上所以待公者，非常礼，公所以事上者，岂可以常礼乎？”介甫厉声曰：“某须说！”又曰：“出在安石口，入在子瞻耳。”盖介甫尝为惠卿发其“无使上知”私书，尚畏惠卿，恐子瞻泄其言也。介甫又语子瞻曰：“人须知‘行一不义，杀一不辜，得天下弗为’乃可！”子瞻戏曰：“今之君子，争减半年磨勘^③，虽杀人，亦为之！”介甫笑而不言。

(选自《邵氏闻见录》，三秦出版社，有删改)

【注释】①苏轼(字子瞻)，被贬黄州五年后移官汝州途经金陵，和王安石(字介甫)相会的一段情况，此时王安石退居金陵。②惠卿：吕惠卿，王安石第一次被罢相后，出任参知政事(副宰相)。据传吕惠卿曾将王安石写给自己的私信“无使上知”向神宗告密。③磨勘：唐宋定期勘验官员政绩以定升迁。

【乙】 次荆公韵^①四绝(其一)

[宋]苏轼

青李扶疏^②禽自来，清真逸少^③手亲栽。
深红浅紫从争发，雪白鸂黄也斗开。

知识进阶

言

课本内涉及义项：①话；②言语；言论；③政令；号令；④说；谈论。

补充义项：⑤著作；书籍；⑥一字为一言。

进阶训练：(1)下列加点字的意义区分正确的一项是()

- ①某欲有言于公
- ②某所言，天下事也
- ③姑言之
- ④公独无一言以救之乎
- ⑤某在外，安敢言？
- ⑥在朝则言，在外则不言
- ⑦介甫笑而不言
- ⑧恐子瞻泄其言也

- A. ①④⑦⑧/②③⑤⑥
- B. ①③④⑥⑧/②⑤⑦
- C. ①④⑧/②③⑤⑥⑦
- D. ①③⑤⑦/②④⑥⑧

(2)解释下列加点字

- ①亚夫乃传言开壁门 ()
- ②欲辨已忘言 ()
- ③《谐》之言曰 ()
- ④不敢出一言以复 ()
- ⑤此人一一为具言所闻 ()
- ⑥与之论辩，言和而色夷(《送东阳马生序》) ()
- ⑦进尽忠言(《出师表》) ()
- ⑧察纳雅言(《出师表》) ()
- ⑨凡六百一十六言(《琵琶行》) ()
- ⑩焚百家之言(《过秦论》) ()

指

课本内涉及义项：①手指；②同“旨”，意图；意旨；③用手指点；④同“直”，直接。

补充义项：④指责；⑤直立；竖起。

进阶训练：解释下列加点字

- ①介甫举手两指 ()

次荆公韵四绝(其二)

[宋]苏轼

斫竹穿花破绿苔,小诗端为觅桤栽^④。

细看造物初无物,春到江南花自开。

【注释】①次荆公韵:次韵指按照原诗的韵及用韵的次序和诗;荆公,即王安石。此组诗作于神宗元丰七年,作者贬迁期间,途经金陵,拜访已退居金陵“半山园”多年的王安石。②扶疏:枝叶茂盛,高低疏密有致。③逸少:王羲之,东晋大臣,书法家。④桤栽:一种落叶乔木。

②两鬓苍苍十指黑 ()

③指通豫南 ()

④皆指目陈胜(《陈涉世家》) ()

⑤卜者知其指意(《陈涉世家》) ()

⑥千夫所指,无病而死(《汉书·王嘉传》) ()

⑦头发上指(《鸿门宴》) ()

1. 解释下列句中加点词的含义。

(1) 东南数起大狱()

(2) 公所以事上者()

2. 用“/”给下列句子断句,断三处。

固也然在朝则言在外则不言事君之常礼耳。

3. 将文中画波浪线的句子翻译成现代汉语。

人须知“行一不义,杀一不辜,得天下弗为”乃可!

4. 下列对诗文的理解不正确的一项是()

A. 苏轼对王安石谈论国家大事,认为大兴兵狱是灭亡的征兆,应以仁厚治理天下,希望王安石有所作为。

B. 诗中苏轼巧用动词和形容词,刻画出小院的主人养花种草、栽植竹木的生动场景,让人羡慕和欣赏。

C. 诗中苏轼直接描写王安石的神情和状态,称赞其雅致绝尘的情怀,从而感悟到人生需要达观随缘。

D. 苏轼和王安石虽政见不同,但在诗文中都胸怀天下,在远离政治中心后,惺惺相惜,成为朋友。

5. 请结合诗文内容,分析王安石的形象。



40 韩柳专题阅读

材料一：唐诗之韩柳比读

【甲】 左迁至蓝关示侄孙湘

[唐]韩愈

一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。
欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年。
云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。
知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。

【乙】 登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史^①

[唐]柳宗元

城上高楼接大荒，海天愁思正茫茫。
惊风乱飏芙蓉水，密雨斜侵薜荔墙^②。
岭树重遮千里目，江流曲似九回肠。
共来百越文身地，犹自音书滞一乡^③。

【注释】①“永贞革新”失败，柳宗元、刘禹锡、陈谏等人同时被贬到荒凉的柳州、漳州、汀州、封州和连州担任刺史。这首七律，就是柳宗元初到柳州之时写的。②乱飏(zhǎn)：吹动；薜荔：蔓生植物，也称木莲。③百越：即百粤，指当时五岭以南各少数民族地区；文身：古代南方少数民族有在身上刺花纹的风俗。

1. 你认为乙诗的诗眼是_____，与标题的“寄”相呼应的诗句是_____。(用原文回答)

材料二：细品宋代散文佳作

武昌九曲亭记^①

[宋]苏辙

子瞻^②迁于齐安，庐于江上。
齐安无名山，而江之南武昌诸山，陂陀蔓延，
涧谷深密。中有浮图精舍^③，依山临壑，隐蔽松栢，萧然绝俗，车马之迹不至。每风止日出，江水伏息，子瞻杖策载酒，乘渔舟，乱流而南。山中有二三

知识进阶

成

课本内涉及义项：①完成；实现；
②形成；成为；③成功；成就。

补充义项：④长成；成熟；⑤已有的；现成的。

进阶训练：解释下列加点字

- ①兹欲以成吾亭邪 ()
②好鸟相鸣，嚶嚶成韵 ()
③非志无以成学 ()
④其业有不精，德有不成者 ()
⑤帮释先王之成法，而法其所以为法(《察今》) ()
⑥用实者成实时采(《采草药》) ()

游

课本内涉及义项：①出游，游历；
②游动；③交往；④在水上漂浮。

补充义项：⑤嬉戏；玩乐。

进阶训练：解释下列加点字

- ①好客而喜游 ()
②游鱼细石，直视无碍 ()
③来从楚国游 ()
④皆若空游无所依 ()
⑤又患无硕师名人与游(《送东阳马生序》) ()
⑥幼则同游，长则共事(《汉书·晁错传》) ()
⑦其子厚与州吁游，禁之，不可(《左传·隐公三年》) ()

子，好客而喜游。闻子瞻至，幅巾迎笑，相携徜徉而上。穷山之深，力极而息，扫叶席草，酌酒相劳。意适忘反，往往留宿于山上。

有废亭焉，其遗址甚狭，不足以席众客。其旁古木数十，其大皆百围千尺，不可加以斤斧。子瞻每至其下，辄睥睨终日。一旦大风雷雨，拔去其一，斥其所据，亭得以广。子瞻与客入山视之，笑曰：“兹欲以成吾亭邪？”遂相与营之。亭成，子瞻于是最乐。

昔余少年，从子瞻游。有山可登，有水可浮，子瞻未始不褰裳^④先之。有不得至，为之怅然移日。至其翩然独往，撷林卉，拾涧实，酌水而饮之，见者以为仙也。盖天下之乐无穷，而以适意为悦。方其得意，万物无以易之。及其既厌，未有不洒然自笑者也。譬之饮食，杂陈于前，要之一饱，而同委于臭腐。夫孰知得失之所在？惟其无愧于中，无责于外，而姑寓焉。此子瞻之所以有乐于是也。

【注释】①苏轼因“乌台诗案”被贬为黄州团练副使，苏辙亦受牵连被谪。宋神宗元丰五年，苏辙到黄州看望哥哥苏轼，弟兄俩载酒泛流，到武昌九曲亭游玩，写了这篇游记。②子瞻：苏轼的字。③浮图：梵语，指佛寺；精舍：僧人住所。④褰(qiān)裳：提起衣服。

【疏通字词】

2. 参考表格提示的方法，解释加点字。

方法	加点字	参考	解释
课内迁移法	杂陈于前	杂然而前陈	(1) _____
	辄睥睨终日	饮少辄醉	(2) _____
词类活用法	子瞻杖策载酒	名之者谁	(3) _____
成语联想法	及其既厌	学而不厌	(4) _____

【品鉴特色】

3. 若依标题《武昌九曲亭记》，此文应着重记述和描写九曲亭的建亭经过以及风光，然而，作者却一反常规，将大量的笔墨用于写人。请根据这一特点完成以下两小题。请任选一句进行赏析，品读苏轼的形象。

A. 穷山之深，力极而息，扫叶席草，酌酒相劳。

B. 至其翩然独往，撷林卉，拾涧实，酌水而饮之，见者以为仙也。



【关联比读】

4. 结合材料一、二,联系《岳阳楼记》《醉翁亭记》,将贬谪文人(韩愈、柳宗元、范仲淹、欧阳修、苏轼、苏辙)的心境进行归类,并阐述理由。

