



阅读指导

文言文进阶阅读：80篇不同题材进阶练习，旁批文言文高频考点，并在目录中设置了“知识进阶”索引，方便快速检索。

用法推荐：共80篇，每周完成两篇。

进阶索引

知识进阶

文言文一词多义

安/113

白/46 步/44

策/93 从/87

当/97 等/96

得/96 动/106

A

B

C

D

F

① 客中闻雁

[宋]钱仲刚

山明落日水明沙，寂寞秋城感物华^①。
独上高楼惨无语，忽闻孤雁竞思家。
和^②声欲破千村^③晓，带月如听绝漠^④砧^⑤。
戍古^⑥霜寒^⑦愁岁暮，年年度^⑧雁^⑨为伊加。

【注释】①物华：自然景物（变化）。②和：相伴。③村(chū)：据衣声。④绝漠：边远沙漠之地。⑤砧(jiān)：古代流行于塞北和西域的磨乐器。⑥戍：戍守。⑦霜寒：比喻衣食生计。⑧度：度过的头。⑨雁：雁。⑩雁：雁。

1. 下列对本诗的理解和分析不正确的两项是()
A. 本诗是一首律诗，属于近体诗，形式固定，格律严密。颔联、颈联对仗。二、四、六、八(即偶数句)的尾字押平声韵。
B. 首联第一句写景，山因落日的光辉显得明亮，水在沙的映衬下显得明澈，营造了一幅明亮而温暖但更添凄凉的画面。第二句写作者自身的感受，看到景物因季节更替而渐渐地由生机盎然走向枯萎凋谢，显得空寂寥落。

2. 下列对本诗的理解和分析不正确的两项是()
A. 本诗是一首律诗，属于近体诗，形式固定，格律严密。颔联、颈联对仗。二、四、六、八(即偶数句)的尾字押平声韵。
B. 首联第一句写景，山因落日的光辉显得明亮，水在沙的映衬下显得明澈，营造了一幅明亮而温暖但更添凄凉的画面。第二句写作者自身的感受，看到景物因季节更替而渐渐地由生机盎然走向枯萎凋谢，显得空寂寥落。

前沿真题：精选教育优质地区的名校期中期末、中考真题。

用法推荐：寒暑假集中练习。

1. 参考表格提示，解释加点词。

文言词句	方法	解释
意与日去	语境推断法	(1) _____
有不变之常德	课内迁移法：徐以养德	(2) _____
则舍君子而为小人	查阅字典法：①放弃；②施舍；布施；③放(箭)，发射；④停止；⑤除去，离开。	(3) _____ (填序号)

2. 请仿照下列示例，为乙文画线句“玉不琢，不成器；人不学，不知道”进行朗读设计，并说明设计理由。

示例：非学无以广才，非志无以成学。
品析：连用两个双重否定句，强调学习与才干、志向与成就之间的必要联系，进而突出静心学习、明确志向的重要性。因此，“非”和“无以”重读，声音稍稍拖长，读出一种强调意味，表达作者对儿子的谆谆教诲和殷切期盼。

课内外比较阅读：每个题材都安排了“比较阅读”，涵盖每学年的课内古诗文；古诗文联读部分，对教材中涉及的重要人物、话题进行专题训练。

用法推荐：学习教材文言文时，练习“比较阅读”部分进行巩固。

题材四 家国情怀	37
29. 南霁云威武不屈	37
30. 苏武传(节选)	38
31. 李仲甫	39
32. 比较阅读(周亚夫军细柳 萧相国世家)	41
三、古诗文联读	
37. 苏州园林	49
38. 周亚夫诗文联读	51
39. 古人的科学精神	53
40. 走近苏东坡	54

进阶手册：方便学生随时查阅。汇集文言文考前复习资料，是备考百宝箱。

用法推荐：考前文言文复习。对照能力进阶复习课内知识，对照素养进阶复习重要作家。

八下课内文言文知识总结

北宋文坛精神灯塔，十一世纪的新儒家——欧阳修专题研究

I. 通假字

- (1) 便要还家(同“邀”，邀请)
- (2) 左右皆大(同“快”，高兴)
- (3) 左右皆大(同“快”，高兴)
- (4) 左右皆大(同“快”，高兴)
- (5) 左右皆大(同“快”，高兴)
- (6) 左右皆大(同“快”，高兴)
- (7) 左右皆大(同“快”，高兴)
- (8) 左右皆大(同“快”，高兴)

一、诗人简介

欧阳修(1007—1072)，字永叔，号醉翁，晚号“六一居士”。汉族，吉州永丰(今江西永丰)人，因吉州原属庐陵郡，以“庐陵欧阳修”自居。谥号文忠，世称欧阳文忠公。北宋政治家、文学家、史学家、与韩愈、柳宗元、王安石、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩合称“唐宋八大家”，后人又将其与韩愈、柳宗元和苏轼合称“千古文章四大家”。

目录

进阶索引

知识进阶

文学常识

- 王维与他的山水诗 /3
- 诗歌的起承转合 /12

文化常识

- “蓬”的意象 /8
- “浮云”意象 /69
- 《玉树后庭花》 /61
- 辛弃疾与赏心亭 /62
- 元宵节 /65
- 押韵与韵脚 /67

考点技巧

- 山水田园诗情感 /1
- 边塞征战诗情感 /5
- 羁旅思乡诗情感 /9
- 咏史怀古诗情感 /60
- 即事感怀诗情感 /64
- 咏物言志诗 /13
- 以声衬静 /2
- 以乐写哀 /4
- 视听结合 /6
- 互文 /7
- 直抒胸臆 /11
- 拟人 /14
- 想象 /15

八年级上册

一、古诗赏析

题材一 山水田园诗 1

1. 春中田园作 1
2. 山居 2
3. 夜归丁卯桥村舍 3
4. 比较阅读(钱塘湖春行 南湖早春) 3

题材二 边塞征战诗 5

5. 战城南 5
6. 从军行 6
7. 恨别 7
8. 比较阅读(使至塞上 塞下曲) 8

题材三 羁旅思乡诗 9

9. 孤雁 9
10. 江上 10
11. 清平乐 11
12. 比较阅读(黄鹤楼 登金陵凤凰台) 12

题材四 咏物言志诗 13

13. 咏竹 13
14. 定风波·红梅 14
15. 比较阅读(新笋 咏新荷) 15
16. 比较阅读(独鹤 鹤) 16

二、文言文阅读

题材一 山川美景 17

17. 游石笼记 17
18. 游茈碧湖日记 18
19. 红桥游记 20
20. 比较阅读[与朱元思书 三游洞序(节选)] ... 21



目录

题材二 人物风采 24

- 21. 舟行 24
- 22. 林逋传 25
- 23. 石学士 27
- 24. 比较阅读(愚公移山 愚公之谷) 28

题材三 品格志趣 31

- 25. 文天祥传(节选) 31
- 26. 李孝子传 32
- 27. 霍丘知县阳湖左君 34
- 28. 比较阅读(五柳先生传 刘酒传) 35

题材四 家国情怀 37

- 29. 南霁云威武不能屈 37
- 30. 苏武传(节选) 38
- 31. 辛仲甫 39
- 32. 比较阅读(周亚夫军细柳 萧相国世家) 41

题材五 轶事趣闻 43

- 33. 李冰斗蛟 43
- 34. 李建勋东山遇奇叟 44
- 35. 莆田冤狱 46
- 36. 科场二则(其一) 47

三、古诗文联读

- 37. 苏州园林 49
- 38. 周亚夫诗文联读 51
- 39. 古人的科学精神 53
- 40. 走近苏东坡 54

进阶索引

知识进阶

考点技巧

- 细节描写 /16
- 动静结合 /56
- 点面结合 /57
- 对比的定义和作用 /59
- 借古抒情 /60
- 比兴 /66
- 虚实结合 /71
- 画面描绘的“四步法” /10
- 叠词的作用 /58
- 诗歌意境氛围特点常用形容词(一) /68
- 诗歌意境氛围特点常用形容词(二) /70

能力进阶(见分册)

- 初中涉及的古代文体 /1
- 初中涉及的古代重要作品 /4
- 八上课内文言文知识总结 /8

素养进阶(见分册)

- 中国古代士人的精神文化符号
——陶渊明专题研究 P14

目录

进阶索引

知识进阶

文言文一词多义

A		
安/113		
B		
白/46	毕/47	兵/51
步/44		
C		
策/93	辞/86	出/51
从/87		
D		
当/97	道/101	得/96
等/96	动/106	
F		
方/31	负/32	
G		
更/79	顾/27	故/29
固/31	广/99	怪/99
归/17	过/75	
H		
好/24	号/79	或/49
J		
疾/87	间/108	尽/93
就/45	居/77	举/86
具/75	绝/23	
K		
可/109	空/54	苦/113
L		
临/88	论/53	劳/42
M		
名/17	明/39	命/72
谋/34		
N		
能/95	年/34	念/54
Q		
强/37	且/42	求/18
去/18		

八年级下册

一、古诗赏析

题材一 山水田园诗	56
41. 长安晚秋	56
42. 仲春郊外	57
43. 东溪	58
44. 宿业师山房期丁大不至	59
题材二 咏史怀古诗	60
45. 途经秦始皇墓	60
46. 西塞山怀古	60
47. 隋宫	61
48. 念奴娇·登建康赏心亭呈史留守致道	62
题材三 即事感怀诗	64
49. 戏问花门酒家翁	64
50. 十五夜观灯	65
51. 离思	66
52. 比较阅读(宾至 客至)	67
题材四 赠友送别诗	68
53. 又送别	68
54. 淮上喜会梁州故人	69
55. 赋得暮雨送李胄	70
56. 比较阅读(别薛华 饯别王十一南游)	71

二、文言文阅读

题材一 怡情养性	72
57. 水仙	72
58. 芝石记	73
59. 牡丹说	75
60. 比较阅读(小石潭记 石涧记)	76



目录

题材二 人物传记 79

- 61. 戚继光传(节选) 79
- 62. 张衡传 81
- 63. 晏殊传 82
- 64. 戴大力传 84

题材三 治国理政 86

- 65. 岳飞 86
- 66. 阿文成公用兵 87
- 67. 李芾传 88
- 68. 比较阅读(大道之行也 货殖列传序) 90

题材四 哲思情怀 92

- 69. 湖之鱼 92
- 70. 辕马说 93
- 71. 比较阅读(马说 驯马记) 94
- 72. 应科目时与人书(节选) 96

题材五 微言大义 99

- 73. 养鱼记 99
- 74. 大瓠之种 100
- 75. 欹器之美——人生最佳是小满 101
- 76. 匠人精神 103

三、古诗文联读

- 77. “顺时应势”主题联读 105
- 78. 虎丘诗文联读 107
- 79. 走近诗人刘禹锡 109
- 80. 陆游主题联读 112

进阶索引

知识进阶

R

若/73

S

善/26 少/25 舍/20
乘/90 师/37 实/100
时/20 始/92 市/32
属/81 数/84 说/100
素/38 遂/43

T

通/81

W

亡/38 微/84 谓/53
闻/19

X

先/89 谢/40 行/91
修/29 许/77

Y

焉/103 已/83 意/27
益/82 因/36 引/22
盈/74 与/46 远/106

Z

再/92 正/102 止/48
志/43 自/103 重/109
足/49 卒/72 坐/110

能力进阶(见分册)

初中文言文特殊句式 /14
八下课文内文言文知识总结 /29

素养进阶(见分册)

一个无可救药的乐天派
——苏轼专题研究 /37

第一部分 古诗赏析

题材一 山水田园诗

1 春中田园作

[唐]王 维

屋上春鸠鸣，村边杏花白。
持斧伐远扬^①，荷锄覈^②泉脉。
归燕识故巢，旧人看新历。
临觞^③忽不御^④，惆怅思远客。

【注释】①远扬：又长又高的桑枝。②覈(chān)：察看。
③觞(shāng)：古代饮酒用的器皿，此指酒杯。④御：进用，
饮、喝的意思。

1. 品读下列诗句，选出描写的景物与本诗属于春天
同一阶段的一项。()

- A. 带雪梅初暖，含烟柳尚青。
(孟浩然《陪姚使君题惠上人房》)
- B. 杨柳阴阴细雨晴，残花落尽见流莺。
(武元衡《春兴》)
- C. 雨中草色绿堪染，水上桃花红欲燃。
(王维《辋川别业》)
- D. 乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。
(白居易《钱塘湖春行》)

2. 下列对这首诗的理解和赏析，不恰当的一项是()

- A. 这是一首春天的颂歌，诗人以细腻的笔触描绘了一幅生机勃勃的春日田园图。
- B. 首联通过写斑鸠鸣叫、满树白色杏花开放，侧面展现了浓浓的春意。
- C. 颌联描写了农民拿着斧子去修整桑枝、扛着锄头去察看泉水通路的画面。
- D. 尾联中“忽”字传神地写出了诗人想开怀畅饮，可是对着酒杯又停住的样子。

知识进阶

山水田园诗情感

1. 表达对大自然的喜爱。
如：《望庐山瀑布》。

2. 表达对官场仕途的厌倦，
对现实的不满甚至愤怒。如：《山
居秋暝》。

3. 表达对归隐生活、闲适恬
淡的田园生活的喜爱、向往。如：
《过故人庄》。

4. 出世与入世矛盾心理的
折射。如：《江村》。

5. 对生活、人生哲理的感悟，
禅意的寄托。如：《题西林壁》。

进阶训练：分析下列这首山水
田园诗所反映的情感。

春暮西园

[元末明初]高启
绿池芳草满晴波，
春色都从雨里过。
知是人家花落尽，
菜畦今日蝶来多。

3. 诗歌展现出唐代前期的社会生活场景和人们的精神面貌,试结合颈联内容赏析。

2 山 居

[宋]徐 玑

柳竹藏花坞,茅茨^①接草池。
开门惊燕子,汲水得鱼儿。
地僻春犹静,人闲日更迟^②。
山禽啼忽住,飞起又相随。

【注释】①茅茨:茅屋的房顶。亦指茅屋。②日更迟:感到日子更长。

1. 有人说,本诗描写了人与自然的相得之乐。请赏析尾联,感受这种“相得之乐”。

2. 本诗的最后一联写“山禽啼忽住,飞起又相随”,这与上一联所写的“春犹静”是否矛盾?请作出判断并结合诗歌内容简要分析。

3. 比较下面句子,结合诗文内容与相关背景,说说两个“闲”字所表达的作者心境有何不同。

- A. 地僻春犹静,人闲日更迟。(《山居》)
B. 但少闲人如吾两人者耳。(《记承天寺夜游》)

知识进阶

以声衬静

以声衬静的表现手法,通过描写声音来衬托环境的安静。这种方法可以使读者更加深刻地感受到环境的宁静,增强作品的表达效果。例如,“蝉噪林逾静,鸟鸣山更幽”就是典型的以声衬静手法,通过鸟鸣声来反衬山的幽静。

以声衬静是文学创作中常用的手法之一,它通过声音的描写来反衬环境的安静,使读者能够更加深刻地感受到作品的意境和情感。这种方法不仅丰富了作品的表达方式,还增强了作品的感染力,使读者能够更好地理解和感受作品的主题和情感。

进阶训练:有人评价《竹里馆》具有“以声写静、以动衬静”的艺术特色,请你加以分析。

竹里馆

[唐]王 维

独坐幽篁里,弹琴复长啸。
深林人不知,明月来相照。

3 夜归丁卯桥^①村舍

[唐]许 浑^②

月凉风静夜，归客泊岩前。
桥响犬遥吠，庭空人散眠。
紫蒲^③低水槛^④，红叶半江船。
自有还家计，南湖二顷田。

【注释】①丁卯桥：地名。②许浑：字用晦，润州丹阳人。太和六年进士，历任监察御史、睦郢二州刺史。③紫蒲：紫色的蒲草。④水槛：临水的栏杆。

1. 根据诗歌内容填空。

诗人夜归看到了明月、岩石、木桥、_____、_____、水槛、红叶、江船等景物。

2. “桥响犬遥吠”表现了月下村舍怎样的氛围？试作简要分析。

3. “自有还家计，南湖二顷田”流露出作者怎样的情感？

知识进阶

王维与他的山水诗

王维，字摩诘，号摩诘居士，唐代著名诗人、画家，在诗歌上与孟浩然齐名，并称“王孟”。他精通诗书音画，诗歌多以山水田园为题。苏轼曾赞：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”

王维的山水诗大都写于后期，与前人比较，他扩大了这类诗的内容，增添了它的艺术风采，使山水诗的成就达到前所未有的高度，这是他对中国古典诗歌的突出贡献。其中，写乡村景物和农家生活的田园诗充满着牧歌情调，表现他闲逸萧散的情趣和恬淡自适的心境。

进阶训练：

鹿 柴

[唐]王 维

空山不见人，但闻人语响。

返景入深林，复照青苔上。

《鹿柴》这首诗也体现了“诗中有画，画中有诗”的特点，请结合诗句内容简要分析。

4 比较阅读

【甲】 钱塘湖春行

[唐]白居易

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。
几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。
乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。
最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

【乙】 南湖早春^①

[唐]白居易

风回云断雨初晴，返照^②湖边暖复明。
乱点碎红山杏发，平铺新绿水蘋^③生。
翅低白雁飞仍重，舌涩^④黄鹂语未成。
不道^⑤江南春不好，年年衰病减心情。

【注释】①这首诗作于公元817年(元和十二年),当时作者已经被贬谪为江州司马。②返照:阳光重新照射。③水荇(shuò):水上浮萍。④舌涩:指言语不流利。涩,形容叫声艰涩,尚不连贯婉转。⑤不道:不是说。

1. 请阅读甲乙两首诗歌,选出分析理解错误的一项()

A. 甲诗中的钱塘湖指的就是现在的西湖,诗人通过对“水面”“云脚”“早莺”“暖树”“新燕”“乱花”“浅草”“绿杨”“白沙堤”等景物的描写来表现其美丽的早春景色。

B. 乙诗中山杏初发,诗人以“乱点”见其随意零乱,萍叶新生,诗人用“平铺”示其生长有序,“乱点”“平铺”化动为静,让人仿佛看到春天不断生长的力量。

C. 甲诗诗人落足在一个“行”上,从全湖一个标志性建筑孤山寺写起,以最爱的白沙堤为终点采用“游踪”的手法组织画面。

D. 乙诗整首诗精于选景构图,工于遣词用字,语言清新明丽,情景交融,真可谓自然圆合。

2. 两首诗都是写早春景色。请你从两首诗中写动物的词语里,简析作者是如何透露出这一特点的。

3. 这两首诗表达的思想感情是否相同?请结合诗句简要分析。

知识进阶

以乐写哀

“以乐写哀”指诗(词)人在诗词中运用了美好的意象表面上表达一种美好而积极的意境,而实际上目的是表达一种孤独、落寞而悲伤等消极的情感。简单地说,用美景来反衬悲哀的感情。

例如:王维《送元二使安西》中“渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新”,展现了一片温暖清新的春天景色,诗人却因送故人远别以及故人的遭遇而不安惆怅。可见,乐景写哀情,更能突出诗人送别朋友的悲伤和对朋友“西出阳关无故人”后生活的关心和同情。

进阶训练:

王夫之在《姜斋诗话》中说:“以乐景写哀,以哀景写乐,一倍增其哀乐。”杜甫的这首诗以乐景写(反衬)哀情,结合具体诗句谈谈你的理解。

绝句漫兴九首(其一)^①

[唐]杜甫

眼见客愁愁不醒,

无赖春色到江亭。

即遣花开深造次^②,

便教莺语太丁宁^③。

注:①〔绝句漫兴九首(其一)〕此诗作于杜甫寓居成都草堂的第二年(761年)。②〔造次〕轻率。③〔丁宁〕言语恳切的样子。

题材二 边塞征战诗

5 战城南^①

[唐]杨炯

塞北途辽远，城南战苦辛。
 幡^②旗如鸟翼，甲冑^③似鱼鳞。
 冻水寒伤马，悲风愁杀人。
 寸心明白日^④，千里暗黄尘^⑤。

【注释】①乐府旧题，多写战争的残酷，军旅生活的艰辛。②幡(fān)：垂直悬挂的一种窄长形旗子。③甲冑：战衣，即铁甲。冑是战争中戴的防护帽子。④白日：喻指君主。典出宋玉《九辩》：“去白日之昭昭兮，袭长夜之悠悠。”⑤黄尘：飞扬的黄沙。

1. 下列对诗歌赏析不正确的一项是()

A. 首联交代战争的地点，正面描叙战争场景，一个“辽”字，一个“远”字，表现出塞北的广阔无际，也给诗歌增加了空间感。

B. 颔联描绘战场的景象，选择了“幡旗”和“甲冑”这两个意象，不但抓住了古代战场特色，也把描写的镜头拉近，突出了将士威武雄壮的气魄。

C. 颈联用正面描写的手法，“冰水寒伤马”，表面上是写马，实则写人，“悲风愁杀人”，直抒胸臆，真实地反映了广大塞外将士的思想和情绪，也流露出诗人的厌战思想。

D. 尾联运用典故，虽然战争激烈，但征人心系着祖国，怀着必胜的信心，视死如归，继续驰骋疆场，报效君王。

2. 本诗的颔联和李贺《雁门太守行》中“黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开”描绘的战争场面有何异同？请简要赏析。

知识进阶

边塞征战诗情感

(1) 表达建功立业的渴望，或报效国家的激情，或保家卫国的决心。

(2) 表达戍边将士的乡愁，或家中妻子的离恨。

(3) 表现塞外环境的恶劣、生活的艰辛，或连年征战的残酷。

(4) 表现对帝王穷兵黩武的不满，或对将军贪功启衅的怨恨，或对战争的厌恶。

(5) 表现报国无门的怨愤，或归家无望的哀痛。

(6) 表现塞外风光的奇丽壮阔。

进阶训练：

在《使至塞上》整首诗中，诗人的情感发生了怎样的变化？请根据诗歌内容补全下的空缺。

孤独、失意→_____→开阔、达观→_____

3. 这首诗尾联以景作结,这样的写法有何好处?请加以赏析。

6 从军行

[唐]杨 炯

烽火照西京^①,心中自不平。
牙璋^②辞凤阙,铁骑绕龙城^③。
雪暗凋旗画,风多杂鼓声。
宁为百夫长^④,胜作一书生。

【注释】①西京:长安。②牙璋:古代发兵所用之兵符。

③龙城:匈奴名城,这里指敌方要塞。④百夫长:泛指下级军官。

1. 对本诗的理解与赏析不正确的一项是()

A. 首联写边塞战报传来,激起了志士的爱国热情。诗人通过“烽火”这一形象化的景物,把军情的紧急表现出来。一个“照”字渲染了紧张气氛。“心中自不平”,一个“自”字,表现了书生那种由衷的爱国激情。

B. 颔联写军队辞京出战。“铁骑绕龙城”,说明敌军已经神速地到达前线,并把我方包围得水泄不通。“铁骑”“龙城”相对,渲染出龙争虎斗的战争气氛。

C. 尾联直接抒发从戎书生保边卫国的壮志豪情。艰苦激烈的战斗,更增添了他对这种不平凡的生活的热爱,他宁愿驰骋沙场,为保卫边疆而战,也不愿作置身书斋的书生。

D. 这首诗借用乐府旧题“从军行”,描写一个书生投笔从戎、出塞参战的全过程。整首诗仅仅四十个字,既渲染了环境气氛,又揭示出人物的心理活动,笔力极其雄劲。

2. 请从写作手法的角度赏析颔联。

知识进阶

视听结合

视听结合,是从视觉和听觉两个角度,相辅相成,相互衬托,使其所描写的景物更具立体感,使读者身临其境。

视听结合强调的是感官上要用到眼睛和耳朵互相感受,从视觉、听觉等不同角度去描写,使读者用眼睛看到的事物的状态和耳朵听到的声音相结合,通过听能感觉到画面,通过看能感觉到声音,达到视觉和听觉相通,感官同步。

进阶训练:

下列各句中用到“视听结合”表现手法的一句是()

A. 杨花榆荚无才思,惟解漫天作雪飞。

B. 造化钟神秀,阴阳割昏晓。

C. 箫鼓追随春社近,衣冠简朴古风存。

D. 晴川历历汉阳树,芳草萋萋鹦鹉洲。

E. 杏花疏影里,吹笛到天明。

3. 本诗颈联从视听两个角度展现了两军交锋的战斗场面,请用你自己的语言加以描绘。

7 恨 别^①

[唐]杜 甫

洛城一别四千里,胡骑长驱五六年。
草木变衰行剑外,兵戈阻绝老江边。
思家步月清宵立,忆弟看云白日眠。
闻道河阳近乘胜,司徒^②急为破幽燕。

【注释】①此诗为杜甫安史之乱时期在成都所作。

②司徒:指唐军将领李光弼。

- 下列对这首诗的理解与分析,不正确的一项是()
A. 首联点明诗歌的题旨,“四千里”恨离家之远,“五六年”伤战乱之久。
B. 颔联第一句描述蜀中草木盛衰变易,承接上句,暗示诗人已流落蜀中多年。
C. 颈联通过“宵立昼眠,忧而反常”的生活细节描写,委婉地表达了无限情思。
D. 尾联意为诗人听到唐军连战皆捷的喜讯,又担心司徒不乘胜追击而退缩。

2. 这首诗的颈联运用了多种艺术技巧,请就运用的修辞手法加以鉴赏。

3. 结合诗歌内容和写作背景,说说本诗抒发了作者怎样的思想感情。

知识进阶

互文

互文,也叫互辞,是古诗文中常采用的一种修辞方法。它是这样一种形式:上下两句或一句话中的两个部分,看似各说两件事,实则是互相呼应,互相阐发,互相补充,说的是一件事。由上下文义互相交错,互相渗透,互相补充来表达一个完整句子意思的修辞方法。我们理解它时,要瞻前顾后,不能偏执任何一端,把它割裂开来理解。只有如此,才能正确地、完整地、全面地掌握这类句子的真正意思。

进阶训练:

下列各句中没有用到互文修辞手法的一句是()

- 将军百战死,壮士十年归。
- 树树皆秋色,山山唯落晖。
- 晴川历历汉阳树,芳草萋萋鹦鹉洲。
- 岐王宅里寻常见,崔九堂前几度闻。

8 比较阅读

【甲】 使至塞上

[唐]王 维

单车欲问边，属国过居延。
征蓬出汉塞，归雁入胡天。
大漠孤烟直，长河落日圆。
萧关逢候骑，都护在燕然。

【乙】

塞下曲

[唐]戎 昱

北风凋白草，胡马日骎骎^①。
夜后戍楼月，秋来边将心。
铁衣霜露重，战马岁年深。
自有卢龙塞^②，烟尘飞至今。

【注释】①骎骎(qīn qīn)：马跑得很快的样子。②卢龙塞：古地名。

1. 对两首诗的理解和赏析，不正确的一项是()
A. 甲诗中的“候骑”是等候在此的士兵，表现了边塞将士对诗人的热烈欢迎，让人倍感温暖。

B. 甲诗中“征蓬出汉塞，归雁入胡天”两句，诗人以远飞的蓬草自况。由“归雁”一词知道，这次出使边塞的时间是春天。

C. 乙诗颈联以“战马岁年深”反衬出将士守边时间之长，赞扬了将士们的不辞劳苦，奋勇杀敌。

D. 乙诗重在写景，表现了边塞生活的艰苦。
2. 这两首诗分别描绘了怎样的意境？各用一个词语概括。

3. 《塞下曲》这首诗借“边将”形象，表达了诗人怎样的感情？

知识进阶

“蓬”的意象

古诗中的“蓬”常用来比喻漂泊不定和离乡背井的游子。

“蓬”作为一种植物，其特性是枯后易被风吹断，随风飞旋，因此也有“飞蓬”“飘蓬”“转蓬”“孤蓬”等称呼。这种特性被用来比喻那些离开家乡、四处漂泊的人，他们就像断根的蓬草一样，没有固定的居所，生活漂泊不定。

例如：李白《送友人》中的“此地一为别，孤蓬万里征”。他用“孤蓬”来比喻即将远行的友人，表达了对友人的无限留恋与同情。

进阶训练：

默写古诗时，“征蓬出汉塞，归雁入胡天”(王维《使至塞上》)中的“蓬”常被误写成“鹏”。请你根据诗歌内容和上面的知识进阶解释为什么要写作“蓬”。

题材三 羁旅思乡诗

9 孤 雁^①

[唐]杜 甫

孤雁不饮啄，飞鸣声念群。
谁怜一片影，相失万重云^②？
望尽似犹见，哀多如更闻。
野鸦无意绪^③，鸣噪自纷纷。

【注释】①此诗是杜甫于安史之乱期间流落夔州时所作。②万重云：指天高路远，云海弥漫。③意绪：心绪，念头。

1. 在古诗词中，“雁”经常成为一种寄托情感的象征物，本诗中的“孤雁”和王维的《使至塞上》中的“归雁”各是怎样的形象，分别表达了诗人什么样的感情？

2. 诗中尾联为什么要提到“野鸦”？试简要分析。

3. 试以颔联或尾联为例，分析诗歌的表现手法及艺术效果。

知识进阶

羁旅思乡诗情感

(1) 天涯漂泊羁旅愁。叙写客居他乡的艰难，抒发漂泊无定的孤苦。

(2) 望尽天涯怀人愁。感念亲情之深，表达对亲人的思念。

(3) 羁旅他乡的幽怨之情。或表达人生感叹，流露年华易逝的苦闷；或抒发独居他乡、怀才不遇、报国无门的孤独寂寞、幽怨愤慨之情。

进阶训练：

自古以来，思念是诗词中永恒的主题。初次离开家乡，年少的李白借“①_____，②_____”（《渡荆门送别》）将无心无情的水人格化，表现对故乡的思念之情；羁旅在外，思乡心切的马致远借景“③_____”（《天净沙·秋思》）抒发自己对故乡亲人的思念之情；迫于战乱，被迫离乡的杜甫用“④_____，⑤_____”（《春望》）表达自己与亲友骨肉分离之苦；满怀壮志，却一再被贬的苏轼在中秋月圆之夜用“⑥_____，⑦_____，⑧_____”（《水调歌头》）表达人生不会完美无缺，有相聚也会有离别的人生哲理。

10 江 上

[明]孙 蕡^①

江上青枫初着花，客帆和月宿蒹葭。
云过疏雨数千点，临水小村三四家。
风起渔船依钓石，潮回归雁认平沙。
秋怀已向南云尽，又是沧洲^②阅岁华。

【注释】①孙蕡(fén)：字仲衍，号西庵先生，广东南海人。②沧州：滨水的地方。

1. 请你用生动形象的语言向美术编辑介绍“江上青枫初着花”一句的画面。

2. 小雨根据自己对诗人心境的理解提交了绘画作品。画面格调明丽，得到美编的赞赏。请你以小雨的身份向美术编辑说一说作者的心境。

3. 请选出对这首诗理解不正确的一项()

- A. 这首律诗颔联和颈联都对仗工整。
B. 这首律诗的韵脚分别为：花、葭、家、沙、华，都是平声韵。
C. 律诗是古体诗中的一种，要求诗句字数整齐划一，每句五个字或七个字，简称“五律”或“七律”。
D. 律诗第二、四、六、八句押韵，首句可押可不押。

知识进阶

画面描绘的“四步法”

画面描绘，就是发挥联想和想象，用生动形象的语言描述诗句中展现的画面。四步法：

(1) 找全描写的事物(主要找名词)。

(2) 找出事物的修饰语(形容词、动词为主，修饰语要找准)。

(3) 连词成句描述景物(加修饰语和其他句子成分)。

(4) 展开联想、想象丰富句子连缀成画面(尽量加上人物活动，用生动富有艺术感的语言写)。

注意：描述画面不一定要按照诗句的顺序，同时可以对时间、地点、人物等进行合理推测想象，运用修辞或修饰性的句子描述画面，力求语言优美，符合作者要表达的情感和诗歌要营造的意境。

进阶训练：

于长安归还扬州^①九月九日行

薇山^②亭赋韵^③

[南北朝]江总

心逐南云逝，形随北雁来。

故乡篱下菊，今日几花开？

【注释】扬州：这里指陈京都建康(今江苏南京)；②薇山亭：亭名，所在地不详；③赋韵：犹言赋诗。

展开合理想象，用生动的语言描绘“心逐南云逝，形随北雁来”的画面。

11 清平乐

[南唐]李煜^①

别来春半，触目柔肠断。砌^②下落梅如雪乱，
拂了一身还满。雁来音信无凭，路遥归梦难成。
离恨恰如春草，更行更远还生。

【注释】①公元971年秋，李煜派弟弟李从善去宋朝进贡，被扣留在汴京。公元974年，李煜请求宋太祖让李从善回国，未获允许。李煜常常想念他而痛哭流泪。②砌：台阶。

1. 下列对词句赏析有误的一项是()

A. 上片首句，“别”和“柔肠断”直抒胸臆、毫无遮拦地道出郁结于心的离愁别恨。

B. “砌下落梅如雪乱”一个“乱”字，一语双关，既指台阶下落梅多且乱，又指诗人此时心乱如麻。

C. “拂了一身还满”指把满身的落梅拂去了又落了满身，突出了落梅如雪的美丽和诗人赏梅时的轻松愉悦。

D. 这首词表现了作者在恼人的春色中，触景生情，思念离家在外的亲人的情景。

2. 本词中“雁来音信无凭”的“雁”与王湾的《次北固山下》中“归雁洛阳边”的“雁”表达的含义是否相同？请你简要说明。

3. 李煜《虞美人》中有“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”的诗句，请从本词中找出异曲同工的词句，并赏析其妙处。

知识进阶

直抒胸臆

直抒胸臆的意思是直率地抒发自己的思想感情。在诗歌和散文中，作者通过直接表达自己的思想感情，让读者能够更直接地感受到作者的情感和态度。例如，在《登幽州台歌》中，诗人通过“前不见古人，后不见来者”的表述，直接抒发了自己对古代贤君的仰慕和对自身壮志未酬的感慨。这种表现手法让读者能够深刻感受到诗人的孤独和壮志难酬的情感。

直抒胸臆不仅能够使作品更加生动真实，还能够增强作品的感染力和说服力，使读者能够更加深入地理解和感受作品的主题和情感。

进阶训练：

对下列诗歌的分析有误的一项是()

A. 《使至塞上》尾联直抒胸臆，表达作者对边塞将士的赞美、对边塞生活的热爱。

B. 《钱塘湖春行》尾联直抒胸臆，表达了诗人春行钱塘湖的喜悦心情。

C. 《饮酒》是一首五言古诗，为诗人酒后即兴之作，直抒胸臆，挥洒真情。

D. 《式微》用咏叹的方式、质问的语气，直抒胸臆，堪称“饥者歌其食，劳者歌其事”的典范。

12 比较阅读

【甲】

黄鹤楼

[唐]崔颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。
日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

【乙】

登金陵凤凰台^①

[唐]李白

凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。
吴宫花草埋幽径^②，晋代^③衣冠成古丘。
三山^④半落青天外，二水^⑤中分白鹭洲。
总为浮云能蔽日^⑥，长安^⑦不见使人愁。

【注释】①凤凰台：故址在今南京市凤凰山。②吴宫：三国孙吴建都金陵所筑的宫殿。幽径：僻静的小路。③晋代：指东晋，晋室南渡后也建都于金陵。④三山：山名。⑤二水：指秦淮河流经南京后，西入长江，被横截其间的白鹭洲分为二支。⑥浮云能蔽日：比喻谗臣当道障蔽贤良。⑦长安：这里用京城指代朝廷和皇帝。

1. 两首登临诗结构上起承转合，有着相似之处。请结合作品简要分析。

2. 两首诗的尾联都提到“使人愁”，但所指不同。请结合作品简析“愁”的内涵。

3. 《藤野先生》中有这样的文字：“我就往仙台的医学专门学校去。从东京出发，不久便到一处驿站，写道：日暮里。不知怎的，我到现在还记得这名目。”有人推测鲁迅“还记得这名目”与《黄鹤楼》尾联抒发的情感有关，你认为这种推测合理吗？请说明理由。

知识进阶

诗歌的起承转合

起承转合是古诗结构章法（诗词的结构谋篇）之一。诗歌的起承转合的结构方式，不但表现出诗人的思维进程和情感的发展与变化过程，而且使诗歌的结构严谨，波澜起伏，曲折有致。

1. “起”句定基调。“起”句或以景起，或以事起，紧扣标题，有统帅全诗、奠定基调、渲染气氛等作用。2. “承”句来蓄势。“承”是“起”句的延续、深化，两句之间的意思可互为佐证，结构上还有承上启下的作用。3. “转”句掀波澜。“转”是结构上的转折，体现为由物及人、由景及情、由事及理的思路上的转换。4. “合”句显主旨。“合”是前面诗意的最后合成，它是诗人思想感情抒发的凝结点，有点明题旨，收束全诗的作用。

进阶训练：

分析王之涣的《凉州词》的起承转合。

题材四 咏物言志诗

13 咏 竹

[南朝]刘孝先

竹生荒野外，梢云耸百寻。
无人赏高节，徒自抱贞心。
耻染湘妃^①泪，羞入上宫琴^②。
谁能制长笛，当为吐龙吟。

【注释】①湘妃：传说中舜帝的妃子，舜亡后，湘妃泪洒竹上，形成斑竹（又叫湘妃竹）。②上宫琴：宫廷一流琴师弹奏的琴。

1. 请仿照示例，从下面两句诗中选择一句，并对加点字进行品评。

示例：原句：竹生荒野外 赏析：“竹生荒野外”描述了竹子的生长环境。“生”字体现出它虽然在荒野外，但具有顽强的生命力，拥有不图安逸、不慕奢华的品性。

①梢云耸百寻 ②徒自抱贞心

我选_____句，赏析：_____

2. 生在荒野外的“竹”为何而“羞耻”？请结合诗歌内容分析。

3. 刘孝先的生平事迹不详，但我们能从《咏竹》中推测其事迹和志向。

(1) 由“竹生荒野外”“无人赏高节”可推测_____；

(2) 由“高节”“徒自抱贞心”可推测_____。

知识进阶

咏物言志诗

咏物言志诗是借吟咏自然景物或社会事物，来表达思想感情的诗歌。所咏之“物”往往是作者的自况，与诗人的自我形象完全融合在一起，作者在描摹事物中寄托了一定的感情。

咏物言志诗的标题或以所咏之物为诗名，或以“咏某物”“题某物”“某物吟”等为题目。

咏物诗的对象一般是单纯的某物（松竹梅兰、虫鱼鸟兽），着重对所咏之物的特征、功能进行刻画，或者着重对所咏之物的某一内蕴、精神进行吟咏。

进阶训练：

白 梅

[元]王 冕

冰雪林中著此身，不同桃李混芳尘。
忽然一夜清香发，散作乾坤万里春。

这首诗与《赠从弟》（其二）（刘桢）中的“岂不罹凝寒？松柏有本性。”所用的艺术手法及表达的情感有何异同？请简要分析。

14 定风波·红梅^①

[宋]苏轼

好睡慵开^②莫厌迟。自怜冰脸^③不时宜。偶作小红桃杏色，闲雅，尚余孤瘦雪霜姿。休把闲心随物态，何事，酒生微晕沁瑶肌。诗老^④不知梅格在，吟咏，更看绿叶与青枝。

【注释】①此词是作者贬谪黄州期间，因读北宋诗人石延年《红梅》一诗有感而作。②好睡慵开：指红梅苞芽周期漫长，久不开放。③冰脸：比喻梅外表的白茸状物。④诗老：指北宋诗人石延年。

1. 下列对这首词的理解和赏析，不恰当的一项是()

A. 词开篇以拟人手法写红梅，红梅并非沉睡不醒，而是深藏暗香，所以“莫厌迟”。

B. “冰脸”一句刻画了红梅的冰清玉洁，传神地写出了红梅不媚时俗的超然之气。

C. “偶作”三句侧面写出红梅的姿态：偶尔也色如桃杏，闲淡雅洁，孤瘦雪霜姿。

D. 这是一首咏物词，融状物、抒情、议论于一体。全词物我交融，花格、人格契合。

2. 赏析“尚余孤瘦雪霜姿”中“尚”的妙处。

3. 同样是咏物佳作的《鹧鸪天·桂花》中有一句：“梅定妒，菊应羞。画阑开处冠中秋。”请你试着赏析。

知识进阶

拟人

拟人，就是把事物人格化，将本来不具备人动作和感情的事物变成和人一样具有动作和感情的样子。

赋予事物以人类的行为特点，生动形象地表达出作者的情感，让读者感到所描写的物体显得更活泼、亲近，使文章更加生动形象。

进阶训练：

春光好

[五代]欧阳炯

天初暖，日初长。好春光。

万汇^①此时皆得意，竞芬芳。

笋迸苔钱^②嫩绿，

花偎雪坞^③浓香。

谁把金丝裁剪却，挂斜阳？

【注】①万汇：万物。②苔钱：苔点形圆如钱，故称“苔钱”。

③雪坞：背阳处尚未消融的雪坡。

古人写诗讲究炼字，常有一字传神之妙，请简要分析词中“偎”字的表达效果。

15 比较阅读

【甲】

新 笋

[宋]朱 松

春风吹起箨龙^①儿，戢戢^②满山人未知。
急唤苍头^③斫烟雨，明朝吹作碧参差。

【乙】

咏新荷

[宋]蔡 楠

朱阑桥下水平池^④，四面无风柳自垂。
疑似水仙^⑤吟意^⑥懒，碧罗笺^⑦卷未题诗。

【注释】①箨(tuò)龙：竹笋的别名。②戢戢(jí)：象声词。风吹竹笋声。③苍头：仆人。④水平池：水与池面相平。⑤水仙：水中女神。⑥吟意：吟诗的兴趣。⑦罗：丝织品。笺：精美的纸张，供题诗、写信等用。

1. 下列对诗歌的理解和赏析，不正确的一项是()

- A. 《新笋》前两句写出了竹笋在春风中迅速成长的景象。
B. 《新笋》后两句想象仆人冒雨砍笋的情景，流露出担忧之情。
C. 《咏新荷》前两句写新荷的生长环境，后两句写新荷的特点。
D. 《咏新荷》末句把尚未舒展的荷叶，比作卷着的空白绿色罗笺，极富想象力。

2. 从内容或写作技巧的角度，简要分析这两首诗的共同点。

知识进阶

想象

想象是一种特殊的思维形式，是人在头脑里对已储存的表象进行加工改造形成新形象的心理过程。它能突破时间和空间的束缚。想象能起到对机体的调节作用，还能起到预见未来的作用。

想象的作用有：赋予抽象的事物以形体，如李煜《相见欢》“剪不断，理还乱，是离愁”，将愁想象成一团乱麻；使平凡的事物显得奇特；虚构一个现实生活并不存在但却是作家极力追寻的世界，或诗人希望得到的结果。

进阶训练：

霜 月

[唐]李商隐

初闻征雁^①已无蝉，
百尺楼台水接天。
青女^②素娥俱耐冷，
月中霜里斗^③婵娟^④。

【注释】①征雁：此处指南飞的雁。②青女：主管霜雪的女神。③斗：比赛的意思。④婵娟：指妇女姿态美好的样子，也指月亮。

这首诗歌抓住了“月”这一意象①_____的特点，描绘了深秋季节的景象，读画线句，我们可以想象到②_____的画面，感受到诗人③_____的情感。

16 比较阅读

【甲】

独 鹤

[唐]韦 庄

夕阳滩上立徘徊，红蓼^①风前雪翅开。
应为不知栖宿处，几回飞去又飞来。

【乙】

鹤

[唐]褚 载

欲洗霜翎下涧边，却嫌菱刺污香泉。
海鸥浦雁应惊讶，一举扶摇^②直上天。

【注释】①蓼(liǎo)：草本植物，开淡红色或白色的花。

②扶摇：盘旋而上、腾飞。

1. 下列对这两首作品的理解与分析，不正确的两项是() ()

A. 两诗写鹤都采用了细节描写：前诗写鹤伫立、展翅的细小动作，后诗写鹤嫌菱刺而不洗濯的细微心理。

B. 两诗写鹤都采用了烘托手法：前诗以夕阳、沙滩、红蓼为背景进行烘托，后诗以溪涧、蓝天为背景进行烘托。

C. 两诗都采用了虚实结合的艺术手法：两首诗中鹤的颜色、动作为实写；两首诗都有一“应”字表猜测，是虚写。

D. 两诗都是托物言志的咏物诗：两诗吟咏鹤的形象，其实都融入了诗人内心的观照，寄托了诗人的志趣。

E. 两首诗的表达技巧有所不同：前诗运用夸张手法，动静结合的手法；后诗也用夸张手法，只有动态的描写。

2. 两首诗刻画的鹤这一形象所表达的思想情感有什么不同？

知识进阶

细节描写

细节描写是指文学作品中对人物的动作、语言、神态、心理、外貌以及自然景观、场面气氛等细小环节或情节的描写。在古诗中，细节描写具有独特的艺术功能，能够精当地刻画人物形象，表达真情实感，反映丰富内容。

细节描写的作用有：(1) 塑造人物形象：例如崔颢《长干曲》“君家何处住？妾住在横塘”的细节描写，成功刻画了一个天真纯洁、感情丰富的舟女形象。(2) 表达真情实感：赵师秀《约客》“闲敲棋子落灯花”的细节描写，细腻地表达了诗人在孤寂中等待客人的焦躁和失望。(3) 反映丰富内容：杜甫《登高》“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”的细节描写，展现了登高远望的壮丽景象，表达了作者的悲秋之情。

进阶训练：

《春望》(杜甫)的尾联作用了什么描写手法？表达了怎样的思想感情？

第二部分 文言文阅读

题材一 山川美景

17 游石笼记^①

[宋]王 向

龙安自陂下东入其山，有石涧广六七寻，傍无荒茅茝苇之秽。其水无泥沙皆清冷可啜^②游鱼沉泳历历可见。行数十步，至其所谓石笼者，笼之状类巨槽，而圜^③围斗^④壁，下阔五丈。会一涧之水而环之，涧下之石坦然成盘，窥其底，广深不可穷，而水涓涓^⑤可爱。熙宁九年，余在龙安时，与诸生寻泉流而得其处，于是乐而忘归焉。

夫天作而地藏之以遗其人者，可谓至矣。虽然，惜其藏乎穷山绝壑之下，而不为好游而附劳者所知也。使当唐时，为柳宗元、李愿等见之，则为之名也，岂特石潭、盘谷之比哉？

(选自《中国古代游记名篇选读》有删改)

【注释】①作者王向，南城(今江西南城)人，幼喜读书，屡试而不得志，一生潦倒困顿，后病饿而死，卒年仅三十二岁。②啜：饮，喝。③圜：同“圆”，圆形。④斗：同“陡”，陡峭。⑤涓涓：细水缓流的样子。

《游石记》记录短片拍摄任务单			
组别	任务		
筹备组	疏通意思	(1) 解释加点词的意思。	①自陂下东入其山() ②会一涧之水() ③以遗其人者()

知识进阶

归

课本内涉及义项：①出嫁(女子出嫁)，嫁；娶；②返回；使归，送回；③归向(一道)，归附；④聚拢

补充义项：⑤归还；⑥归属，属于。

进阶训练：

(1) 下列选项中加点字意思不同的一项是()

- A. 乡书何处达，归雁洛阳边
- B. 一屠晚归，担中肉尽
- C. 归来倚杖自叹息
- D. 男有分，女有归

(2) 解释下列加点字

- ①于是乐而忘归焉 ()
- ②云归而岩穴暝 ()
- ③吾谁与归 ()
- ④殊途同归 ()

名

课本内涉及义项：①名声；②名字，名称；③命名，取名；④有名，著名。

补充义项：⑤名词，名义；⑥说出。

进阶训练：

(1) 下列选项中加点字意思不同的一项是()

- A. 军书十二卷，卷卷有爷名
- B. 山不在高，有仙则名
- C. 其船背稍夷，则题名其上
- D. 北冥有鱼，其名为鲲

续表

《游石记》记录短片拍摄任务单			
筹备组	疏通意思	(2) 辨别加点词的意义和用法相同的一项。 ()	A. 涧下之石坦然成盘/吴广以为然 B. 于是乐而忘归焉/且焉置土石 C. 惜其藏乎穷山绝壑之下/安陵君其许寡人 D. 使当唐时/使人之所恶莫甚于死者
配音组	朗读停顿	(3) 用(/)为句子断句, 限三处。	其水无泥沙皆清冷可啜游鱼沉泳历历可见
文案组	字幕撰写	(4) 请你帮文案组将右边句子用现代汉语翻译出来。	①窥其底, 广深不可穷, 而水涓涓可爱。 ②岂特石潭、盘谷之比哉? (可参考下面释义) 特: ①公牛; ②杰出的; 突出的; ③特别; 特地; ④仅; 只(《古汉语常用字字典》)
编导组	情感探究	(5) 结合文章内容说说作者流露的情感。	

(2) 解释下列加点字

①则为之名也 ()

②故虽有名马, 祇辱于奴隶人之手 ()

③赢得生前身后名(《破阵子》) ()

④名之者谁(《醉翁亭记》) ()

⑤莫名其妙 ()

⑥师出有名 ()

18 游茈碧湖日记①

[明]徐霞客

十八日, 昧爽促饭, 而担夫逃矣。久之, 店人厚索余赀, 为送浪穹^②。遂南行二里, 过石桥, 循东山之麓而南, 七里, 至牛街子。循山南去, 为三营大道; 由岐西南, 过热水塘, 行坞中, 为浪穹间道。盖此地已为浪穹、鹤庆犬牙错壤矣。于是西南从支坡下, 一里, 过热水塘^③, 有居庐绕之。余南行塍间, 其坞扩然大开。西南八里, 有小溪自东而西注。越溪又南, 东眺三营, 居庐甚盛, 倚东山

知识进阶
去

课本内涉及义项: ①离开; ②消失; ③除掉, 减掉; ④表示去做某件事。

补充义项: ⑤跟“来”相对; ⑥过去了的。

进阶训练:

(1) 下列选项中加点字意思不同的一项是()

- A. 睨之, 久而不去
- B. 强欲登高去, 无人送酒来
- C. 少时, 一狼径去
- D. 旦辞爷娘去, 暮宿黄河边

之麓，其峰更崇；西望溪流，逼西山之麓，其_△畴更沃；此中横之溪，已全为浪穹境矣。三营亦浪穹境内，余始从鸡山_△闻其名，以为山阴也，而何以当山之南？至是而知沐西平再定佛光寨，以其地险要，特立三营以控扼之。土人呼营为“阴”，遂不免与会稽之邻县同一称谓莫辨矣。

【注释】①选自《徐霞客游记》，该书是明代地理学家徐霞客创作的一部散文游记。②浪穹：地名。③热水塘：云南俗称温泉为热水塘。

1. 据表格提示的方法，解释加点字。

文言字词	方法	解释
(1) 店人厚索余 _△ 贳	查阅字典法：①罚钱。②资料；钱财。③计算；估量	_____
(2) 为 _△ 送浪穹	参考成语法：为虎作伥	_____
(3) 循山 _△ 南去	课内迁移法：斗折蛇行(《小石潭记》)	_____
(4) 其 _△ 畴更沃	字源推断法： 	_____

2. 用现代汉语翻译下面这句话。

盖此地已为浪穹、鹤庆犬牙错壤矣。

3. 文中作者是怎样发现自己把“三营”误听成“山阴”的？

4. 柳宗元的《小石潭记》与本文同为散文游记，两位作者面对山水之景时的心境却有所不同，请结合阅读体验，谈谈你的理解。

(2) 解释下列加点字

- ①循山南_△去 ()
- ②年与时驰，意与日_△去 ()
- ③公然抱茅入竹_△去 ()
- ④斫_△去桂婆娑(《太常引》) ()
- ⑤大江东_△去，浪淘尽(《念奴娇》) ()

闻

课本内涉及义项：①见识，见闻；②名声，名望(有名望)；③听到，听见；使听到(使……听到)；④闻名；传扬。

补充义项：⑤听说；得知；⑥报告；上报。

进阶训练：

(1) 下列选项中加点字意思不同的一项是()

- A. 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄
- B. 崔九堂前几度闻
- C. 有闻而传之者
- D. 闻之于宋君

(2) 解释下列加点字

- ①余始从鸡山_△闻其名 ()
- ②求_△闻之若此 ()
- ③此夜曲中_△闻折柳 ()
- ④军中_△闻将军令 ()
- ⑤故余虽愚，卒获有所_△闻(《送东阳马生序》) ()
- ⑥能谤讥于市朝，_△闻寡人之耳者(《邹忌讽齐王纳谏》) ()
- ⑦不求_△闻达于诸侯(《出师表》) ()

19 红桥游记

[清]王士禛

①出镇淮门，循小秦淮折而北，陂岸起伏多态，竹木蓊郁，清流映带。人家多因水为园亭树石，溪塘幽窈而明瑟，颇尽四时之美。拿小艇，循河西北行，林木尽处，有桥宛然，如垂虹下饮于涧，又如丽人靓妆炫^①服，流照明镜中，所谓红桥也。

②游人登平山堂，率至法海寺，舍舟而陆径，必出红桥下。桥四面触皆人家荷塘。六七月间，菡萏作花，香闻数里，青帘白舫，络绎如织，良谓胜游矣。予数往来北郭，必过红桥，顾而乐之。

③登桥四望，忽复徘徊感叹。当哀乐之交乘于中，往往不能自喻其故。王谢冶城之语，景晏牛山之悲^②，今之视昔，亦有怨耶！壬寅季夏之望，与箴庵、茶村、伯玕诸子，倚歌而和之。箴庵继成一章，予以属和。

④嗟乎！丝竹陶写，何必中年；山水清音，自成佳话。予与诸子聚散不恒，良会未易遘^③，而红桥之名，或反因诸子而得传于后世，增怀古凭吊者之徘徊感叹如予今日，未可知者。

【注释】①炫(xuàn)服：盛服，艳服。②王谢冶城之语，景晏牛山之悲：王羲之和谢安在冶城的对话，谈论当时虚谈废务的世风，齐景公和晏子游于牛山，感怀人生短促。③遘(gòu)：相遇。

1. 下列句子朗读停顿正确的一项是()

- A. 如垂虹/下饮于涧 B. 游人登/平山堂
C. 陂岸/起伏多态 D. 颇/尽四时之美

2. 解释下列加点的词语。

(1) 循小秦淮折而北()

知识进阶

时

课本内涉及义项：①季，季节；②时间，光阴(时光)；时候；③时代，时期；④时机，时势；⑤时事；时势；⑥按时；⑦当时，那时；⑧时常，时时(常常，不时)。

补充义项：⑨时俗；时尚。

进阶训练：

(1) 下列选项中加点字意思不同的一项是()

- A. 年与时驰
B. 何时眼前突兀见此屋
C. 自云先世避秦时乱
D. 学而时习之

(2) 解释下列加点字

①颇尽四时之美 ()

②感时花溅泪 ()

③元方时年七岁 ()

④时时而间进(《邹忌讽齐王纳谏》) ()

⑤寒林空见日斜时(《长沙过贾谊宅》) ()

舍

课本内涉及义项：①房舍；②同“释”，解除，消除；③休息，停留；④舍弃；⑤谦辞，用于对别人称自己的辈分低的或同辈年纪小的亲属。

补充义项：⑤客舍；旅馆；⑥古代行军三十里为一舍。

进阶训练：

(1) 下列选项中加点字意思与例句相同的一项是()

例句：舍舟而陆径

- A. 土地平旷，屋舍俨然
B. 逝者如斯夫，不舍昼夜
C. 其人舍然大喜
D. 客舍青青柳色新

(2) 解释下列加点字

①便舍船，从口入 ()

(2) 人家多因水为园亭树石()

(3) 顾而乐之()

(4) 予以属和()

②太丘舍去 ()

③月夜忆舍弟 ()

④遇于中原,其避君三舍
(《退避三舍》) ()

3. 下列句中加点词的意义和用法相同的一项是()

A. 能以径寸之木 舍舟而陆径

B. 良谓胜游矣 此皆良实

C. 又如丽人靓妆袿服 朝服衣冠

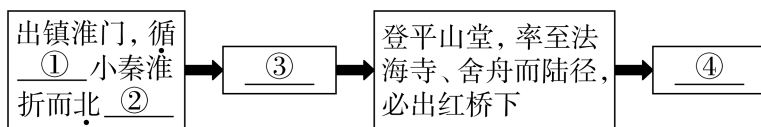
D. 率至法海寺 色愈恭,礼愈至

4. 用现代汉语翻译下面句子。

(1) 林木尽处,有桥宛然,如垂虹下饮于涧。

(2) 当哀乐之交乘于中,往往不能自喻其故。

5. 请依照文意,梳理红桥游览路线(用原文语句回答),解释加点字词。



① _____

② _____

③ _____

④ _____

6. “红桥景区”有几个“入画景点”,请根据表内提示,用现代汉语补全景点解说。

入画景点	景点解说
红桥饮涧	描写:“如垂虹下饮于涧,又如丽人靓妆袿服,流照明镜中。”解说:远远望去红桥就像① _____
荷塘览胜	描写:“六七月间,菡萏作花,香闻数里,青帘白舫,络绎如织。”解说:六七月份你会看到② _____

20 比较阅读

【甲】

与朱元思书

[南朝]吴均

风烟俱净,天山共色。从流飘荡,任意东西。自富阳至桐庐一百许里,奇山异水,天下独绝。

水皆缥碧,千丈见底。游鱼细石,直视无碍。急湍甚箭,猛浪若奔。

夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

【乙】

三游洞序^①（节选）

[唐]白居易

又翌日，将别未忍，引舟上下者久之。酒酣闻石间泉声，因舍棹进策步入缺岸。初见石如叠如削，其怪者如引臂，如垂幢。次见泉，如泻如洒，其奇者如悬练，如不绝线。遂相与维舟岩下，率仆夫芟芜^②刈翳，梯危缒滑^③，休而复上者凡四五焉。仰睇俯察，绝无人迹，但水石相薄，磷磷凿凿，跳珠溅玉，惊动耳目。自未訖戌^④，爱不能去。俄而峡山昏黑，云破月出，光气含吐，互相明灭，昌荧玲珑，象生其中。虽有敏口，不能名状。

既而，通夕不寐，迨旦将去，怜奇惜别，且叹且言。知退^⑤曰：“斯境胜绝，天地间其有几乎？如之何府通津繇，岁代寂寥委置，罕有到者乎？”予曰：“借此喻彼，可为长太息者，岂独是哉！”

【注释】①作者与好友元稹、弟弟白行简三人同游西陵峡口北岸岩洞，这篇序文即为此次游览时所作。白居易此时因得罪权贵，被贬。②芟(shān)芜：割倒杂草。③缒(zhuì)滑：滑溜的地方用绳子拉。缒：用绳子拴住人、物传送。④未：未时，今午后一点到三点。戌：戌时，今晚上七点到九点。⑤知退：白居易的弟弟白行简的字。

1. 下列各组句子中，加点字词的释义不同的一组是（ ）

- A. 蝉则千转不穷/子子孙孙无穷匮也
- B. 虽乘奔御风/猛浪若奔
- C. 天下独绝/沿溯阻绝
- D. 因舍棹进策步入缺岸/因往晓之

2. 用“/”给文中画线句子断句。（限断三处）

酒酣闻石间泉声因舍棹进策步入缺岸

知识进阶

引

课本内涉及义项：①延长，伸长；②拉；③引用；④引发。

补充义项：⑤拉开（弓）；⑥领，招来。

进阶训练：

(1) 对下列加点字解释有误的一项是（ ）

- A. 属引凄异（延长）
- B. 下车引之（带领）
- C. 便引诗情到碧霄（引发）
- D. 抛砖引玉（招来）

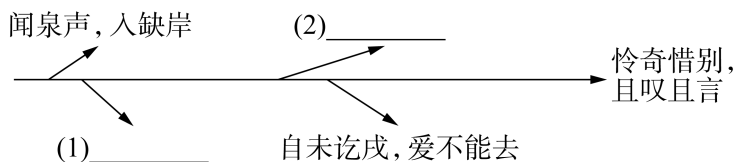
(2) 解释下列加点字

①引舟上下者久之（ ）

②其怪者如引臂（ ）

③引赵使者蔺相如《廉颇蔺相如列传》（ ）

3. 阅读《三游洞序》，完成思维导图。



4. 仿照示例，请用“一字赏美景”的方法，欣赏《三游洞序》的奇山异水。

【示例】我用“幻”字，作者陶醉在美景之中，一会儿，石峡之中光线昏暗了，忽而月亮破云而出，月光忽而被掩盖，忽而露出，明暗交替。云气在月光中出现种种美妙的形象，虚实相生，如人到了梦幻之境，是一种无法言说的

美。我用“_____”字，_____

5. 《三游洞序》和《与朱元思书》都写了奇山异水，但两文表达的情感有所不同，请结合文章简要分析。

小贴士：我国古代优秀的写景散文以“山川之美”作为基本描写对象，在简洁生动的写景过程中或抒发感慨，或阐明道理，达到写景与写心互相交融的艺术境界，因此要多关注文中议论和抒情的句子。

④项王乃复引兵而东（《项羽之死》）（ ）

⑤丁壮者引弦而战（《塞翁失马》）（ ）

绝

课本内涉及义项：①消失；②断裂，隔断；③与世隔绝的；④最高的，最险的，没有出路的；⑤独一无二的，绝妙的；⑥极，非常。

补充义项：⑦横渡，越过；⑧超过。

进阶训练：

(1) 解释下列加点字

①如不绝线（ ）

②仰睇俯察，绝无人迹（ ）

③斯境胜绝（ ）

④奇山异水，天下独绝（ ）

⑤猿则百叫无绝（ ）

⑥率妻子邑人来此绝境（ ）

⑦会当凌绝顶（ ）

⑧佛印绝类弥勒（ ）

⑨有五六氓乘小船绝湘水（《哀溺文序》）（ ）

⑩超群绝伦（ ）

题材二 人物风采

21 舟行

夏翁，江阴巨族。尝舟行过市桥，一人担粪，倾入其舟，溅及翁衣。其人旧识也，僮辈怒，欲殴之。翁曰：“此出不知耳，知我宁肯相犯！”因好语遣之。及归，阅债籍，此人乃负三十金无偿，欲因以求死。翁为之折券^①。

长洲尤翁开钱典^②。岁底，闻外哄声，出视，则邻人也。司典者前诉曰：“某将衣质钱，今空手来取，反出詈语^③，有是理乎！”其人悍然不逊，翁徐谕之曰：“我知汝意，不过为过新年计耳。此小事，何以争为？”命检原质，得衣帷四五事^④，翁指絮衣曰：“此御寒不可少。”又指道袍曰：“与汝为拜年用，他物非所急，自可留也。”其人得二件，默然而去。是夜竟死于他家，涉讼经年。盖此人因负债多已服毒知尤富可诈既不获则移于他家耳。或问尤翁：“何以预知而忍之？”翁曰：“凡非理相加，其中必有所恃，小不忍则祸立至矣。”人服其识。

(冯梦龙《智囊·知微》)

【注释】①折券：撕毁债券，不再索取，即免债的意思。

②钱典：当铺。③詈(lì)语：骂人的话。④事：量词。件，样。

1. 下列选项中前后两句中加点词的解释相同的一项是()

- A. 此人乃负三十金无偿/命夸娥氏二子负二山
- B. 有是理乎/天将降大任于是人也
- C. 因好语遣之/甚矣，汝之不惠
- D. 默然而去/而山不加增

知识进阶

好

课本内涉及义项：①喜欢；②好；善、佳；③容貌美；④合适；合宜。

补充义项：⑤很。

进阶训练：

(1) 下列加点字的意思与其他三项不同的是()

- A. 因好语遣之
- B. 青春作伴好还家
- C. 好雨知时节
- D. 正是江南好风景

(2) 解释下列加点字

- ①知之者不如好之者()
- ②好收吾骨瘴江边(《左迁至蓝关示侄孙湘》) ()
- ③你这客官好不晓事(《水浒传》) ()
- ④余幼好此奇服兮(《涉江》) ()
- ⑤于是与亮情好日密(《隆中对》) ()
- ⑥秦氏有好女(《陌上桑》) ()

求

课本内涉及义项：①追求，谋求；寻求；寻找；②要求；③探求；探索；④追求；求偶。

补充义项：⑤请求；乞求。

进阶训练：解释下列加点字

- ①欲因以求死 ()
- ②求闻之若此，不若无闻也 ()
- ③窈窕淑女，寤寐求之 ()
- ④安求其能千里也(《马说》) ()

2. 对文中画波浪线的部分断句恰当的一项是()

A. 盖此人因负债多/已服毒/知尤富可诈/既不获/则移于他家耳

B. 盖此人因负债/多已服毒/知尤富/可诈既不获/则移于他家耳

C. 盖此人/因负债多/已服毒知尤富/可诈既不获则移/于他家耳

D. 盖此人因负债/多已服毒知尤/富可诈/既不获则移/于他家耳

3. 用现代汉语将文中画线句翻译出来。

(1) 此出不知耳,知我宁肯相犯!

(2) 凡非理相加,其中必有所恃,小不忍则祸立至矣。

4. 夏翁、尤翁各有哪些方面值得我们学习? 请结合其言行分析。

⑤予尝求古仁人之心(《岳阳楼记》) ()

⑥求而不得者也(《送东阳马生序》) ()

⑦又夹百千求救声(《口技》) ()

22 林逋传^①

林逋,字君复,杭州钱塘人。少孤,弗趋荣利,家贫衣食不足,晏如^②也。初放游江、淮间,久之归杭州。结庐西湖之孤山,以湖山为伴,常泛舟游西湖诸寺,纵情山水,自谓:“吾志之所适,惟青山绿水也。”

逋善书画,喜为诗,多奇句,既就稿,随辄弃之。或谓:“何不录以示后世?”逋曰:“吾方晦迹林壑,且不欲以诗名一时,况后世乎!”乃上品,画思亦然。至山水水平远云势石色绘工以为天机所到学者不及也。真宗奇其才,赐粟帛,诏长吏^③岁时劳问。薛映、李及^④在杭州亦慕其名,每造其庐,清谈终日而去。

逋不娶,无子,教兄子宥,登进士甲科。逋尝

知识进阶

少

课本内涉及义项:①减少,缺少;②小;③年轻,幼小;④数量小,不多;⑤一会儿。

补充义项:⑥年轻人;青年;⑦小看;轻视;⑧稍;略微。

进阶训练:

(1) 下列加点字意思不同的一项是()

- A. 但少闲人如吾两人者耳
- B. 自经丧乱少睡眠
- C. 饮少辄醉,而年又最高
- D. 田家少闲月,五月人倍忙

(《观刈麦》)

(2) 解释下列加点字

①少孤,弗趋荣利 ()

②自经丧乱少睡眠 ()

③自谓少时用心于学甚劳(《送东阳马生序》) ()

④吾闻二世少子也(《陈涉世

客临江,时李谿^⑤方举进士,未有知者,逋谓人曰:“此公辅器也。”后果为大用。及逋卒,谿适为州守,为素服,与其门人临七日,葬之。

(有删改)

【注释】①选自《宋史·林逋传》。②晏如:安然自若。

③长吏:地位较高的县级官吏。④薛映、李及:宋朝官员,与林逋交好。⑤李谿:宋朝官员。

1. 下面对文中字词的理解和推断,有错的两项是()()

A. “真宗奇其才”和“未复有能与其奇者(《答谢中书书》)”的“奇”意思和用法不同。

B. “且不欲以诗名一时”和“不以疾也”(《三峡》)的“以”意思和用法不同。

C. “既就稿”和“蒙乃始就学《孙权劝学》”的“就”意思和用法相同。

D. “造”有“成就”“建造”“到”“制定”“培养”等义项,“每造其庐”中的“造”应为“到”之意。

2. 下列对文中画波浪线语句的断句,正确的一项是()

A. 至山水平远/云势石色/绘工以为天机所到/学者不及也

B. 至山水平/远云势石色/绘工以为天机/所到学者不及也

C. 至山水/平远云势石色/绘工以为天机/所到学者不及也

D. 至山水/平远云势/石色绘工以为天机所到/学者不及也

3. 将文中画横线的句子翻译为现代汉语。

(1) 少孤,弗趋荣利,家贫衣食不足,晏如也。

(2) 及逋卒,谿适为州守,为素服,与其门人临七日。

4. 人常说,性情相投者,可为知己。请你结合《记承天寺夜游》和本文,说说苏轼和林逋能否成为知己?并说说理由。

家》()

⑤北亦不敢遽少吾国(《〈指南录〉后序》)()

善

课本内涉及义项:①擅长;长于;②表示赞同、应诺;③好;良好;④品质好或言行好,富于同情心。

补充义项:⑤办好;做好;⑥友好;和好。

进阶训练:解释加点字

①逋善书画,喜为诗()

②择其善者而从之()

③陈康肃公善射()

④若有作奸犯科及为忠善者(《出师表》)()

⑤王曰:“善!”(《邹忌讽齐王纳谏》)()

⑥穷则独善其身,达则兼善天下(《孟子·尽心上》)()

23 石学士

石曼卿隐于酒，谪仙之流也，善戏谑。尝出报慈寺，驭者失控，马惊，曼卿堕地。驭者惊遽，市人聚观，意其必大怒，曼卿谓驭者曰：“赖我石学士也，若瓦学士，顾不破碎乎？”

人有片^①善曼卿必称之，虽有素与公异者，其人有善，未尝不称也。里人有数窘辱公者其人初参政事入朝堂惧不为容公荐用之。或曰：“彼不于公有感^②乎？”曰：“顾其才可用，奈何以私故掩人之长？”时人服其量。

岁底家宴，一奴窃银器于怀，曼卿自帘下熟视而不问。后拜郎中，门人皆得班行^③，而此奴竟不沾禄。因泣曰：“某事相公最久，乃独相遗，何也？”曼卿悯然曰：“尔忆盗吾银器乎？我怀之三十年不以告人，虽尔亦不知也。吾为官宜激浊扬清^④，敢以盗荐？念汝事吾久，与钱三百千，汝去别择所安。”奴震骇，泣拜而去。

(北宋·惠洪《冷斋夜话》)

【注释】①片：微小，一点点。②感：同“憾”，怨恨。

③班行：朝班官职的行列位次。④激浊扬清：斥恶扬善。

1. 下面是对本文字词的推断，其中不正确的一项是

()

A. “市”会意字，本义：集市。“市人聚观”与“百里奚举于市”中的“市”都译为“集市”。

B. “若瓦学士”中的“若”是“比得上”的意思，和“曾不若孀妻弱子”中的“若”意思是相同的。

C. “惧不为容”中的“容”做动词，意为“容纳，接纳”。“改容式车”中的“容”做名词，意为“表情”，因此两个“容”的意义和用法不同。

知识进阶

意

课本内涉及义项：①情趣；②心情；神态；③心意；意图；④意志；⑤料想；估计。

补充义项：⑥意义；⑦怀疑。

进阶训练：解释加点字。

①市人聚观，意其必大怒

()

②年与时驰，意与日去 ()

③目似瞑，意暇甚 ()

④与君离别意 ()

⑤醉翁之意不在酒(《醉翁亭记》) ()

⑥则其意深长矣(《观巴黎油画记》) ()

⑦人有亡铁者，意其邻人之子(《列子·论符》) ()

顾

课本内涉及义项：①回头；回头看；②视；看；③看望；拜访；④咨询；询问。

补充义项：⑤顾念；关心；⑥顾惜，考虑；⑦但；却；反而。

进阶训练：

(1) 下列加点字用法与其他三项不同的是()

A. 相顾无相识

B. 拔剑四顾心茫然(《行路难》)

C. 无暇顾及

D. 顾野有麦场

(2) 解释下列加点字

①若瓦学士，顾不破碎乎？

()

②顾其才可用 ()

③元方入门不顾 ()

④日侍坐备顾问(《送东阳马生序》) ()

⑤三顾臣于草庐之中(《出师表》) ()

D. 成语“引人入胜”的“入”是进入的意思,以此推断,“入朝堂”中的“入”也可以解释为“进入”。

2. 下列对文中画波浪线语段的断句,正确的一项是 () (2分)

A. 里人有数窘/辱公者其人/初参政事/入朝堂惧不为容/公荐用之。

B. 里人有数/窘辱公者其人/初参政事入朝堂/惧不为容/公荐用之。

C. 里人有数窘辱公者/其人初参政事/入朝堂/惧不为容/公荐用之。

D. 里人有数窘辱公者/其人初参政/事入朝堂惧/不为容/公荐用之。

3. 用现代汉语写出下面语句的大意。

顾其才可用,奈何以私故掩人之长?

4. 请结合文中的具体事例,对石曼卿这一人物作简要评析。

⑥骊山四顾,阿房一炬(《山坡羊·骊山怀古》) ()

⑦人之立志,顾不如蜀鄙之僧哉(《为学》) ()

⑧奋不顾身 ()

24 比较阅读

【甲】

愚公移山

①北山愚公者,年且九十,面山而居。惩山北之塞,出入之迂也,聚室而谋曰:“吾与汝毕力平险,指通豫南,达于汉阴,可乎?”杂然相许……。邻人京城氏之孀妻有遗男,始龀,跳往助之。寒暑易节,始一反焉。

②河曲智叟笑而止之曰:“甚矣,汝之不惠!以残年余力,曾不能毁山之一毛,其如土石何?”北山愚公长息曰:“汝心之固,固不可彻,曾不若孀妻弱子。虽我之死,有子存焉。子又生孙,孙又生子;子又有子,子又有孙;子子孙孙无穷匮也,而山不加增,何苦而不平?”河曲智叟亡以应。

③操蛇之神闻之,惧其不已也。告之于帝。帝感其诚,命夸娥氏二子负二山,一厓朔东,一厓雍南。自此,冀之南,汉之阴,无陇断焉。

(节选自《愚公移山》)

【乙】

愚公之谷

①齐桓公出猎,逐鹿而走,入山谷之中,见一老公而问之曰:“是为何谷?”

对曰：“为愚公之谷。”桓公曰：“何故？”对曰：“以臣名之。”桓公曰：“今视公之仪状，非愚人也。何为以公名之？”对曰：“臣请陈之。臣故畜牝牛^①，生子而大，卖之而买驹。少年曰：‘牛不能生马。’遂持驹去。傍邻闻之以臣为愚故名此谷为愚公之谷。”桓公曰：“公诚愚矣！夫何为而与之？”桓公遂归。

②明日朝，以告管仲，管仲正衿再拜曰：“此夷吾^②之过也。使尧在上^③，咎繇为理^④，安有取人之驹者乎？公知狱讼之不正，故与之耳。请退而修政。”

(节选自《愚公之谷》)

【注释】①牝(pìn)牛；母牛。②夷吾：即管仲。③使尧在上：假使尧为国君。④咎繇(jiù yáo)为理：咎繇为法官。咎繇是人名。

1. 下面句子有两处必须断句，请用“/”标示出来。
傍邻闻之以臣为愚故名此谷为愚公之谷
2. 请解释下列原文语句中的加点字，补全表格。

文言现象	原文语句	解释加点字 (填写文字)	释义方法(供参考)
通假字	始一反焉	(1) _____	【指出通假】具答之(同“俱”，详尽、全部)
一词多义	帝感其诚	(2) _____	【借助工具书】①诚心，真诚； ②确实，的确；③果真，如果； ④诚信。
	公诚愚矣	(3) _____	
词类活用	明日朝	(4) _____	【同类现象】天下缟素(穿白色丧服)

3. 下列句中“以”的意义和用法与例句相同的一项是 ()

例句：以告管仲

- A. 可以为师矣(《论语》)
B. 则以一平板按其面(《活板》)
C. 屠惧，投以骨(《狼》)
D. 公亦以此自矜(《卖油翁》)

4. 将选文中的画线句翻译成现代汉语。

(1) 甚矣，汝之不惠！

知识进阶

故

课本内涉及义项：①缘故；原因；②旧；旧的；原来的；③故意；特意；④旧时；从前；⑤所以；因此。

补充义项：⑥老朋友；旧交情；⑦死亡；去世。

进阶训练：

(1) 下列加点字用法与其他三项不同的是 ()

- A. 温故而知新，可以为师矣
B. 故君子有不战，战必胜矣
C. 故人不独亲其亲，不独子其子
D. 故虽有名马，祇辱于奴隶人之手

(2) 解释下列加点字

- ①桓公曰：“何故？” ()
②臣故畜牝牛 ()
③公知狱讼之不正，故与之耳 ()
④而两狼之并驱如故 ()
⑤故渔者歌曰 ()
⑥微君之故 ()
⑦目今其祖早故，只有个儿子(《红楼梦》) ()
⑧君安与项伯有故(《鸿门宴》) ()

修

课本内涉及义项：①修养；修行；②修理；修造；③培养；学习；④长；高。

补充义项：⑤撰写；修改；润

(2) 何为以公名之？

5. 请你结合甲乙两文,帮助务实组和求真组完成比
异求同探究单。

比异求同探究单			
务实组 (甲文)	依据一:愚公有远大抱 负,从“指通豫南,达于汉 阴”可以看出。 依据二:愚公相信人力无 穷,从“①_____”一句 中可以看出。	求真组 (乙文)	依据:从“公知狱讼 之不正,故与之耳” 一句可以看出,管 仲明白了老人借解 释地名②_____ 的用意。
探究结论:③_____			

色;⑥整治;治理;⑦善;美好。

进阶训练:

- (1) 解释下列加点字
- ①请退而修政 ()
- ②静以修身,俭以养德 ()
- ③选贤与能,讲信修睦 ()
- ④盖简桃核修狭者为之 ()
- ⑤乃重修岳阳楼(《岳阳楼记》) ()
- ⑥邹忌修八尺有余(《邹忌讽齐王纳谏》) ()
- ⑦外结好孙权,内修政理(《隆中对》) ()
- ⑧老冉冉其将至,恐修名之不立(《离骚》) ()

题材三 品格志趣

25 文天祥传(节选)

明年正月,如军中请和,与大元丞相伯颜抗论皋亭山。丞相怒拘之,北至镇江。天祥夜亡入真州,展转至高邮,泛海至温州。至元十五年十二月,趋南岭。天祥方饭五坡岭,张弘范兵突至,天祥仓皇出走,千户王惟义前执之。至潮阳,见弘范,左右命之拜,不拜。弘范遂以客礼见之,与俱入崖山,使为书招张世杰。天祥曰:“吾不能捍父母^①,乃教人叛父母,可乎?”索之固,乃以所书《过零丁洋》诗与之。其末有云:“人生自古谁无死?留取丹心照汗青。”弘范笑而置之。崖山破,弘范遣使护送天祥至京师。天祥在燕凡三年上知天祥终不屈也召入谕之,曰:“汝何愿?”天祥对曰:“天祥受宋恩,为宰相,安事二姓?愿赐之一死足矣。”

天祥临刑殊从容,谓吏卒曰:“吾事毕矣。”南乡^②拜而死。其衣带中有赞曰:“孔曰成仁,孟曰取义,惟其义尽,所以仁至。读圣贤书,所学何事,而今而后,庶几无愧。”

(选自《宋史·文天祥传》,有删改)

【注释】①父母:父母之邦,祖国。②乡:同“向”。

1. 解释加点词。

- (1) 与俱入崖山() (2) 谓吏卒曰()
(3) 天祥在燕凡三年() (4) 惟其义尽()

2. 请给文中画波浪线的句子断句。(限断两处)

天祥在燕凡三年上知天祥终不屈也召入谕之

知识进阶

固

课本内涉及义项:①巩固;②固执;顽固;③本来;④必,一定。

补充义项:⑤安守;坚守;⑥坚固;⑦稳固;牢固;⑧坚决;坚持。

进阶训练:解释下列加点字

- ①索之固,乃以所书《过零丁洋》诗与之()
②固国不以山溪之险()
③汝心之固,固不可彻()
④其将固可袭而虏也()
⑤君子固穷()
⑥子固非鱼也(《庄子与惠子游于濠梁之上》)()
⑦蔺相如固止之(《廉颇蔺相如列传》)()
⑧君臣固守以窥周室(《殽之战》)()

方

课本内涉及义项:①方形,与“圆”相对;②方圆,周围;③地方,区域;④边,一面;⑤纵横;方圆;⑥才,刚刚。

补充义项:⑦道理;礼义;⑧药方;单方;⑨方法,办法。

进阶训练:解释下列加点字

- ①天祥方饭五坡岭()
②有朋自远方来()
③方欲行,转视积薪后()
④想方设法()
⑤半亩方塘一鉴开(《观书有

3. 用现代汉语翻译文中画横线的句子。

弘范遂以客礼见之，与俱入崖山，使为书招张世杰。

4. 下列关于文章内容说法错误的一项是()

A. “文天祥字宋瑞，又字履善，吉之吉水人也。”历史

人物传记往往在文章开头介绍传主的姓名、字号、籍贯；字一般是男子在行冠礼之后为师长所取，号一般为自取，比如陶渊明自取为“五柳先生”。

B. 文章中“至元”是元朝的年号，说明行文至此，南宋朝廷已经投降，既体现了传记的真实性，又侧面表现了文天祥坚持抗元，对国家的忠诚。

C. 传记文学选材除了真实之外，还要典型，即作者要从传主的繁杂经历中选取典型的事例，来表现传主的人格特点。本文作者选取了与元丞相伯颜抗论、兵败仓皇出逃、书写《过零丁洋》来表现文天祥高尚的志向和节操。

D. 传记运用的主要表达方式是记叙，除了直接记叙传主生平事迹之外，往往还通过间接记叙他人言行来表现人物形象，比如张弘范“以客礼见之”，能间接展现人物形象。

5. 引用，是传记常用的表现手法。请你从文中选取一处引用的文字，谈谈它在塑造文天祥这个人物形象方面有什么作用。

感》) ()

⑥所谓伊人，在水一方(《蒹葭》) ()

⑦春蚕到死丝方尽(《无题》) ()

⑧今齐地方千里(《邹忌讽齐王纳谏》) ()

26 李孝子传

[清]袁枚

嘉定之曲江里有孝子李维煌，字裕光。父岩士，生孝子十年歿，家无旨畜^①，母针衽以供孝子出就外塾。孝子泣曰：“养亲，儿职也。儿不养母，乃藉母养儿，儿心何安！”遂弃书史，勤耕作，市珍怪之食，进之母，而已甘食淡焉。母病喉，勺饮，喀喀^②不下者三昼夜矣。孝子呼天求救，母梦神人刺以针曰：“哀而子之孝也。”觉，一汗而愈。雍正七年秋，海风起，城中生波涛，孝子居故穿漏，夜半

知识进阶

市

课本内涉及义项：①集市；②买。

补充义项：③公开处决的场所；④交易；做买卖

进阶训练：解释加点字

①市珍怪之食 ()

②西市买鞍鞵 ()

③郑商人弦高将市于周(《殽之战》) ()

④留者十六七，皆缚至西市待命(《狱中杂记》) ()

负

课本内涉及义项：①背；②依

屋摇摇然，孝子趋负母，伏几下。俄而前后庐舍崩，所避处独完。

孝子父亡逾年，大父^③亦亡。及其葬也，时届严寒，体故羸，手炭土，僵大雪中。治冢匠数人，蕴火覆之，沦以汤，乃苏。年五十五卒，卒时抱母大恸，嘱其子善事大母。

相传其幼时，居父丧，寝苫块中，哀号三年，每出入，邻人指曰：小孝子，小孝子。盖其天性然也。乾隆三十年，大吏闻于朝，建坊曲江里，立祠其旁。

论曰：《孝经》一书，圣人所以为人子训者至矣。然世人方读书以求孝，而李孝氏子独因孝以废书，何耶？中庸曰：“率性^④之谓道，修道之谓教。”古之人能率其性者，无俟^⑤于教也。不然，慈乌反哺，羔羊跪乳，使彼所读何书哉？

(选文有删改)

【注释】①旨畜：贮藏的美好食品。②喀喀(kā)：呕吐声。③大父：祖父。④率性：遵循本性。⑤俟：等待。

1. 解释下面句子中加点的词。

- (1) 而已甘食淡焉() (2) 勺饮()
(3) 孝女趋负母() (4) 大吏闻于朝()

2. 用现代汉语翻译文中画横线的句子。

(1) 孝子泣曰：“养亲，儿职也。儿不养母，乃藉母养儿，儿心何安！”

(2) 卒时抱母大恸，嘱其子善事大母。

3. 下列说法不准确的一项是()

- A. 李维煌十岁丧父，靠母亲帮人缝补衣物所得求学，后来见母亲太辛苦，他主动舍弃学业，专心侍奉。
B. 李维煌五十五岁那年去世，死前抱着母亲悲恸大哭，叮嘱他的孩子一定要好好地侍奉祖母。
C. 每次出门，邻人都指着李维煌说：小孝子，小孝子。他的孝心就是这样培养起来的。
D. 作者认为，孝心是不用等待教化的，就像慈乌反哺，羔羊跪乳一样，是出于人的天性。

靠，凭借。

补充义项：③蒙受；遭受；

④辜负；对不起；⑤担任。

进阶训练：

①孝子趋负母 ()

②负势竞上 ()

③命夸娥氏二子负二山 ()

④忘恩负义 ()

⑤忍辱负重 ()

⑥不明不暗，负屈衔冤(《窦娥冤》) ()

4. 李孝子的“孝”具体体现在哪些方面？请简要分析。

27 霍丘知县阳湖左君

霍丘知县阳湖^①左君，治霍丘既一载，其冬有年^②。父老数十人，来自下乡，盛米于筐，有稻有粳，豚蹄鸭鸡，伛偻提携，造于县门。君呼之入，曰：“父老良苦，何为来哉？”顿首曰：“边界之乡，尤扰益偷。自耶^③之至，吾民无事，得耕种吾田。吾田幸熟，有此新谷，皆耶之赐，以为耶尝。”

君曰：“天降吾民丰年^④，乐与父老食之；且彼家畜，胡以来？”则又顿首曰：“往耶未来，吾民之猪鸡鹅鸭，率用供吏，余者盗取之。今视吾圈栅，数吾所育，终岁不一失，是耶为吾民畜也，是耶物非民物也。”君笑而受之，劳以酒食。皆欢舞而去，曰：“本以奉耶，反为耶费焉。”

士民相与谋曰：“吾耶无所取于民而禄不足以自给其谓百姓何？请分乡为四，各以月入米若薪。”众曰：“善。”则请于君，君笑曰：“百姓所以厚我，以我不妄取也。我资米若薪于百姓，后之人必尔^④乎索之，是我之妄取无穷期也。”

【注释】①霍丘：县名，今属安徽。阳湖，地名，今属江苏。②年：年景；收成。③耶：通“爷”。④尔：如此，这样。

1. 根据表格提示，填写出文中加点字词的意思。

字词	释义方法(供参考)	释义
治霍丘既一载	课内迁移：既出，得其船。	(1) _____
造于县门	成语解词：登峰造极	(2) _____
百姓所以厚我	词类活用：互相轩邈	(3) _____

知识进阶

年

课本内涉及义项：①年龄；年岁；②十二个月为一年；③寿命；④年景；收成。

补充义项：⑤帝王的年号。

进阶训练：解释加点字

- ①治霍丘既一载，其冬有年 ()
- ②天降吾民丰年 ()
- ③以残年余力 ()
- ④元方时年七岁 ()
- ⑤丰年留客足鸡豚 ()
- ⑥期年之后，虽欲言，无可进者(《邹忌讽齐王纳谏》) ()
- ⑦告以改年，立后(《三国志》) ()

谋

课本内涉及义项：①谋划；策划；②商议；计议。

补充义项：③计谋；④图谋；算计；⑤思虑；考虑。

进阶训练：解释加点字

- ①士民相与谋曰 ()
- ②聚室而谋曰 ()
- ③为人谋而不忠乎 ()
- ④以权谋私 ()
- ⑤出谋划策 ()

2. 用“/”给画线句子断句。(断两处)

吾耶无所取于民而禄不足以自给其谓百姓何

3. 读完这篇文章,班级准备举行新闻采访模拟活动。请根据原文理解,补充采访记录表。

采访记录表	
采访目的	了解霍丘县“丰年”背后的原因
采访地点	霍丘县街头、县衙
采访实录	采访对象一:霍丘父老
	问题 A:听闻左君治理霍丘前后的变化极大,您能说说吗?
	霍丘父老:治理前,(1)_____。
	治理后,(2)_____。
	问题 B:您觉得霍丘迎来“丰年”的主要原因是什么?
	霍丘父老:(3)_____。
	采访对象二:知县左君
	问题:您觉得霍丘的“丰年”主要原因是什么?
	知县左君:(4)_____。

4. 请你从下列角度选择其一,给知县左君撰写人物评论。

A. 廉政建设 B. 官民关系 C. 君子品格

28 比较阅读

【甲】五柳先生传

先生不知何许人也,亦不详其姓字,宅边有五柳树,因以为号焉。闲静少言,不慕荣利。好读书,不求甚解;每有会意,便欣然忘食。性嗜酒,家贫不能常得。亲旧知其如此,或置酒而招之;造饮辄尽,期在必醉。既醉而退,曾不吝情去留。环堵萧然,不蔽风日;短褐穿结,箪瓢屡空,晏如也。常著文章自娱,颇示己志。忘怀得失,以此自终。

赞曰:黔娄之妻有言:“不戚戚于贫贱。不汲汲于富贵。”其言兹若人之俦乎?衔觞赋诗,以乐其志。无怀氏之民欤?葛天氏之民欤?

(选自《陶渊明集》)



【乙】

刘酒传

刘酒，汴人，无名字，自呼曰“酒”，人称曰刘酒云。画人物，有清劲之致，酒后运笔，尤觉神来。人以为张平山^①后一人，酒不屑也。凡作画，皆书一“酒”字款^②，其似行书者次，似篆籀^③者，其得意笔也。尝为上洛^④郡王作画，王善之，曰：“张平山后一人！”酒意嗔，急索画曰：“尚未款。”乃卷入旁室，纵笔书百十大“酒”字于上下左右。王怒甚裂其幅驱之出酒固怡然。酒于醉睡之外，唯解画，他一无所知。酒与予交最久，无妻子，每谓予曰：“死以累君。”一日方持杯大饮，忽然脱去，开口而笑，杯犹在手。余感其宿昔之言，为买棺殓之。

(选自《虞初新志·刘酒传》，有删节)

【注释】①张平山：明画家，擅画人物。②款：钟鼎等器物上铸刻的文字，引申为书画上的题名。③篆籀(zhòu)：即篆书。④上洛：古地名，即今商县。

1. 用“/”给下面句子断句(限断三处)。

王怒甚裂其幅驱之出酒固怡然。

2. 下列关于甲乙两文的说法，正确的一项是()

A. 五柳先生钟爱宅边的五棵柳树，故取“五柳”为号。

B. 五柳先生身居陋室，衣食不足，但忙于著文，无暇顾及。

C. 刘酒作画，用行书落款，是为了显示其书法的精湛。

D. 刘酒爱“酒”，以“酒”为名，与“酒”生死相随。

3. 用现代汉语写出下列句子的意思。

(1) 造饮辄尽，期在必醉。

(2) 酒与予交最久，无妻子，每谓予曰：“死以累君。”

4. 甲文中“曾不”一词表现了五柳先生_____的性格特点；乙文中的“不屑”一词刻画了刘酒_____的性格特点。(各用一个四字短语填写)

知识进阶

因

课本内涉及义项：①乘，趁；②根据，依据；③于是，就；④因此，因而。

补充义项：⑤原因；机会；⑥顺应；⑦依靠，凭借。

进阶训练：解释下列加点字

- ①因以为号焉 ()
- ②罔不因势象形 ()
- ③未若柳絮因风起 ()
- ④又有忧彼之所忧者，因往晓之 ()
- ⑤安陵君因使唐雎使于秦(《唐雎不辱使命》) ()
- ⑥事出有因 ()
- ⑦因公出差 ()
- ⑧因宾客至蔺相如门谢罪(《廉颇蔺相如列传》) ()

题材四 家国情怀

29 南霁云威武不能屈

[唐]韩愈

南霁云^①之乞救于贺兰^②也，贺兰嫉巡、远^③之声威功绩出己上，不肯出师救。爱霁云之勇且壮，不听其语，强留之，具食与乐，延霁云坐。霁云慷慨语曰：“云来时睢阳之人不食月余日矣云虽欲独食义不忍！虽食，且不下咽。”因拔所佩刀断一指，血淋漓，以示贺兰。一座大惊，皆感激，为云泣下。

云知贺兰终无为云出师意，即驰去。将出城，抽矢射佛寺浮图^④，矢著其上砖半箭，曰：“吾归破贼，必灭贺兰，此矢所以志也。”

愈^⑤贞元中过泗州，船上人犹指以相语^⑥。城陷，贼以刃胁降巡，巡不屈，即牵头，将斩之。又降霁云，云未应。巡呼云曰：“南八^⑦！男儿死耳，不可为不义屈！”云笑曰：“欲将以有为也；公有言，云敢不死！”即不屈。

【注释】①南霁云：防守睢阳的张巡的部将。②贺兰：贺兰进明。当时任河南节度使，拥重兵临淮。③远：许远，睢阳太守，安禄山攻睢阳时，与张巡共同守城。④浮图：佛塔。⑤愈：韩愈自称。⑥相语：告诉我。⑦南八：即南霁云。八，是他在兄弟中的排行。

1. 解释下面句中加点的词语。

(1) 虽食，且不下咽()

(2) 此矢所以志也()

知识进阶

强

课本内涉及义项：①勉励；②勉强；③有余；④强行。

补充义项：⑤强健，健壮，有力；⑥优越；好；⑦竭力；尽力。

进阶训练：解释下列加点字

- ①强留之 ()
- ②苦将依，强派作蛾眉，殊未屑 ()
- ③赏赐百千强 ()
- ④知困，然后能自强也 ()
- ⑤强欲登高去 ()
- ⑥蚓无爪牙之利，筋骨之强 (《劝学》) ()
- ⑦太后不肯，大臣强谏 (《触龙说赵太后》) ()
- ⑧博闻强记 ()

师

课本内涉及义项：①老师；②军队；③指众多。

补充义项：④榜样；⑤有专门知识或技艺的人；⑥学习。

进阶训练：解释下列加点字

- ①不肯出师救 ()
- ②温故而知新，可以为师矣 ()
- ③有司业、博士为之师 (《送东阳马生序》) ()
- ④余朝京师，生以乡人子谒余 (《送东阳马生序》) ()
- ⑤十年春，齐师伐我 (《曹刿论战》) ()
- ⑥前事之不忘，后事之师 (《战国策·赵策一》) ()
- ⑦师夷长技以制夷 (《海国图

2. 用“/”给文中画横线的文字断句。

云来时睢阳之人不食月余日矣云虽欲独食义不忍!

3. 把文中画波浪线的句子翻译成现代汉语。

云知贺兰终无为云出师意,即驰去。

4. 本文通过三件事,刻画了南霁云顽强勇敢、忠诚爱国的英雄形象。分别用四字短语概括这三件事。

(1) _____ (2) _____ (3) _____

30 苏武传(节选)

初,武与李陵俱为侍中。武使匈奴,明年,陵降,不敢求武。久之,单于使陵至海上,为武置酒设乐。因谓武曰:“单于闻陵与子卿素厚,故使陵来说足下,虚心欲相待。终不得归汉,空自苦亡人之地,信义安所见乎?且陛下春秋^①高,法令亡[△]常,大臣亡罪夷灭^②者数十家,安危不可知,子卿尚复谁为乎?愿听陵计,勿复有云。”武曰:“武父子亡功德,皆为陛下所成就,位列将,爵通侯,兄弟亲近^③,常愿肝脑涂地。今得杀身自效,虽蒙斧钺汤镬^④,诚甘乐之。臣事君,犹子事父也。子为父死,亡所恨,愿无复再言!”陵与武饮数日,复曰:“子卿壹听陵言!”武曰:“自分已死久矣!王必欲降武,请毕今日之欢,效死于前!”陵见其至诚,喟然叹曰:“嗟呼,义士!陵与卫律^⑤之罪上通于天!”因泣下沾衿,与武决^⑥去。

武留匈奴凡十九岁,始以强壮出,及还,须发尽白。

【注释】①春秋:年纪。②夷灭:被杀。③亲近:皇帝的

志》) ()

⑧而渔工水师虽知而不能言
(《石钟山记》) ()

知识进阶

素

课本内涉及义项:①白色的绢;②白色的;③不加装饰的;④一向,平素。

补充义项:⑤白白地;空。

进阶训练:解释下列加点字

①单于闻陵与子卿素厚 ()

②素湍绿潭,回清倒影 ()

③可以调素琴,阅金经 ()

④吴广素爱人(《陈涉世家》) ()

⑤流血五步,天下缟素(《唐睢不辱使命》) ()

⑥彼君子兮,不素餐兮(《伐檀》) ()

亡

课本内涉及义项:①逃跑,逃亡;②灭亡,消亡;③同“无”,不;没有。

补充义项:④丢失;失掉;⑤死亡。

进阶训练:解释下列加点字

①空自苦亡人之地 ()

②法令亡常 ()

侍从。④斧钺(yuè)汤镬(huò):斧钺,古代兵器。汤镬,古代大锅。⑤卫律:人名,与李陵一样,为投降单于的汉将。

⑥决:通“诀”。

1. 下列加点词意思不相同的一项是()

- A. 武使匈奴/安陵君因使唐雎使于秦
- B. 为武置酒设乐/且焉置土石
- C. 请毕今日之欢/录毕,走送之,不敢稍逾约
- D. 与武决去/一狼径去

2. 用现代汉语翻译文中画线句子。

臣事君,犹子事父也。子为父死,亡所恨,愿无复再言!

- ③身亡所寄,废寝食者 ()
- ④出则无敌国外患者,国恒亡 ()
- ⑤河曲智叟亡以应 ()
- ⑥亡,百姓苦(《山坡羊》) ()
- ⑦今亡亦死,举大计亦死(《陈涉世家》) ()
- ⑧暮而果大亡其财(《智子疑邻》) ()
- ⑨今刘表新亡,二子不协(《赤壁之战》) ()

3. 李陵劝说苏武投降的理由是什么? 请用自己的话概括回答。结合文段说说苏武的哪些精神值得我们学习。

4. “陵见其至诚,喟然叹曰:‘嗟呼,义士! 陵与卫律之罪上通于天!’因泣下沾衿,与武决去。”你认为这个“泣”字里包含着哪些情感? 请做分析陈述。

31 辛仲甫①

【甲】初,帝因谓赵普曰:“儒臣有武干②者何人?”普以知彭州、左补阙辛仲甫对。乃徙仲甫为西川兵马都监。于是召见,面试射。帝曰:“汝见王③明乎? 朕已用为刺史。汝颇忠淳,若公勤不懈,不日亦当为牧伯④也。”仲甫顿首谢。帝因谓赵普曰:“五代方镇残虐,民受其祸,朕今选儒臣干事者百余,分治大藩,纵皆贪浊,亦未及武臣一人也。”既而有司命仲甫檢視民田,帝曰:“此县令职耳。”

知识进阶

明

课本内涉及义项:①明代;②天亮;③使……明艳;④明确;⑤英明,明智,高明;⑥明媚;⑦明亮;⑧次;下一个(专指年、月、日)。

补充义项:⑨照亮;⑩明白、清楚。

进阶训练:解释下列加点字

- ①汝见王明乎 ()
- ②明有奇巧人曰王叔远 ()
- ③非淡泊无以明志 ()

即令吏部铨^⑤择官代之。仲甫在彭州日，州少种树，暑无所休，仲甫课民栽柳荫行路，郡，名为“补阙柳”。

(选自《续资治通鉴》)

【乙】公(辛仲甫)尝为起居舍人，使契丹，虜主^⑥曰：“中朝党进^⑦者，真骁将也。如进辈有几？”虜所以固矜者，谓进本虜族，中国无之。公亟对：“若进辈鹰犬驽材尔，行伍中若进者不可胜数。”虜主少沮，意欲抗之，辛曰：“两国以诚讲好，今渝约见留，臣有死而已。尝笑李陵辈苟生甘耻于羊酪之城，无足取也。”契丹国厚修遣礼送之，度其志必不可夺也。

(选自《玉壶清》)

【注释】①辛仲甫：字之翰，山西孝义人，后周时，为郭崇幕僚。入宋后历官左补阙、知彭州，宋太祖称其“可用”，任命为西川兵马都监。②武干：指军事才干。③王：指赵普，被追赠为韩王，世称赵韩王，北宋开国功臣。④牧伯：指州郡长官。⑤铨：古代称量才投官，选拔官吏。⑥虜主：这里指契丹国王。⑦党进：北宋名将。文中的“进”即党进。

1. 下面是某同学对加点字含义的推断，不正确的一项是()

A. 帝因谓赵普曰——查字典，从“告诉”“认为”等义项中判断“谓”为“告诉”。

B. 名为“补阙柳”——联系上下文“郡人德之”老百姓想纪念他，推测其义为“命名”。

C. 虜所以固矜者——回忆“汝心之固，固不可彻”推知“固”义为“顽固”。

D. 无足取也——联想到“不足为外人道也”句子推断其义为“值得”。

2. (宋太祖)因谓赵普曰：“五代方镇残虐，民受其祸，朕今选儒臣干事者百余，分治大藩，纵皆贪浊，亦未及武臣一人也。”宋太祖据此采取的措施是()

A. 削弱节度使的实权

B. 设三衙统领军队

C. 派文官担任各地方长官

D. 设三司管理财政

④枳花明驿墙(《商山早行》)

()

⑤欲济无舟楫，端居耻圣明(《望洞庭湖赠张丞相》) ()

⑥至若春和景明，波澜不惊(《岳阳楼记》) ()

⑦晦明变化者，山间之朝暮也(《醉翁亭记》) ()

⑧杏花疏影里，吹笛到天明(《临江仙·夜登小阁，忆洛中旧游》) ()

⑨四更山吐月，残夜水明楼(《月》) ()

⑩自知之明 ()

谢

课本内涉及义项：①向人致意、表示问候；②认错，道歉。

补充义项：③推辞；拒绝；④告别；告辞；⑤告诉；劝戒；⑥凋谢；死；⑦感谢。

进阶训练：解释下列加点字

①仲甫顿首谢 ()

②使人称谢 ()

③秦王色挠，长跪而谢之曰(《唐雎不辱使命》) ()

④阿母谢媒人(《孔雀东南飞》) ()

⑤乃谢客就车(《信陵君窃符救赵》) ()

⑥及花之既谢(《芙蕖》) ()

⑦多谢后世人，戒之慎勿忘(《孔雀东南飞》) ()

3. 阅读文中的句子,联系上下文,用自己的话回答(1)(2)题。

于是召见,面试射。帝曰:“汝见王明乎?朕已用为刺史。汝颇忠淳,若公勤不懈,不日亦当为牧伯也。”

(1) 宋太祖“召见,面试射”后如何评价辛仲甫?

(2) 这句话体现了宋太祖对于手下臣子是什么态度?

4. 文中的辛仲甫是一个怎样的人,请结合其言行分析。

32 比较阅读

【甲】

周亚夫军细柳

上自劳军。至霸上及棘门军,直驰入,将以下骑送迎。已而之细柳军,军士吏被甲,锐兵刃,彀弓弩,持满。天子先驱至,不得入。先驱曰:“天子且至!”军门都尉曰:“将军令曰:‘军中闻将军令,不闻天子之诏。’”居无何,上至,又不得入。于是上乃使使持节诏将军:“吾欲入劳军。”亚夫乃传言开壁门。壁门士吏谓从属车骑曰:“将军约,军中不得驱驰。”于是天子乃按辔徐行。至营,将军亚夫持兵揖曰:“介冑之士不拜,请以军礼见。”天子为动,改容式车。使人称谢:“皇帝敬劳将军。”成礼而去。

(节选自《周亚夫军细柳》)

【乙】

萧相国世家

汉五年,既杀项羽,定天下,论功行封。群臣争功,岁余功不决。高祖以萧何功最盛,封为酈侯,所食邑^①多。功臣皆曰:“臣等身被坚执锐,多者百余战,少者数十合,攻城略地,大小各有差。今萧何未尝有汗马之劳,徒持文墨议论,不战,顾^②反居臣等上,何也?”高帝曰:“诸君知猎乎?”曰:“知之。”“知猎狗乎?”曰:“知之。”高帝曰:“夫猎,追杀兽兔者狗也,而发踪指示兽处者人也。今诸君徒能得走兽耳,功狗也。至如萧何,发踪^③指示,功人也。且诸君独以身随我,多者两三人。今萧何举宗数十人皆随我,功不可忘也。”群臣皆莫敢言。

太史公曰：萧相国何于秦时为刀笔吏，录录^④未有奇节。及汉兴，而何之勋烂焉。

【注释】①食邑：因受封者食用所封地区的赋税，故名食邑。②顾：却。③发踪：《汉书》作“发纵”，指人解开绳扣放出猎狗。④录录：通“碌碌”，庸碌无能。

- 下列各组句子中，加点词意义相同的一项是()
 - 被坚执锐/军士吏被甲
 - 群臣皆莫敢言/莫说相公痴
 - 居无何/居天下之广居
 - 未尝有汗马之劳/尝一胥肉，而知一镬之味
- 下列句中“之”的用法与“已而之细柳军”相同的一项是()
 - 何陋之有
 - 河阳之北
 - 委而去之
 - 送杜少府之任蜀州
- 下列各句与“今诸君徒能得走兽耳，功狗也”的句式不相同的选项是()
 - 南阳刘子骥，高尚士也。
 - 舜发于畎亩之中。
 - 同行十二年，不知木兰是女郎。
 - 此真将军矣！
- 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。
 - 天子为动，改容式车。
 - 萧相国何于秦时为刀笔吏，录录未有奇节。

5. 甲乙两个文段中周亚夫和萧何为什么都受到了皇帝的高度赞扬？试述各自原因。

(节选自《史记·萧相国世家》)

知识进阶

且

课本内涉及义项：①将要；将近；②尚，还；③暂且；姑且；④又；一边……一边……。

补充义项：⑤或者；还是；⑥而且；况且；并且，表示递进关系；⑦即使；即或，表示假设关系。

进阶训练：解释下列加点字

- 天子且至 ()
- 且诸君独以身随我 ()
- 道阻且右 ()
- 盖余之勤且艰若此 ()
- 何妨吟啸且徐行 ()
- 且壮士不死即已 ()
- 且庸人尚羞之，况于将相乎(《廉颇蔺相如列传》) ()
- 彼所将中国人不过十五六万人，且久已疲矣(《周瑜论战》) ()

劳

课本内涉及义项：①劳苦；②操劳，劳苦；疲劳；③慰劳，犒劳；④使……劳；⑤勤劳。

补充义项：⑥功劳；⑦劳累；疲劳。

进阶训练：解释下列加点字

- 上自劳军 ()
- 今萧何未尝有汗马之劳 ()
- 无案牍之劳形 ()
- 劳其筋骨，饿其体肤 ()
- 无奔走之劳矣(《送东阳马生序》) ()
- 自谓少时用心于学甚劳(《送东阳马生序》) ()
- 今日还家去，念母劳家里(《孔雀东南飞》) ()

题材五 轶事趣闻

33 李冰^①斗蛟

李冰为蜀郡守，有蛟岁暴^②中漂垫^③相望。冰乃入水戮蛟。己为牛形，江神龙^④跃，冰不胜。

及出，选卒之勇者数百，持强弓大箭，约曰吾前者为牛今江神必亦为牛矣。我以太白练^⑤自束以辨，汝当杀其无记者。遂呼吼而入。须臾雷风大起，天地一色。稍定，有二牛斗于上。

公练甚长白，武士乃齐射其神，遂毙。从此蜀人不复为水所病。至今大浪冲涛，欲及公之祠，皆瀾瀾^⑥而去。故春冬设有斗牛之戏，未必不由此也。祠南数千家，边江低圯^⑦，虽甚秋潦^⑧，亦不移适。有石牛，在庙庭下。唐大和五年，洪水惊溃。冰神为龙，复与龙斗于淮口，犹以白练为志，水遂漂下。左绵、梓、潼^⑨，皆浮川溢峡，伤数十郡。唯西蜀无害。

(节选自《太平广记》)

【注释】①李冰，战国时代秦国著名的水利工程专家。

②暴：侵害、欺凌。③漂垫：浮沉。④江神龙：指蛟龙。

⑤太白练：像白绸一样的东西。⑥瀾瀾(mí mí)：水满的样子。⑦圯(yí)：桥。⑧秋潦：秋季因久雨而形成的大水。

⑨绵、梓、潼：古代州县名。

1. 解释下列加点词在文中的意思。

(1) 李冰为蜀郡守()

(2) 选卒之勇者数百()

(3) 欲及公之祠()

(4) 唯西蜀无害()

知识进阶

遂

课本内涉及义项：①终于，竟然；②于是，就。

补充义项：③成功；实现；④通达。

进阶训练：解释下列加点字

①遂呼吼而入 ()

②武士乃齐射其神，遂毙 ()

③犹以白练为志，水遂漂下 ()

④遂成枯落 ()

⑤遂至承天寺寻张怀民 ()

⑥何往而不遂(《淮南子·精神》) ()

⑦功遂身退 ()

志

课本内涉及义项：①心意，志向；②记号，标记；③志愿，意愿；④立志；⑤做标记；⑥记；⑦有志向的。

补充义项：⑧记事的书或文章。

进阶训练：解释加点字

①犹以白练为志 ()

②处处志之 ()

③歌以咏志 ()

④吾十有五而志于学 ()

⑤《齐谐》者，志怪者也 ()

⑥得志，与民由之 ()

⑦寻向所志 ()

⑧忠志之士忘身于外者(《出现表》) ()

⑨余为此志，后五年，吾妻来归(《项脊轩志》) ()

2. 将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

从此蜀人不复为水所病。

3. 说人物,把握角色。完成小题。

为了更好地表现李冰的人物形象,请你完成下面的设计。

(1) 语言设计:请用“/”给文中画波浪线的句子断句,断两处。

约曰吾前者为牛今江神必亦为牛矣

(2) 衣着设计:束白练

(3) 神情设计:李冰言语时恰当的神情应该是()

A. 色若死灰

B. 沉稳坚定

(4) 动作设计:持弓 俯

(5) 形象设计:这些语言表现出人物什么样的品格?

4. 议结局,理解主题。

关于话剧的结尾,两位同学有不同的见解。请你结合文本内容帮助小明完整表达。

小华:李冰是战国时期的人,到唐朝时居然还能现身退大水,结尾这个情节太假了,实在是多此一举,应该去除。

小明:我觉得这个结尾挺好的,

34 李建勋东山遇奇叟

[北宋]文莹

①李建勋罢相江南,出镇豫章。一日,与宾僚游东山,各事宽履轻衫,携酒肴,引步于渔溪樵坞间,遇佳处则饮。

②忽平田间一茅舍,有儿童诵书声。相君携策就之,乃一老叟教数村童。叟惊悚离席,改容趋谢,而翔雅^①有体,气调潇洒。丞相爱之遂觞于其庐置之客右叟亦不敢辄谈。

知识进阶

步

课本内涉及义项:①踩;踏;
②行走;步行;③长度单位。

补充义项:④两脚各迈一次;
⑤脚步;⑥追随。

进阶训练:解释下列加点字

①引步于渔溪樵坞间()

②若躇步跼蹐()

③夹岸数百步()

④相与步于中庭()

⑤纤纤作细步,精妙世无双
(《孔雀东南飞》) ()

⑥寸步难行 ()

③李以晚渴，连食数梨。宾僚有曰：“此不宜多食，号为五脏刀斧。”叟窃笑。丞相曰：“先生之哂，必有异闻。”叟谢曰：“小子愚贱，偶失容于钧重^②，然实无所闻。”李坚质之，胁以巨觥^③，曰：“无说则沃之。”叟不得已，问说者曰：“敢问‘刀斧’之说有稽^④乎？”曰：“举世尽云，必有其稽。”叟曰：“见《鹖冠子》^⑤。所谓‘五脏刀斧’者，非所食之梨，乃离别之‘离’尔。盖言人之别离，戕伐^⑥胸怀，甚若刀斧。”遂就架取一小策[△]，振拂以呈丞相，乃《鹖冠子》也。检之，如其说，李特加重。

(选自《湘山野录》)

【注释】①翔雅：安详高雅。②钧重：敬辞，用于对尊长或上级。③觥(gōng)：古代用兽角做的饮酒器具。④稽：核查。⑤《鹖(hé)冠子》：楚国隐士鹖冠子所作。⑥戕伐：伤害。

⑦步其后尘 ()
就

课本内涉及义项：①接近；靠近；趋向；②完成；③从事；④看；观赏。

补充义项：⑤上；登上；⑥就任；就职；⑦即，便；⑧向；从；跟。⑨受，被。

进阶训练：解释下列加点字

①相君携策就之 ()
②遂就架取一小策 ()
③持就火炆之 ()
④束手就擒 ()
⑤更互用之，瞬息可就 ()
⑥蒙乃始就学 ()
⑦还来就菊花 ()
⑧乃谢客就车(《信陵君窃符救赵》) ()
⑨州召主簿不就(《陶渊明传》) ()
⑩余尝就老胥而求焉(《狱中杂记》) ()

1. 下面加点词意义或用法相同的一项是()
- A. 连食数梨/食之不以其道
- B. 改容趋谢/叟谢曰
- C. 遂就架取一小策/策之不以其道
- D. 乃离别之‘离’尔/乃记之而去
2. 请用“/”给文中画线的句子断句(限断三处)
- 丞相爱之遂觴于其庐置之客右叟亦不敢辄谈
3. 参考《古代汉语词典》，分析“振拂”这一细节描写在文中的表达效果。
- 遂就架取一小策，振拂以呈丞相，乃《鹖冠子》也。

《古代汉语词典》部分义项	
振	拂
①挥动，抖动：～臂	①违背，不顺：忠言～耳。
②奋起，兴起：～～有辞。	②拭，掸去：～尘。
③古同“赈”，救济。	③通“弼”，辅佐：法家～士

4. 老叟与宾僚对话蕴含着生活哲理,这与《穿井得一人》讲述的道理相似。请加以分析。

35 莆田冤狱

[清]袁枚

福建莆田王监生,素豪横,见田邻张姬田五亩,欲取成方,造伪契^①,贿县令某,断为己有。张姬无奈何,以田与之,然中心忿然,日骂其门。王不能堪,买嘱邻人毆杀姬,而召其子视之;即缚之,诬为子杀其母,擒以鸣官。众证确凿,子不胜毒刑,逐诬伏。将请王命,登时凌迟^②矣。

总督苏昌闻而疑之,以为子纵不孝,毆母当在其家,不当在田野间众人属目之地。且遍体鳞伤,子毆母,必不至此。乃檄^③福、泉二知府,会鞠^④于省中城隍^⑤庙。两知府各有成见,仍照前拟定罪。其子受绑将出庙门,大呼曰:“城隍!城隍!我一家奇冤极枉,而神全无灵响,何以享人间血食哉?”语毕,庙之西厢突然倾倒。当事者犹以庙柱素朽,不甚介意。甫牵出庙,则两泥皂隶忽移而前,以两挺夹叉之,人不能过。于是观者大噪,两府亦悚然重鞠,始白其子冤,而置王监生于法。从此,城隍庙之香火亦较盛焉。

(选自《新齐谐》^⑥)

【注释】①契(qì):证明买卖、抵押、租赁等关系的文书。②凌迟:古代酷刑之一。③檄(xí):檄文,古代官府征兵、征用人才或声讨敌人用的文书。④鞠(jū):审问。

知识进阶

与

课本内涉及义项:①给予;②参与;③同“举”,推举;④同“欤”,表示疑问、反诘或感叹,相当于“吗”“吧”“啊”;⑤和;⑥相当于“跟”“同”等。

补充义项:⑦结交;交好;⑧为;替。

进阶训练:解释下列加点字

- ①张姬无奈何,以田与之 ()
- ②吾与汝毕力平险 ()
- ③选贤与能,讲信修睦 ()
- ④微斯人,吾谁与归? (《岳阳楼记》) ()
- ⑤我寄愁心与明月 ()
- ⑥未复有能与其奇者 ()
- ⑦所识穷乏者得我与 (《鱼我所欲也》) ()
- ⑧与嬴而不助五国也 (《六国论》) ()
- ⑨去时里正与裹头 (《兵车行》) ()

白

课本内涉及义项:①白色;②古时罚酒用的酒杯;引申:泛指酒杯;③明亮;光明。

补充义项:④禀告;陈述;⑤徒然,白白地。

进阶训练:解释下列加点字

- ①始白其子冤 ()
- ②白雪纷纷何所似 ()
- ③白费唇舌 ()
- ④浩荡离愁白日斜 ()

⑤城隍：传说中守护城池之神，能“剪恶除凶，护国保邦”。

⑥《新齐谐》：初名《子不语》。其名取自《庄子·逍遥游》“齐谐者，志怪者也”。

⑤余强饮三大白而别（《湖心亭看雪》）（ ）

⑥哀求邻媪往白母（《聊斋志异》）（ ）

1. 下面是小文同学对加点词义的理解或文意的推断，不正确的一项是（ ）

A. 诬为子杀其母——查字典，从“捏造罪名陷害人”和“言语不真实，欺骗”等义项中推断“诬”为“捏造罪名陷害人”。

B. 甫牵出病——联系上下文可推断“甫”应解释为“刚刚”。

C. 张老太心中愤恨便每天到王监生家门口叫骂他，王监生不能容忍便报官府抓捕她，使其被殴打致死。

D. 两知府对此案已有成见，便置总督的重审要求于不顾而维持原判。

2. 张老太儿子受绑将出庙门执刑凌迟前，向神灵发出了“我一家奇冤极枉”的呼喊。请说出张家冤案“冤”在何处，用自己的话回答。

3. 阅读下面的句子，联系上下文说说句中加点词“必”字有何表达效果。

总督苏昌闻而疑之，以为子纵不孝，殴母当在其家，不当在田野间众人属目之地。且遍体鳞伤，子殴母，必不至此。

4. “语毕，庙之西厢突然倾倒”“甫牵出庙，则两泥皂隶忽移而前，以两梃夹叉之，人不能过”，请结合以下材料说说你如何看待上述古怪现象。

【材料】帝感其诚，命夸娥氏二子负二山，一厓朔东，一厓雍南，自此，冀之南，汉之阴，无陇断焉。

——列子《愚公移山》

36 科场二则(其一)

江西周学士力堂，癸卯乡试，题是“学而优则仕”一节，文思幽奥，房考^①张某不能句读^②怒而批

知识进阶

毕

课本内涉及义项：①完成；
②全；完全。

抹之置孙山外。晚间,各房考归寝,张忽呿语不止,自披其颊曰:“如此佳文,读而汝不知,尚忝然^③作房考乎!”自骂自击不止。家人以为中风,急请众房考来。检视之,得所抹周卷,读之,具不甚解,乃曰:“试荐之何如?”大主考为礼部侍郎任公兰枝,阅而惊曰:“此奇文,通场所无,可以冠多士也!”会副主考德公阅文倦,假寐几上,伺其醒,告之。德公问:“何字号?”曰:“男字第三号。”德曰:“不必阅文,竟定解元^④可也。”任问故,曰:“我寝方酣,忽见金见甲神向我贺曰:‘汝第三儿子中解元矣。’今得‘男字三号’之卷,岂非其验耶!”言毕阅文,亦大加叹赏,遂定此科第一。榜填后,众问△张某梦中呿语之故,茫然不知。周后为福建巡抚,总督南河。

(节选自清代袁枚《新齐谐》)

【注释】①房考:亦称“房官”。明、清时乡会试时分房阅卷的考官。②句读(dòu):也称为句逗。俗称“断句”。③忝(tiǎn)然:不知羞愧。④解元:乡试第一名称“解元”。

1. 解释下列加点字

- | | |
|-------------|---------------|
| (1) 具不甚解() | (2) 通场所无() |
| (3) 假寐几上() | (4) 梦中呿语之故() |

2. 下列成语中加点字与“可以冠多士也”里的“冠”字意义相同的一项是()

- A. 冠冕堂皇 B. 勇冠三军 C. 怒发冲冠 D. 衣冠楚楚

3. 用“/”给文中画横线句子断句(限断三处)

房考张某不能句读怒而批抹之置孙山外

4. 填空(用文中原句)

众房考对于周学士的文章“_____”,所以向上推荐;大主考因为“_____”认为周学士的文章可以“冠多士”;副主考则因为睡觉时梦到自己第三个儿子中解元,就订了“男字第三号”的周学士为“此科第一”。

5. 此篇小说讽刺性极强,请你结合具体细节谈谈这篇小说的“讽刺性”。

进阶训练:解释下列加点字

- ①言毕阅文,亦大加叹赏 ()
 ②此印者才毕 ()
 ③吾与汝毕力平险 ()
 ④毕礼而归之(《廉颇蔺相如列传》) ()

止

课本内涉及义项:①阻止;
 ②停止;③同“只”,只是;仅仅。
 补充义项:④住下。

进阶训练:解释下列加点字

- ①张忽呿语不止 ()
 ②河曲智叟笑而止之()
 ③若止印三二本,未为简易 ()
 ④若躇步跼蹐,终日在地上行止 ()
 ⑤复从峡度栈以上,止文殊院(《游黄山记》) ()

第三部分 古诗文联读

37 苏州园林

【甲】拙政园^①图咏·若墅堂

[明]文徵明

会心何必在郊坰^②，近圃分明见远情。

流水断桥春草色，槿篱茅屋午鸡声。

绝怜人境无车马，信有山林在市城。

不负昔贤高隐地，手携书卷课^③童耕。

【注释】①拙政园：苏州四大园林之一。②郊坰(jiǒng)：郊野。③课：督促。

【乙】姑苏北池，泽国秀壤，其野斋^①之胜者，有曲池之著名。目与景会，神将喜并。鸥鸭群嬉，不触不惊；苏苗成列，若将若迎。

故万状在目。吾方岸野幘^②，踞风亭觞宾友奏竽笙。或独茧静钓，或扁舟醉乘。而况庭无留事，身若遗荣^③。泯^④得丧乎意表，育平粹^⑤于心灵。姑徜徉于池上，亦何虑乎何营。

(节选自宋·蒋堂《北池赋并序》)

【注释】①野斋：郊外的屋舍。②幘：古代的头巾。③遗荣：抛弃荣华富贵；超脱尘世。④泯：泯没，消失。⑤平粹：平和纯粹。

【丙】堂^①出为江南东路转运使。时度发运使^②，上封者屡以为非便。堂言：“刘晏、裴休，皆尝为江淮、河南转运使，不闻别置使名。”时虽用其议，后卒^③复。在江、淮，岁荐部吏二百人。或^④谓曰：“一有谬举，且^⑤得罪，何以多为？”堂曰：“十得二

知识进阶

或

课本内涉及义项：①有的；有的人；有的事；②有时；③或者；或许。

补充义项：④相当于“谁”；⑤稍微。

进阶训练：解释下列加点字

①或独茧静钓，或扁舟醉乘

()

②或谓曰

()

③或王命急宣

()

④今或闻无罪(《陈涉世家》)

()

⑤或异二者之为(《岳阳楼记》)

()

⑥不可或缓

()

⑦今女下民，或敢侮予(《诗经》)

()

足

课本内涉及义项：①脚；②充足，富有；③满足；④足够；⑤值得，足以。

补充义项：⑥器物的支撑部分。

进阶训练：解释下列加点字

①十得二三，亦足报国

()

②最爱湖东行不足

()

③东坡现右足

()

④是故学然后知不足，教然后知困

()

⑤细若蚊足，钩画了了

()

⑥以中有足乐者，不知口体

三，亦足报国。”

知越州。州之鉴湖，溉田八千顷，食利者万家，前守建言听民自占，多为豪右所侵，堂奏复之。徙苏州。先是，发运使上计，造大舟数十，载江、湖物入遗^⑥京师权贵，堂曰：“吾岂为此，岁入自可附驿奉也。”前后五年，未尝一至京师。

庆历初，诏天下建学，汉文翁石室在孔子庙中，堂因广其舍为学宫，选属官以教诸生，士人翕然^⑦称之。

之奉不若人也(《送东阳马生序》)

()

⑦今南方已定，兵甲已足
(《出师表》) ()

⑧吾庐独破受冻死亦足(《茅屋为秋风所破歌》) ()

(节选自《宋史·蒋堂传》)

【注释】①堂：蒋堂，字希鲁，江苏人。②发运使：管漕运的官员。③卒：_____。

④谬：_____。⑤且：_____。⑥遗：_____。⑦翕然：一致称颂。

1. 阅读丙文，请补全注释。

2. 小语和小文在读完甲诗和乙文后，顿觉意趣暗生，他们针对两文的“文意之趣”展开了讨论。

请你将下面的讨论记录补充完整。

小语：文徵明笔下的若墅堂可谓意趣盎然，领联用(1)_____的手法，描绘了一幅(2)_____的园林画卷。

小文：读到颈联，发现若墅堂有深林寂静之趣，我不禁想起了陶渊明的诗句“结庐在人境，而无车马喧”。尾联的“不负”流露出作者(3)_____的情感。

小语：蒋堂的《北池赋并序》也别有一番意趣，尤其是“踞风亭觞宾友奏竽笙”这一句，让人有“把酒临风，其喜洋洋者矣”的舒畅。

小文：但是我有点读不懂，你能帮我断一下句读吗？

小语：可以断两处：(4)踞风亭觞宾友奏竽笙。

小文：哦，我明白了。

小语：本文的意趣还体现在“泯得丧乎意表”“亦何虑乎何营”中的虚词“乎”上。

我的分析是：(5)_____

小文：哦！原来虚词也能表情达意，作者的意趣还蕴藏在字里行间啊！

3. 从乙文可以看出，蒋堂是悠闲淡泊、享受自然之趣的人，你从丙文和“链接材料”中又能了解到他是一个怎样的人呢？请结合文章内容分析。

【链接材料】“其为人清修纯飭，遇事毅然不屈，贫而乐施。”(《宋史》)

38 周亚夫诗文联读

【甲】 周亚夫祠(其一)

[清]钱大昕

棘门霸上两营分,细柳堂堂独不群。
大慰君王拊髀^①意,竟收颇牧^②作将军。

【乙】 史记三十六首(其二十九)周亚夫

[明]郑学醇

羽书^③朝奏未央宫,大将兵屯细柳东。

阃外^④不闻天子诏,六飞^⑤先驻壁门中。

【丙】孝文且崩时,诚太子曰:“即有缓急,周亚夫真可任将兵。”……孝景三年,吴楚反。以亚夫为太尉,东击吴楚。因自请上曰:“楚兵剽轻^⑥,难与争锋。愿以梁委^⑦之,绝其粮道,乃可制。”上许之。

太尉既会兵荥阳,吴方攻梁,梁急,请救。太尉引兵东北走昌邑,坚壁不出,而使轻骑兵弓高侯等绝吴楚兵后粮道。吴兵乏粮饥数欲挑战终不出。夜,军中惊,内相攻击扰乱,至于太尉帐下。太尉终卧不起。顷之,复定。后吴兵奔壁东南陬^⑧,太尉使备西北。已而吴精兵果奔西北陬,不得入。吴兵既饿,乃引而去。太尉出精兵追击,大破之。吴王濞弃其军,而与壮士数千人亡走,保于江南丹徒。汉兵因乘胜,遂尽虏之。凡^⑨相攻守三月,而吴楚破平。于是诸将乃以太尉计谋为是。

(节选自《史记·绛侯周勃世家》,有删改)

【注释】①拊髀(fǔbì):以手拍股,表示激动、赞赏等心情。②颇牧:名将的代称。这里指周亚夫。③羽书:指紧

知识进阶

兵

课本内涉及义项:①士兵;
②军队;③兵器;武器;④战争。
补充义项:⑤战略。

进阶训练:

(1)下列加点字解释与例句不同的一项是()

例句:大将兵屯细柳东

A. 即有缓急,周亚夫真可任将兵

B. 楚兵剽轻,难与争锋

C. 太尉既会兵荥阳

D. 纸上谈兵

(2)解释下列加点字

①太尉引兵东北走昌邑

()

②可汗大点兵

()

③兵革非不坚利也

()

④沙场秋点兵(《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》)

()

⑤寄书长不达,况乃未休兵(《月夜忆舍弟》)

()

⑥兵不厌诈

()

出

课本内涉及义项:①由内向外走,与“入”相对;②拿出;支出;③发出,发布;④出现,显露;⑤产生;出生,生育(生长出来);出身。

补充义项:⑥出发;⑦离京为官,外放,外迁;⑧超出,超过。

进阶训练:解释下列加点字

①坚壁不出

()

②吴兵乏粮饥数欲挑战终不出

()

③太尉出精兵追击

()

④皆出酒食

()

⑤出则无敌国外患者

()

⑥水落而石出者

()

⑦不敢出一言以复

()

急军事文书。④阡(kǔn)外:指统兵在外的将军驻守管辖的地域。⑤六飞:古代指皇帝的车驾。⑥剽(piāo)轻:凶悍轻捷。⑦委:付与。⑧陬(zōu):角落。⑨凡:一共。

1. 下列关于丙文中画线句子朗读停顿正确的一项是()

- A. 吴兵乏粮/饥/数欲挑战/终不出
- B. 吴兵乏粮/饥数/欲挑战/终不出
- C. 吴兵乏/粮饥/数欲挑战/终不出
- D. 吴兵乏/粮饥/数欲挑/战终不出

2. 依据表内的方法提示,解释加点字的意思。

文言词句	方法	解释
按辔徐行	成语:不疾不徐	(1) _____
孝文且崩时	课内迁移:年且九十。(《愚公移山》)	(2) _____
真可任将兵	查阅字典:① 搀扶;② 将要;③ 把;④ 统率。	(3) _____
数千人亡走	查阅字典:① 逃跑,逃亡;② 失去,丢失;③ 灭亡,消亡;④ 无,没有。	(4) _____

3. 用现代汉语翻译下列句子。

(1) 介胄之士不拜,请以军礼见。

(2) 汉兵因乘胜,遂尽虏之。

4. 请说说甲诗中的“独不群”在《周亚夫军细柳》一文中的具体表现。

5. 甲乙两诗在塑造周亚夫形象时都运用了衬托手法。请结合具体诗句分析。

甲: _____

乙: _____

6. 学习了《周亚夫军细柳》一文,小语对“真将军”周亚夫很感兴趣,准备在“《史记》人物故事会”上作题为“真将军周亚夫”的演讲分享。他想将以上三则材料都写进讲稿,你是否赞同? 请结合材料阐述理由。

⑧予独爱莲之出淤泥而不染 ()

⑨必以长安君为质,兵乃出 (《触龙说赵太后》) ()

⑩予出官二年,恬然自安 (《琵琶行》) ()

⑪古之圣人,其出人也远矣 (《师说》) ()

39 古人的科学精神

【甲】

山 雨

[宋]翁 卷

一夜满林星月白，亦无云气亦无雷。

平明忽见溪流急，知是他山落雨来。

(选自《宋诗鉴赏辞典》，上海辞书出版社 2015 年版)

【乙】卢肇^①论海潮[△]，以谓“日出没所激而成”，此极无理。若因日出没当每日有常安得复有早晚？予尝考其行节，每至月正临子午^②，则潮生，候^③之万万无差。此以海上候之，得潮生之时。去海远，即须据地理增添时刻。

【丙】琴瑟弦皆有应声^④。欲知其应者，先调诸弦令声和，乃剪纸人加弦上，鼓其应弦，则纸人跃，他弦即不动。声律高下相同，虽在他琴鼓之，应弦亦震，此之谓正声。[△]

(选自《梦溪笔谈》[北宋]沈括，中华书局 2016 年版)

【注释】①卢肇：宜春人，唐代弘文馆学士。曾作《海潮赋》。②子午：“上中天”和“下中天”。古人称正午时分太阳所处的位置叫“上中天”，午夜时分太阳所处的位置叫“下中天”。③候：观察。④应声：琴弦上声音的共振现象。

1. 给画线句划分节奏，正确的一项是()

- A. 若因日出/没当每日有常/安得复有早晚
B. 若因日出/没当每日有常安/得复有早晚
C. 若因日出没/当每日有常安/得复有早晚
D. 若因日出没/当每日有常/安得复有早晚

2. 用现代汉语翻译下列语句的意思。

虽在他琴鼓之，应弦亦震，此之谓正声。

知识进阶

论

课本内涉及义项：①讨论；议论；②评定赏罚；判定；③说；④论纂。

补充义项：⑤学说、观点；⑥衡量；评定。

进阶训练：解释下列加点字

①卢肇[△]论海潮 ()

②论语 ()

③谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义 ()

④乃不知有汉，无论魏晋 ()

⑤论功行赏 ()

⑥若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏(《出师表》) ()

⑦其论欲远追汉魏，以近代不足为(《戴楚望集》序))()

谓

课本内涉及义项：①告诉；对……说；②说；③叫做；称为；④以为；认为；⑤是；说的是。

补充义项：⑥称为。

进阶训练：解释下列加点字

①以谓“日出没所激而成” ()

②此之谓正声 ()

③权谓吕蒙曰 ()

④予谓菊，花之隐逸者也 ()

⑤太守谓谁 ()

⑥是可谓善学者矣(《送东阳马生序》) ()

⑦余尝谓读书有三到 ()

⑧谓之天门(《登泰山记》) ()

3. 根据材料,下列说法不正确的一项是()

A. 甲诗通过所处山中无雨的情况下溪水湍急的现象,推理出是其他山峰在下雨的结论。

B. 甲诗写雨从正面着笔,前两句写月朗星明、无云无雷,后二句写溪流湍急。

C. 乙文中卢肇论海潮的看法被沈括认为是毫无道理的。

D. 丙文中沈括通过纸人试音的实验来证明琴瑟等乐器应声的原理。

4. 假如沈括看到了翁卷的这首诗,你觉得他会认可“知是他山落雨来”的结论吗?请结合材料推断,并简述理由。

40 走近苏东坡

【甲】

黄州安国寺记

元丰二年十二月,余自吴兴守得罪^①,上不忍诛,以为黄州团练副使,使思过而自新焉。其明年二月至黄。舍馆粗定,衣食稍给,闭门却扫,收招魂魄,退伏思念,求所以自新之方。

得城南精舍曰安国寺有茂林修竹陂池亭榭。间一、二日辄往,焚香默坐,深自省察,则物我相忘,身心皆空,求罪垢^②所以生而不可得。一念清静,染污^③自落,表里翛然^④,无所附丽^⑤,私窃乐之。旦往而暮还者,五年于此矣。

寺僧曰继连,为僧首七年,得赐衣^⑥。又七年,当赐号,欲谢去,其徒与父老相率留之。连笑曰:“知足不辱,知止不殆。”卒谢去。余是以愧其人。七年,余将有临汝^⑦之行。连曰:“寺未有记。”具石请记之。余不得辞。

(选自《苏轼文集》,有删改)

【注释】①元丰二年(1079年),苏轼在吴兴任太守期间因“乌台诗案”获罪,被贬黄州。②罪垢:指罪孽。③染污:烦恼。④翛(xiāo)然:超脱的样子。⑤附丽:附着,依

知识进阶

空

课本内涉及义项:①天空;空中;②消散;③空旷;④使……穷困;⑤白白地,徒然;⑥只。

补充义项:⑦空隙;间隙;⑧贫穷;穷困;⑨没有东西;空的。

进阶训练:解释下列加点字

①则物我相忘,身心皆空

()

②庭下如积水空明

()

③空谷传响

()

④怀旧空吟闻笛赋

()

⑤此地空余黄鹤楼

()

⑥阴风怒号,浊浪排空(《岳阳楼记》)

()

⑦而或长烟一空(《岳阳楼记》)

()

⑧那里有个坐着的空儿(《红楼梦》)

()

⑨短褐穿结,箪瓢屡空(《五柳先生传》)

()

念

课本内涉及义项:①考虑;思量;②念经。

补充义项:③念头;想法;④思念。

附。⑥赐衣：指朝廷对佛教高僧的赐衣和赐封号制度。
⑦汝：汝州，指今河南郑县。

【乙】 记承天寺夜游

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

进阶训练：解释下列加点字

- ①退伏思念 ()
- ②一念清净 ()
- ③念无与为乐者 ()
- ④左臂挂念珠倚之 ()
- ⑤陈胜、吴广喜，念鬼(《陈涉世家》) ()
- ⑥即此爱汝一念，使吾勇于就死也(《与妻书》) ()
- ⑦秦爱纷奢，人亦念其家(《阿房宫赋》) ()

【丙】 行香子·述怀①

清夜无尘，月色如银。酒斟时、须满十分。浮名浮利，虚苦劳神。叹隙中驹，石中火②，梦中身。

虽抱文章，开口谁亲。且陶陶、乐尽天真。几时归去，作个闲人。对一张琴，一壶酒，一溪云。

【注释】①元祐元年(1086年)，苏轼被召还朝，但是政敌多次以类似“乌台诗案”之事欲再度诬陷苏轼，遂提笔抒怀。②石中火：指击石迸出的一闪即灭的火花。

1. 参考表中所给的方法，解释下列句中加点的字。

文言词句	方法	解释
求所以自新之东方	课内迁移：所以动心忍性，曾益其所不能	(1)_____
私窃乐之	词类活用：渔人甚异之	(2)_____
知足不辱，知止不殆	成语类推：知彼知己，百战不殆	(3)_____

2. 用“/”给文中画线的句子断句。(限断两处)

得城南精舍曰安国寺有茂林修竹陂池亭榭

3. 在甲文中，作者听了继连的话“余是以愧其人”。你如何理解其“愧”？

4. 乙、丙两文中“闲人”的含义是否相同？请结合内容谈谈你的理解。甲文中哪些地方也有“闲”的表现，请找出并分析与乙、丙两文中“闲”的异同。

