



# 阅读指导

**文言文进阶阅读：**80 篇不同题材进阶练习，旁批文言文高频考点，并在目录中设置了“知识进阶”索引，方便快速检索。

**用法推荐：**共 80 篇，每周完成两篇。

| 进阶索引    |            |
|---------|------------|
| 知识进阶    |            |
| 文言文一词多义 |            |
| 安/113   | A          |
| 白/46    | B          |
| 步/44    | 半/47 兵/51  |
| 策/93    | C          |
| 从/87    | 峰/86 出/51  |
| 当/97    | D          |
| 等/96    | 通/101 得/96 |
|         | 动/106      |
|         | F          |

### ① 客中闻雁

[宋]黄仲则

山明落日水明沙，寂寞秋城感物华<sup>①</sup>。  
独上高楼惨无语，忽闻孤雁竞思家。  
和<sup>②</sup>霜欲破千村<sup>③</sup>，带月如听绝漠<sup>④</sup>。  
戎马<sup>⑤</sup>临边<sup>⑥</sup>愁岁暮，年年<sup>⑦</sup>度<sup>⑧</sup>为伊加。

【注释】①物华：自然景物(变化)。②和：相应。③千村：指农舍。④绝漠：边远沙漠之地。⑤都(jù)：古代流行于塞北和西域的管乐器。⑥胡：胡马，比喻戎马生涯。⑦年年：度。⑧为伊加：为伊增加。

【注释】①物华：自然景物(变化)。②和：相应。③千村：指农舍。④绝漠：边远沙漠之地。⑤都(jù)：古代流行于塞北和西域的管乐器。⑥胡：胡马，比喻戎马生涯。⑦年年：度。⑧为伊加：为伊增加。

1. 下列对本诗的理解和分析不正确的两项是( )  
A. 本诗是一首律诗，属于近体诗，形式固定，格律严密。颔联、颈联对仗。二、四、六、八(即偶数句)的尾字押平声韵。  
B. 首联第一句写景，山因落日的光辉显得明亮，水在沙的映衬下显得明澈，营造了一幅明亮但凄清萧瑟的画面。第二句写作者自身的感受，看到景物因季节更替而渐渐地由生机盎然走向枯萎凋谢，显得空寂寥落。

### ② 思乡

古诗意象(一)

1. “书信”的象征。雁在古诗文中常被用作书信的象征，特别是“鸿雁传书”的典故，源自西汉武帝时，苏武在匈奴被囚十九年，汉朝使者对匈奴使臣说，大汉天子在上林苑看到一只大雁，雁足上有苏武亲手写的书信，于是被迫放苏武归国。这个典故使得雁成为传递书信、音讯的象征。

2. “思乡”的象征。由于大雁是候鸟，秋季由北往南飞，这种有规律的自由地飞翔在游子、游子有家不能归或思乡时，无家可归的人看来是值得羡慕的。因此，雁也常被用来寄托人们对故乡、亲人的思念。

**进阶训练：**“乡书何处达，归雁洛阳边”中，“雁”的意象具有怎样的意义？

**前沿真题：**精选教育优质地区的名校期中期末、中考真题。

**用法推荐：**寒暑假集中练习。

1. 参考表格提示，解释加点词。

| 文言词句     | 方法                                    | 解释                 |
|----------|---------------------------------------|--------------------|
| 意与日去     | 语境推断法                                 | (1) _____          |
| 有不变之常德   | 课内迁移法：徐以养德                            | (2) _____          |
| 则舍君子而为小人 | 查阅字典法：①放弃；②施舍，布施；③放(箭)，发射；④停止；⑤除去，离开。 | (3) _____<br>(填序号) |

2. 请仿照下列示例，为乙文画线句“玉不琢，不成器；人不学，不知道”进行阅读设计，并说明设计理由。

示例：非学无以广才，非志无以成学。  
品析：连用两个双重否定句，强调学习与才干、志向与成就之间的必要联系，进而突出静心学习、明确志向的重要性。因此，“非”和“无以”重读，声音稍稍拖长，读出一种强调意味，表达作者对儿子的谆谆教诲和殷切期盼。

**课内外比较阅读：**每个题材都安排了“比较阅读”，涵盖每学年的课内古诗文；古诗文联读部分，对教材中涉及的重要人物、话题进行专题训练。

**用法推荐：**学习教材文言文时，练习“比较阅读”部分进行巩固。

| 三、古诗文联读                |    |
|------------------------|----|
| 29. 南望云从武不能展           | 37 |
| 30. 苏武传(节选)            | 38 |
| 31. 李仲甫                | 39 |
| 32. 比较阅读(周亚夫军细柳 萧相国世家) | 41 |
| 37. 苏州园林               | 49 |
| 38. 周亚夫诗文联读            | 51 |
| 39. 古人的科学精神            | 53 |
| 40. 走近苏东坡              | 54 |

**进阶手册：**方便学生随时查阅。汇集文言文考前复习资料，是备考百宝箱。

**用法推荐：**考前文言文复习。对照能力进阶复习课内知识，对照素养进阶复习重要作家。

## 八下课内文言文知识总结

- ### 1. 通假字
- (1) 便要还家(“通”通，邀请)  
(2) 造有碑支那(“通”支，可也)  
(3) 石于碑一而(“通”碑，碑石)  
(4) 舟有短长八分有奇(“通”奇，奇数)  
(5) 德山王叔叔(“通”叔，叔父)  
(6) 盖闻峨嵋山(“通”峨，峨嵋)  
(7) 为字共三十有四(“通”有，有)  
(8) 北冥有鱼(“通”冥，海)

### 一、诗人简介

欧阳修(1007—1072)，字永叔，号醉翁，世号“六一居士”。汉族，吉州永丰(今江西吉安永丰)人，因吉州原属庐陵郡，以“庐陵欧阳修”自居。谥号文忠，世称欧阳文忠公。北宋政治家、文学家、史学家、与韩愈、柳宗元、王安石、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩合称“唐宋八大家”，后人又将其与韩愈、柳宗元和苏轼合称“千古文章四大家”。

# 目录

## 进阶索引

### 知识进阶

#### 文学常识

- 绝句 /1
- 律诗 /8
- 元曲 /10
- 寓言 /31
- 古代文体：“说” /33
- 古代文体：赋 /35
- 家训 /26
- 解说词 /74
- 词牌 /55
- 山水田园诗 /1
- 送别怀人诗 /4
- 羁旅思乡诗 /8
- 即事感怀诗 /12
- 咏史怀古诗 /50
- 边塞征战诗 /58
- 《了凡四训》 /30
- 《浮生六记》 /80
- 《阅微草堂笔记》 /88
- 《陶庵梦忆》 /100
- 《梦溪笔谈》 /92
- 《天工开物》 /95
- “二十四史” /71
- 汤显祖与“临川四梦” /64
- 唐宋八大家 /53

#### 文化常识

- 古代对夏天的称呼 /2
- 莼鲈之思 /19
- 古人折柳送别的习俗 /5
- 曲阜孔庙、孔林和孔府 /43

## 七年级上册

### 一、古诗赏析

#### 题材一 山水田园诗 ..... 1

1. 湖上 ..... 1
2. 浪花 ..... 1
3. 闲居初夏午睡起二绝句(其一) ..... 2
4. 比较阅读[观沧海 蟾宫曲(节选)] ..... 3

#### 题材二 送别怀人诗 ..... 4

5. 九日送别 ..... 4
6. 送沈子福归江东 ..... 5
7. 重送裴郎中贬吉州 ..... 5
8. 比较阅读(闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 龙标野宴) ..... 6

#### 题材三 羁旅思乡诗 ..... 8

9. 邯郸冬至夜思家 ..... 8
10. 章台夜思 ..... 8
11. 客中闻雁 ..... 9
12. 比较阅读(天净沙·秋思 天净沙·春) ..... 10

#### 题材四 即事感怀诗 ..... 12

13. 暮过山村 ..... 12
14. 望月有感 ..... 13
15. 经行岚州 ..... 13
16. 比较阅读(次北固山下 闻雁) ..... 14

### 二、文言文阅读

#### 题材一 智慧人生 ..... 16

17. 谢道韞传(节选) ..... 16
18. 人有馈一木者 ..... 17
19. 比较阅读(杨氏之子 王右军诈睡) ..... 18
20. 比较阅读(咏雪 谢安怜翁 莼鲈之思) ..... 19



# 目录

## 题材二 为学修身 ..... 21

21. 《论语》四章 ..... 21

22. 子贡赎人,子路受牛 ..... 22

23. 比较阅读(论语 敝器满覆) ..... 23

24. 魏武与杨修 ..... 24

## 题材三 殷殷教诲 ..... 26

25. 放翁家训 ..... 26

26. 周公诫子 ..... 27

27. 与长子受之 ..... 28

28. 比较阅读[诫子书 谦德之效(节选)] ..... 29

## 题材四 寓言故事 ..... 31

29. 猫说 ..... 31

30. 蛛与蚕 ..... 32

31. 怒蛙说(节选) ..... 33

32. 比较阅读(狼 黠鼠赋) ..... 35

## 题材五 轶事趣闻 ..... 37

33. 八月槎 ..... 37

34. 鸬鹚 ..... 38

35. 射象记 ..... 39

36. 比较阅读(杞人忧天 景公梦见彗星) ..... 41

## 三、古诗文联读

37. 《论语》与孔庙 ..... 43

38. 读家书,继传统 ..... 44

39. “守信”古诗文联读 ..... 46

40. 识文人风骨 ..... 47

## 进阶索引

### 知识进阶

- 城、郭、池 /37
- 谢安家族 /47
- 儒家文化的精髓 /46
- 孔子因材施教的教育理念 /68
- 华清宫 /52
- “武圣”关羽 /76
- 霍去病 /59
- 古代对春天的称呼 /63
- 端午节 /101
- 榫卯结构 /93
- 庖丁解牛 /86

### 考点技法

- 谐音双关 /18
- 古诗的抒情方式 /5
- 感情基调 /13
- 动词的作用 /15

### 能力进阶(见分册)

- 古代诗歌的分类 /1
- 古诗词常见意象归纳 /5
- 古代姓名与称谓 /7
- 七年级上册课内文言文知识总结 /14

### 素养进阶(见分册)

- 绣口一吐,就是半个盛唐  
——李白专题研究 /18

# 目录

## 进阶索引

### 知识进阶

- 朗读设计 /45
- 用典 /54
- 侧面衬托 /73
- 古诗中夸张的作用 /56
- “借物喻理”与“托物言志” /87
- 侧面衬托 /73
- 古诗常见的语言风格 /64

### 古诗意象

- 月亮 /6 • 东篱 /3
- 雁(一)/9 • 雁(二)/13
- 笛 /50 • 扁舟 /55
- 轮台 /58 • 断弦 /62
- 莲 /90

### 虚词用法

- “而” /21 • “于” /22
- “为” /32 • “之” /38
- “以” /81 • “则” /82
- “乃” /84 • “其” /97

## 七年级下册

### 一、古诗赏析

#### 题材一 咏史怀古诗 ..... 50

- 41. 望江南 ..... 50
- 42. 楚江怀古 ..... 50
- 43. 《华清宫》二首 ..... 52
- 44. 比较阅读(登幽州台歌 登飞来峰) ..... 53

#### 题材二 羁旅思乡诗 ..... 54

- 45. 江汉 ..... 54
- 46. 初至巴陵与李十二白裴九同泛洞庭湖(其一) ..... 55
- 47. 虞美人·听雨 ..... 55
- 48. 比较阅读(逢入京使 早发故园) ..... 56

#### 题材三 边塞征战诗 ..... 58

- 49. 从军行 ..... 58
- 50. 送李副使赴碛西官军 ..... 58
- 51. 塞下曲六首(其三) ..... 59
- 52. 比较阅读[穷边词(其二) 陇西行] ..... 60

#### 题材四 山水田园诗 ..... 62

- 53. 听流水调子 ..... 62
- 54. 比较阅读(暮春即事 暮春归故山草堂) ..... 62
- 55. 月山草堂四咏 ..... 63
- 56. 比较阅读(游山西村 过故人庄) ..... 64

### 二、文言文阅读

#### 题材一 治学之道 ..... 66

- 57. 李生论善学者 ..... 66
- 58. 孔子劝学 ..... 68
- 59. 许衡好学 ..... 69
- 60. 比较阅读(孙权劝学 孙权谕吕蒙读书) ..... 70





# 目录

## 进阶索引

### 知识进阶

#### 文言现象

- 通假字 /16
- 词类活用 /17
- 意动用法 /69
- 使动用法 /77
- 古今异义 /28
- 一词多义 /66
- 断句 /23
- 句子翻译 /24
- 判断句 /27
- 倒装句 /39
- 省略句 /103
- 固定反问句式 /42

### 能力进阶(见分册)

- 文言文断句技巧 /27
- 文言文句子翻译 /32
- 课内文言文知识总结 /36

### 素养进阶(见分册)

- 吟咏留千古,声名动四夷  
——杜甫专题研究 /40

#### 题材二 家国情怀 ..... 73

- 61. 叶秀发传 ..... 73
- 62. 岳飞传 ..... 74
- 63. 比较阅读(木兰诗 关羽传) ..... 76
- 64. 任环御寇安民 ..... 77

#### 题材三 修身正己 ..... 80

- 65. 省俭之法 ..... 80
- 66. 书幽芳亭记 ..... 81
- 67. 曾国藩家书 ..... 82
- 68. 比较阅读(卖油翁 浑然子) ..... 84

#### 题材四 怀瑾握瑜 ..... 86

- 69. 轮扁斲轮 ..... 86
- 70. 养兰说 ..... 87
- 71. 郑苏仙梦冥府 ..... 88
- 72. 比较阅读(爱莲说 芙蕖) ..... 89

#### 题材五 科技成就 ..... 92

- 73. 沈括传(节选) ..... 92
- 74. 报恩塔 ..... 93
- 75. 作咸 ..... 95
- 76. 比较阅读(活板 玉臂钗) ..... 97

### 三、古诗文联读

- 77. “小人物”联读 ..... 99
- 78. 端午主题联读 ..... 101
- 79. 传统技艺 ..... 103
- 80. 草木精神 ..... 105

## 第一部分 古诗赏析

### 题材一 山水田园诗

#### 1 湖<sup>①</sup>上

[南宋]徐元杰

花开红树<sup>②</sup>乱莺啼,草长平湖白鹭飞。

风日晴和人意好,夕阳箫鼓<sup>③</sup>几船归。

【注释】①湖:即杭州西湖。②红树:开满了红花的树。  
人意好:人的心情畅快。③箫鼓:箫管与大鼓,泛指各种乐器。

1. 全诗写出游人怎样的心情? 诗中的哪个词语印证了你的判断?

2. 展开想象,描写“花开红树乱莺啼,草长平湖白鹭飞”所展现的画面。

---

---

---

3. 第一句诗中哪个字用得最妙? 找出来并简析。

---

---

#### 知识进阶

##### 山水田园诗

诗人们以山水田园为审美对象,把细腻的笔触投向静谧的山林,悠闲的田野,创造出一种田园牧歌式的生活,借以表达对现实的不满,对宁静平和生活的向往。

常表达的主题或思想情感有:表达对大自然的喜爱;表达对官场仕途的厌倦,对黑暗现实的不满,抒发自己决不同流合污的高洁品格;表达对归隐山居和闲适恬淡的田园生活的喜爱和向往,抒发闲适淡泊、悠然自得的心情;歌颂劳动生活,抒发在劳动中与农民的深厚情谊等。

进阶训练:下面几首诗中不属于山水田园诗的一首是 ( )

- A. 贺知章《咏柳》
- B. 韦应物《滁州西涧》
- C. 苏轼《饮湖上初晴后雨》
- D. 林升《题临安邸》

#### 2 浪 花

[宋]王 棣<sup>①</sup>

一江秋水浸寒空,渔笛无端<sup>②</sup>\_\_\_\_\_晚风。

#### 知识进阶

##### 绝句

绝句,又称截句、断句、短句、绝诗,属于近体诗的一种形

万里波心谁折得？夕阳影里碎残红。

(选自《宋诗鉴赏辞典》，上海辞书出版社)

【注释】①王杲(cǎi):北宋诗人。②无端:无心、无意。

1. 根据语境,填入诗中方框内最恰当的一个字是

( )

A. 抚      B. 拂      C. 吹      D. 弄

2. 根据诗歌内容,用自己的语言描绘诗人笔下“浪花”的样子。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. 有人评价,末句“夕阳影里碎残红”有画龙点睛的艺术效果。你如何理解?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### ③ 闲居初夏午睡起二绝句(其一)

[南宋]杨万里

梅子留酸软齿牙,芭蕉分绿与窗纱。

日长睡起无情思,闲看儿童捉柳花。

1. 这首诗选了哪些意象来表现初夏的时令特点?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. 诗中哪一个字最能表达诗人的情感?请作简要赏析。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. “梅子留酸软齿牙”是什么意思?其中“软”字写出了什么?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

式。绝句来源于汉及魏晋南北朝歌谣,名称大约起于南朝。绝句由四句组成,分为律绝和古绝,其中律绝有严格的格律要求。常见的绝句有五言绝句和七言绝句。例如:王之涣的《登鹳雀楼》是五言绝句,又叫五绝;李白的《望庐山瀑布》为七言绝句,又叫七绝。

进阶训练:区分下列几首诗:

①于谦《石灰吟》 ②白居易《赋得古原草送别》 ③卢纶《塞下曲》 ④王之涣《凉州词》 ⑤骆宾王《咏鹅》 ⑥北朝民歌《敕勒歌》 ⑦乐府诗《长歌行(青青园中葵)》 ⑧孟浩然《春晓》 ⑨李白《望庐山瀑布》 ⑩孟郊《游子吟》

五言绝句有:\_\_\_\_\_

七言绝句有:\_\_\_\_\_

### 知识进阶

古代对夏季的称呼

农历四、五、六月为夏季,古时分别称为孟夏、仲夏、季夏。孟夏又称为“初夏”“首夏”“槐夏”,均是四月的别称。仲夏是五月,“仲”指一季中的第二个月,又称为“超夏”。季夏是六月,即末夏。

进阶训练:指出下列各句诗写的是夏季的什么阶段:

1. 傍水风林莺语语,满原烟草蝶飞飞。(陆游)( )

2. 晓夜炎风不肯停,闲移绳榻趁孤萤。(魏裔介)( )

3. 蔷薇一架浮香远,杨柳千条浣绿深。(伍绳武)( )

## 4 比较阅读

【甲】

## 观沧海

[东汉]曹操

东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。  
 树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。  
 日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。  
 幸甚至哉，歌以咏志。

【乙】

## 蟾宫曲(节选)

[元]刘秉忠

梧桐一叶初凋，菊绽东篱，佳节登高。金风飒飒，寒雁呀呀，促织叨叨。满目黄花衰草，一川红叶飘飘。秋景萧萧，赏菊陶潜<sup>①</sup>，散诞逍遥。

【注释】①陶潜：又名陶渊明，东晋隐逸诗人。

1. 两首诗中都有叠词，下列对叠词分析有误的一项是( )

A. 甲诗中“澹澹”形象地写出了大海水波荡漾的样子，富于动感。

B. 乙诗中“飒飒”“呀呀”“叨叨”模拟声音，使读者有身临其境之感。

C. 乙诗中“萧萧”二字，让人仿佛看到了热烈而灿烂的秋日景象。

D. 两首诗运用叠词，增强了语言的韵律感，读起来更加朗朗上口。

2. 两首诗都描绘了秋景，诗人抒发的情感相同吗？结合具体内容加以分析。

---



---



---

3. 《经典咏流传》准备为甲诗配乐。请你推荐一种合适的乐器给栏目组，并说说理由。

笛子      古筝      唢呐      编钟      二胡

---

## 知识进阶

## 古诗意象：东篱

原指种菊花的地方，出自陶渊明《饮酒》。“东篱”，从字面上理解，指东边的用竹、苇条、树枝等扎起来的园圃。而在陶渊明笔下，则代表简单快乐、无欲无求的田园生活，用以寄托自己追求宁静淡泊、洒脱自由的灵魂。

**进阶训练：**白居易的《咏菊》：“一夜新霜著瓦轻，芭蕉新折败荷倾。耐寒唯有东篱菊，金粟初开晓更清。”中为什么写“芭蕉”和“败荷”？体现了诗人对菊花怎样的情感？

---



---

## 题材二 送别怀人诗

### 5 九日<sup>①</sup>送别

[唐]王之涣

萸庭<sup>②</sup>萧瑟故人稀，何处登高且送归。

今日暂同芳菊酒，明朝应作断蓬<sup>③</sup>飞。

**【注释】**①九日：即农历九月九日，因九是阳数，故也称“重阳节”，古代此日有登高、插茱萸（避邪）、饮菊花酒的习俗。②萸（jì）庭：萸地的庭院。萸，古地名，在今北京城西南。③断蓬：断梗飞蓬，喻漂泊不定。蓬，即蓬蒿，一年生草本植物，秋天干枯，风吹折断而飞。

1. 下列说法不正确的一项是（ ）

A. 从题目来看，这是一首送别友人的诗歌。在中国古代，重阳节也被称为“九日”。

B. 这首诗的首句“萸庭萧瑟故人稀”，点明了登高送别的地点是在萸城边极荒凉萧瑟之地。

C. 第三句中的“暂”字，既有诗人和朋友分别的依依不舍，又含有暂时忘却离别的忧伤，高高兴兴、开怀同饮菊花美酒这样的复杂情感。

D. 全诗抓住暮春的时令特点，表现送别者与被送者双方“同在异乡为异客”的孤凄心情。

### 知识进阶

#### 送别怀人诗

送别怀人诗是一种表达离情别绪的诗歌，包括送别、留别、赠别、饯别等内容。常表达以下主题或思想情感：表达对离人眷恋不舍、依依惜别之情以及朋友间的真挚情意；叮咛、称颂、劝慰勉励友人；借送别表达自己的志向和抱负；在离别之意中渗透出作者的身世际遇和人生感慨，寄无限人生感慨于依依惜别之中。

**进阶训练：**指出下面几首送别怀人诗所表达的情感：

1. 李白《赠汪伦》：桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

（ ）

2. 李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》：我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

（ ）

3. 高适《别董大二首》：莫愁前路无知己，天下谁人不识君。

（ ）

4. 王昌龄《芙蓉楼送辛渐》：洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

（ ）

2. 末句“明朝应作断蓬飞”表达了作者怎样的情感？请结合内容简要分析。

---



---

3. 本诗内容与我国一个传统节日相关，请另写出与此节日相关的连续两句诗。

---



---



---

## 6 送沈子福归江东<sup>①</sup>

[唐]王 维

杨柳渡头<sup>②</sup>行客稀，罟师<sup>③</sup>荡桨向临圻。

惟有相思似春色，江南江北送君归。

【注释】①江东：指长江下游以东地区。②渡头：指渡口。过河的地方。③罟(gǔ)师：渔人，这里借指船夫。

1. 首句描绘的意象有何作用？这些意象与题目有什么关系？

---

---

---

---

---

2. 请简要赏析诗的第三、四句有何表达效果？

---

---

---

3. 本诗朗读时语速宜稍\_\_\_\_\_（填“快”或“慢”），音调可以稍\_\_\_\_\_（填“高”或“低”）。

## 7 重送裴郎中贬吉州<sup>①</sup>

[唐]刘长卿

猿啼客散暮江头，人自伤心水自流。

同作逐臣君更远，青山万里一孤舟。

【注释】①刘、裴曾一起被召回长安又同遭贬谪。

1. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是

( )

A. 首句描写氛围，将送别的环境，渲染得“黯然销

### 知识进阶

#### 古人折柳送别的习俗

“折柳送别”流行于汉代。柳树是中国古老的原产树种之一，生命力极强，插土即活。送别亲友时，从路边生机盎然的柳树上折一枝柳条相送，就是希望远行人能像杨柳一样，很快适应，随遇而安。另，“柳”与“留”谐音，表达对远行者的惜别之情。

**进阶训练：**有人在评论李白的《春夜洛城闻笛》这首诗时，曾说“折柳”二字是全诗的关键，请分析一下原因。

---

---

---

---

### 知识进阶

#### 古诗的抒情方式

古诗的抒情方式有直接抒情、间接抒情。直接抒情，又叫直抒胸臆，直接对有关人物、事件、场景和环境表明爱憎喜怒态度的抒情方式。间接抒情把情感寄寓于叙述、议论、细节描写或景物描写之中，间接地抒写出作者内心的情感，具有暗示作用。

间接抒情分成借景抒情[触



魂”。“猿啼”写声音，“客散”写情状，“暮”字点明时间，“江头”交代地点。

B. 第二句写友人远去，自己还留在江头，更感到一种难堪的孤独，只好独自伤心了，而无情的流水却只管载着离人不停地远去。

C. “青山万里”紧承上句“更远”，既写尽了裴郎中旅途的孤寂，伴送他远去的只有万里青山，又表达了诗人恋恋不舍的深情。

D. 通篇基本上采用了直抒胸臆的写作手法，紧紧扣住江边送别的特定情景来写，使写景与抒情自然而巧妙地结合在一起。

景抒情、寓(融)情于景、情景交融等]、借物(事、人)抒情(托物言志、寓情于事、借物喻人)、借古讽今、用典等。

**进阶训练：**指出下列各句所用的抒情方式：

1. 念天地之悠悠，独怆然而涕下。( )
2. 野火烧不尽，春风吹又生。( )
3. 随风潜入夜，润物细无声。( )
4. 居高声自远，非是藉秋风。( )

2. 请描绘诗句“猿啼客散暮江头”呈现的画面。

---



---

3. 请简要赏析“人自伤心水自流”一句。

---



---



---

## 8 比较阅读

### 【甲】 闻王昌龄左迁龙标<sup>①</sup>遥有此寄

[唐]李 白

杨花落尽子规啼，  
闻道龙标过五溪。  
我寄愁心与明月，  
随君直到夜郎西。

### 【乙】 龙标野宴

[唐]王昌龄

沅溪<sup>②</sup>夏晚足凉风，  
春酒相携就竹丛。  
莫道弦歌<sup>③</sup>愁远谪，  
青山明月不曾空<sup>④</sup>。

**【注释】**①龙标：唐代县名。②沅溪：今湖南沅江。  
③弦歌：指琴声和歌声。④不曾空：不曾缺失。

1. **【读诗策略一】**抓标题：乙诗中“谪”字与甲诗标题中的“\_\_\_\_”一词照应。

### 知识进阶

#### 古诗意象：月亮

1. 月是美的象征，诗词当中常用月亮来比喻美丽的女子；

2. 【读诗策略二】抓意象：诗人常借“明月”意象来诉情，请根据乙诗画线句内容，仿照甲诗示例，对月诉情。

甲诗示例：月亮啊，我满心忧愁，请把我对王兄的思念带到他的身边吧！

乙诗：\_\_\_\_\_

3. 两首诗都有一“愁”字，但其在诗中的含义和所起的作用各不相同，请简要分析。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. 月是故乡、团圆的象征，月亮的圆缺和人的离别团聚之间建立了密切的联系；3. 月是永恒的象征，月在诗人眼中是永恒的，与人的生命短暂形成了带有诗意的对照。

**进阶训练：**指出下列各句中月亮的象征意义

1. 我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。（            ）
2. 深林人不知，明月来相照。（            ）
3. 人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。（            ）



### 题材三 羁旅思乡诗

#### 9 邯郸冬至夜思家

[唐]白居易

邯郸驿里逢冬至，抱膝灯前影伴身。

想得家中夜深坐，还应说着远行人。

【注释】冬至：二十四节气之一，唐朝时是一个重要节日。

1. 简析“抱膝灯前影伴身”一句，并说说作者当时的心情。

---

---

---

2. 作者是怎样写“思家”的？语言上又有什么特点？

---

---

---

3. 这首诗中涉及农历二十四节气中的哪一个节气？这一天有何特点？

---

#### 10 章台<sup>①</sup>夜思

[唐]韦庄

清瑟怨遥夜，绕弦风雨哀。

孤灯闻楚角<sup>②</sup>，残月下章台。

芳草<sup>③</sup>已云<sup>④</sup>暮，故人殊<sup>⑤</sup>未来。

乡书不可寄，秋雁又南回。

【注释】①章台：即章华台，官名，故址在今陕西长安。

#### 知识进阶

##### 羁旅思乡诗

主要写客居他乡的游子漂泊在外凄苦孤寂的心境以及对家乡、对亲人的思念。

常表达以下主题或思想情感：叙写羁旅之苦，抒发客居他乡的游子凄苦、孤寂的心境以及绵绵乡愁；感念亲情之深，表达对故乡亲人的热爱与思念；抒发独居他乡、不得重用、怀才不遇、报国无门的孤独寂寞、幽怨愤慨之情；抒发厌恶战争、思念家乡亲人之情。

进阶训练：《逢入京使》中除了思乡外，还有着怎样的复杂情感？

---

---

---

#### 知识进阶

##### 律诗

律诗是中国传统诗歌的一种体裁，属于近体诗范畴，因格律要求非常严格而得名。律诗起源于南朝齐永明时，至初唐发展定型，盛行于唐宋时期。律诗常见的类型有五言律诗和七言律诗。

律诗格律非常严谨，在字句、

②楚角：楚地吹的号角。其声悲凉。③芳草：这里指春光。

④云：又。⑤殊：竟，尚。

1. 首联、颔联借“清瑟”“孤灯”“\_\_\_\_\_”“\_\_\_\_\_”等意象，写尽孤凄悲凉。

2. 首联使用了什么修辞手法？有何表达效果？

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. 颔联塑造了诗人怎样的形象？请简要分析。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 11 客中闻雁

[宋]黄仲则

山明落日水明沙，寂寞秋城感物华<sup>①</sup>。

独上高楼惨无语，忽闻孤雁竟思家。

和<sup>②</sup>霜欲起千村杵<sup>③</sup>，带月如听绝漠<sup>④</sup>笳<sup>⑤</sup>。

我亦稻粱<sup>⑥</sup>愁岁暮，年年星鬓<sup>⑦</sup>为伊加。

【注释】①物华：自然景物（变化）。②和：相伴。③杵(chǔ)：捣衣声。④绝漠：边远沙漠之地。⑤笳(jiā)：古代流行于塞北和西域的管乐器。⑥稻粱：比喻衣食生计。⑦星鬓：发白的头发。

1. 下列对本诗的理解和分析不正确的两项是( )

A. 本诗是一首律诗，属于近体诗，形式固定，格律严密。颔联、颈联对仗，二、四、六、八（即偶数句）的尾字押平声韵。

B. 首联第一句写景，山因落日的余晖显得明亮，水在沙的映衬下显得明澈，营造了一幅明亮澄丽但又萧瑟凄凉的画面。第二句写作者自身的感受，看到景物因季节更替渐渐地由生机盎然走向枯萎凋谢，显得空寂寥落。

押韵、平仄、对仗各方面都有严格规定。律诗通常每首八句，计四联，习惯上称第一联为首联，第二联为颔联，第三联为颈联，第四联为尾联。每联的上句称为出句，下句称为对句，两句构成对句关系。

进阶训练：下列几首诗中，是律诗的一首是( )

- A. 李白《古朗月行》
- B. 杜甫《春夜喜雨》
- C. 陆游《十一月四日风雨大作》
- D. 李白《峨眉山月歌》

### 知识进阶

#### 古诗意象：雁（一）

1. “书信”的象征：雁在古诗文中常被用作书信的象征，特别是“鸿雁传书”的典故，源自西汉武帝时，苏武在匈奴北海牧羊十九年。汉朝使者对匈奴单于称，大汉天子在上林苑猎到一只大雁，雁足上有苏武亲手写的书信，单于被迫放苏武归汉。这个典故使得雁成为传递书信、音讯的象征。

2. “思乡思亲”的象征：由于大雁是候鸟，秋季由北往南飞，这种有规律而自由地飞翔在宦游、游学而有家不能归或者遭遇战乱无家可归的人看来是值得羡慕的。因此，雁也常被用来寄托诗人对故乡、亲人的思念。

进阶训练：“乡书何处达，归雁洛阳边”中，“雁”的意象具有怎样的意义？

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

C. 颔联写作者登上高楼,看到自然景物失去生机,内心凄惨,这时偏偏又听见孤独的大雁发出凄凉的叫声,让作者顿起情思。

D. 颈联第二句描写大雁在月亮的伴随下发出的凄鸣哀唱,就好像在一望无际、渺无人烟的沙漠里传来的悲凉的胡笳声。

2. 本诗表达了作者的哪些思想情感?请结合全诗简要分析。

---



---

## 12 比较阅读

【甲】

### 天净沙·秋思

[元]马致远

枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马。夕阳西下,断肠人在天涯。

【乙】

### 天净沙·春

[元]白朴

春山暖日和风,阑干楼阁帘栊<sup>①</sup>,杨柳秋千院中。啼莺舞燕,小桥流水飞红<sup>②</sup>。

【注释】①帘栊(lóng):窗户上的帘子。②飞红:花瓣飞舞,指落花。

1. 由“春山暖日和风”展开想象,用文字把它描写的画面描绘出来。

---



---



---

2. 下列对上面两首元曲的赏析,不恰当的一项是( )

A. 乙曲的构思明显受到唐宋诗词影响,并多处化用了唐宋诗词的意境,组成一幅春天的绚丽图画。

B. 乙曲中啼莺舞燕、流水飞红具有动态美,和风、杨柳、帘栊、秋千能令读者产生美妙联想。

C. 甲曲完全没有传统诗词中秋天的孤寂之感,选取最富北国秋野特征的景物,展现了秋日的色调。

D. 甲曲善于搭配色调,艳丽的色彩和清淡的色彩相

## 知识进阶

### 元曲

元曲是盛行于元代的一种文艺形式,包括杂剧和散曲,有时专指杂剧。

散曲,盛行于元、明、清三代的没有宾白的曲子形式。内容以抒情为主,有小令和套数两种。

散曲的曲牌也有各式各样的名称,如《叨叨令》《刮地风》《喜春来》《山坡羊》《红绣鞋》之类,这些名称多很俚俗,这也说明散曲比词更接近民歌。

互映衬,融为一体,构成一幅和谐的秋日图景。

3. 马致远曲中有“小桥流水人家”之句,和白朴曲中的句子“小桥流水飞红”所表达的情感有什么不同?

---

---

---

**进阶训练:**

《天净沙·秋思》连用九个意象,作用是什么?

---

---

---

---





题材四 即事感怀诗

13 暮过山村

[唐]贾 岛

数里闻寒水<sup>①</sup>，山家少四邻。  
怪禽啼旷野，落日恐行人。  
初月未终夕，边烽<sup>②</sup>不过秦<sup>③</sup>。  
萧条<sup>④</sup>桑柘外，烟火<sup>⑤</sup>渐相亲。

【注释】①寒水：此指清冷的流水。②边烽：边境上报告战事的烽火。③秦：指今陕西南部一带，唐时曾屡遭吐蕃侵扰。④萧条：此处为稀疏之意。⑤烟火：指炊烟，泛指人烟。

1. 手机短视频是当今很火爆的一种表现形式，小实同学想将这首诗后四句的意境，用手机短视频的形式表现出来，请你帮她完成下面的脚本。

| 诗句           | 画面内容     | 画面意境     |
|--------------|----------|----------|
| 初月未终夕，边烽不过秦。 | 初月 山村 诗人 | (1)_____ |
| 萧条桑柘处，烟火渐相亲。 | (2)_____ | 温馨 亲切    |

2. 诗歌首联运用了什么表现手法来写景的？有何作用？

3. 《唐诗鉴赏辞典》认为这首诗给人的感受是由寒而暖，从惶恐而至欣慰。请结合全诗内容，对这一观点加以阐述。

知识进阶

即事感怀诗

指的是诗人就某件事（如登高、遇友、被贬、遇赦、国事等），或者眼前景发表自己的议论，抒发自己的感慨。

常表达以下主题或思想情感：寄情山水，表达对和平宁静生活的热爱；表现向往悠闲舒适的隐居生活的情趣；抒写政治上的失意和对世事的感慨；表达对现实的愤慨、不满和壮志难酬的惆怅。

进阶训练：

杜甫的《江畔独步寻花》（黄师塔前江水东）可算是“即事感怀诗”，就何事（景）抒发了什么样的感情？

## 14 望月有感

[唐]白居易

自河南经乱，关内阻饥<sup>①</sup>，兄弟离散，各在一处。因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄<sup>②</sup>、於潜七兄<sup>③</sup>、乌江十五兄<sup>④</sup>，兼示符离及下邳<sup>⑤</sup>弟妹。

时难年荒世业<sup>⑥</sup>空，弟兄羁旅<sup>⑦</sup>各西东。  
 田园寥落<sup>⑧</sup>干戈<sup>⑨</sup>后，骨肉流离道路中。  
 吊影分为千里雁<sup>⑩</sup>，辞根<sup>⑪</sup>散作九秋蓬<sup>⑫</sup>。  
 共看明月应垂泪，一夜乡心<sup>⑬</sup>五处同。

【注释】①阻饥：遭受饥荒等困难。②浮梁大兄：白居易的长兄白幼文。③於潜七兄：白居易叔父白季康的长子。④乌江十五兄：白居易的从兄白逸。⑤下邳：与上文的“符离”都是地名。⑥世业：祖传的产业。⑦羁旅：长期寄居他乡。⑧寥落：荒芜零落。⑨干戈：古代两种兵器，此处代指战争。⑩千里雁：比喻兄弟们相隔千里，皆如孤雁离群。⑪辞根：草木离开根部，比喻兄弟们各自背井离乡。⑫九秋蓬：深秋时节随风飘转的蓬草，古人用来比喻游子在异乡漂泊。九秋，指深秋。⑬乡心：思亲恋乡之心。

1. 诗中“羁旅”和“干戈”是什么意思？

2. “吊影分为千里雁，辞根散作九秋蓬”是广为传颂的名句，请简要分析其妙处。

3. 全诗写出了作者怎样的情感？请简要分析。

## 知识进阶

## 古诗意象：雁(二)

1. “孤傲落寞”的象征：雁在高远的天空中飞翔，有时也被用来象征孤傲落寞的情感，表现诗人的孤独和落寞。

2. “高远寥廓”的象征：雁在古诗文中还常被用来状写景物的高远寥廓，表现诗人的心胸开阔和精神振奋。

进阶训练：卢纶《塞下曲》中“月黑雁飞高，单于夜遁逃”中的“雁”有怎样的意义？

---



---



---



---

15 经行岚州<sup>①</sup>

[唐]杜审言

北地春光晚，边城<sup>②</sup>气候寒。

## 知识进阶

## 感情基调

感情基调是指文章的感情色彩，作品的基本观点的情感取向，即作品的总的感情态度，

往来花不发，新旧雪仍残。

水作琴中听，山疑画里看。

自惊<sup>③</sup>牵远役，艰险促征鞍<sup>④</sup>。

【注释】①岚州：在今山西岚县北。②边城：边远的县城，这里指岚州。③惊：惊叹，此处有惋惜之意。④征鞍：征马，指旅行者所乘的马。

1. 这是一首\_\_\_\_\_（体裁），押\_\_\_\_\_韵。

2. 下列对于文章内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 首联中的“春光晚”“气候寒”点明了边城岚州天气的寒冷。

B. “往来花不发”紧承首句，表现了岚州城“春光晚”的特点。

C. “新旧雪仍残”中两个形容词连用，写出了边塞的“气候寒”。

D. 本诗有对边地苦寒的慨叹，有对山水美景的赞誉，也有壮志难酬的愤懑。

3. 诗的颈联“水作琴中听，山疑画里看”广受后人称赞？请简要分析。

---

---

---

---

是赞美还是批判，是歌颂还是针砭，是积极向上还是消沉等等。

主要包括：（1）忧愁哀怨：这种基调通常表达作者在遭遇挫折、离别、失恋等不幸之事时的沉重心情，倾吐心中的苦闷和悲伤。（2）悲天悯人：这种基调表现为对社会不公、天灾人祸等现实问题的关注和反思。（3）深情款款：这种基调表达作者对亲人、爱人、朋友等人的深情关怀和爱慕之情。（4）景物抒怀：这种基调表现作者对自然景观的感受和对人生的感悟。除了上述基调，古诗的感情基调还包括欢快、忧愁、寂寞、伤感、恬淡、闲适、激愤、思念、激昂、消沉、深沉等。

### 进阶训练：

分析《次北固山下》的感情基调。

---

---

---

## 16 比较阅读

### 【甲】 次北固山下

[唐]王湾

客路青山外，行舟绿水前。

潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。

乡书何处达？归雁洛阳边。

### 【乙】

### 闻雁<sup>①</sup>

[唐]韦应物

故园眇<sup>②</sup>何处？

归思方<sup>③</sup>悠<sup>④</sup>哉。

淮南秋雨夜，

高斋<sup>⑤</sup>闻雁来。

**【注释】**①创作背景：唐德宗建中四年(783年)，韦应物被贬谪，出任滁州刺史。②眇(miǎo)：这里指仔细地察看。③方：刚开始。④悠：远。⑤高斋：楼阁上的书房。

1. 选出下列对两首诗的理解分析不恰当的一项( )
  - A. 甲诗以对偶句开头，先写“客路”而后写“行舟”，将人在江南而神驰故里的漂泊羁旅之情流露于字里行间。
  - B. 甲诗颈联妙在作者无意说理，却通过拟人手法，在描写景物和节令之中，蕴含着一种自然的理趣。
  - C. 乙诗写于秋天的雨夜。一、二句写出故园遥远，诗人远在异乡，却也悠闲自在。
  - D. 乙诗第三句中“淮南”与“故园”相对，“秋雨”点明时令，交代环境。“夜”表明时间晚，也侧面写出诗人贬谪的痛苦如黑夜一般。
2. 甲诗第二联“潮平两岸阔”，有的版本作“潮平两岸失”，你觉得“失”与“阔”，哪个字更好，为什么？

---



---

3. 请根据两首诗的内容，探究“雁”这一意象的文化内涵。

---



---

## 知识进阶

### 动词的作用

动词在炼字题目中出现频率最高。动词具有凝练、形象生动、传神、化静为动的特点。一些动词有着一词多用或者是活用的情况，在不同的情境中表达着不同的意境。

示例：“红杏枝头春意闹”，作者用一个“闹”字不仅使人觉得杏花绽放得热烈，甚至能够让人联想到花丛中蝴蝶飞舞的热闹景象，完美地将春天这种生机盎然的景象展现出来。

**进阶训练：**赏析“海日生残夜，江春入旧年”中“生”“入”两个动词的作用。

---



---



---



---



## 第二部分 文言文阅读

### 题材一 智慧人生

#### 17 谢道韞传(节选)

王凝之妻谢氏,字道韞,安西将军奕之女也。聪识有才辩。叔父安尝内集,俄而雪骤下,安曰:“何所似也?”安兄子朗曰:“撒盐空中差可拟。”道韞曰:“未若柳絮因风起。”安大说。

凝之弟献之尝与宾客谈议,词理将屈,道韞遣婢白<sup>①</sup>献之曰:“欲为小郎解围。”乃施青绡步鄣<sup>②</sup>自蔽,申献之前议,客不能屈。

及遭孙恩之难<sup>③</sup>,举厝<sup>④</sup>自若,既闻夫及诸子已为贼<sup>⑤</sup>所害,方命婢肩輿<sup>⑥</sup>抽刃出门。乱兵稍至,手杀数人乃被虏。其外孙刘涛时年数岁,贼又欲害之,道韞曰:“事在王门,何关他族!必其如此,宁先见杀。”恩虽毒虐,为之改容,乃不害涛。

(选自《晋书·列女传·王凝之妻谢氏传》,有删改)

**【注释】**①白:告知。②步鄣:亦作“步障”,是用以遮蔽风尘或视线的一种屏幕。③孙恩之难:起义军领袖孙恩起兵反叛东晋。④厝:同“措”。⑤贼:对国家、人民、社会道德风尚造成严重危害的人,此处指孙恩。⑥肩輿:用肩舆抬。

1. 参考表格提示的方法,解释下列加点字。

| 文言词句            | 方法                   | 解释                 |
|-----------------|----------------------|--------------------|
| (1) 叔父安尝内集      | 查阅字典法:① 品尝;② 经历;③ 曾经 | (1) _____<br>(填序号) |
| (2) 安大说         | 关注常见通假字              | (2) _____          |
| (3) 既闻夫及诸子已为贼所害 | 成语解词法:鲜为人知           | (3) _____          |

#### 知识进阶

##### 通假字

通假字是指用不同的汉字来代替同一个发音的汉字。在古代,由于语言文字的发展并不完善,字音相同但字形不同的情况时有发生。这种情况下,人们为了书写方便,就会使用一个通用的汉字来代替多个不同的汉字。这些汉字就被称为通假字。

在解释加点字时,如果是通假字,应该先指出本字,然后再解释。例如:“学而时习之,不亦说乎”中的“说”,同“悦”,高兴。

**进阶训练:**下列各句中有通假字的一项是( )

- A. 好之者不如乐之者
- B. 七十而从心所欲,不逾矩
- C. 尊君在不
- D. 人不堪其忧,回也不改其乐

2. 用现代汉语写出下面句子的意思。

恩虽毒虐,为之改容,乃不害涛。

3. 用“/”给文中画波浪线的句子断句。(断两处)

乱兵稍至手杀数人乃被虏

4. 请模仿《三字经》的形式,分别用三个字概括选文二、三两段中有关谢道韞的事件。

谢道韞,能吟咏,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。彼女子,且聪敏。尔男子,当自警。

5. 本文主人公是谢道韞,为什么结尾要写孙恩“为之改容,乃不害涛”呢?

## 18 人有馈一木者

人有馈一木者,家僮<sup>①</sup>曰:“留以为梁。”余曰:“木小不堪也。”僮曰:“留以为栋。”余曰:“木大不宜也。”僮笑曰:“木一也,忽病<sup>②</sup>其大,又病其小。”余曰:“小子听之,物各有宜用也,岂惟木哉?”

他日,为余生炭满炉,烘人。余曰:“太多矣。”乃尽湿<sup>③</sup>之,留星星三二点,欲明欲灭。余曰:“太少矣。”僮怨曰:“火一也既嫌其多又嫌其少。”余曰:“小子听之,情各有所适也,岂惟火哉?”

(节选自吕坤《呻吟录》)

【注释】① 僮:未成年的仆人。② 病:担心,忧虑。

③ 湿:名词活用作动词,淋湿。

1. 解释下列句子中加点的词。

(1) 人有馈一木者( )

(2) 木小不堪也( )

(3) 为余生炭满炉( )

(4) 乃尽湿之( )

2. 用“/”为文中画波浪线的句子断句。(限两处)

火一也既嫌其多又嫌其少

3. 用现代汉语翻译下列句子。

小子听之,情各有所适也,岂惟火哉?

## 知识进阶

### 词类活用

词类活用是指某些词在特定的语言环境中临时改变其基本语法功能,去充当其他词类,或基本功能未改变而用法比较特殊的现象。这种现象在古代汉语中非常普遍,是古代汉语的重要语法特点之一。

词类活用主要包括:名词活用为动词、名词作状语、动词活用为名词、形容词活用为名词、形容词活用为动词、意动用法、使动用法等几种。

进阶训练:写出下列各句中的词类活用

1. 元方时年七岁,门外戏  
(\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_)

2. 友人惭  
(\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_)



4. 小明性格内向,妈妈常常为此担心。请你从小明的角度,结合这篇文言文内容,对妈妈说几句话,加以劝慰。

## 19 《世说新语》二则比较阅读

### 【甲】

### 杨氏之子

梁国杨氏子九岁,甚聪惠。孔君平诣其父,父不在,乃呼儿出。为设果,果有杨梅。孔指以示儿曰:“此是君家果。”儿应声答曰:“未闻孔雀是夫子家禽。”

### 【乙】

### 王右军诈睡

王右军<sup>①</sup>年裁十岁时,大将军<sup>②</sup>甚爱之,恒置帐中眠。大将军尝先出,右军犹未起。须臾,钱凤<sup>③</sup>入,屏<sup>④</sup>人论事。都忘右军在帐中,便言逆节之谋。右军觉,既闻所论,知无活理,乃阳<sup>⑤</sup>吐污头面被褥,诈孰<sup>⑥</sup>眠。敦论事造半,方忆右军未起,相与大惊曰:“不得不除之!”及开帐乃见吐唾从<sup>⑦</sup>横信其实孰眠于是得全。于时称其有智。

【注释】①王右军:王羲之,东晋书法家,有“书圣”之称。原籍山东琅琊(今山东临沂),人称“王右军”“王会稽”。②大将军:指王敦。③钱凤:为王敦的参军,助王敦叛晋,后被诛。④屏:同“摒”,让手下退出,退避。⑤阳:假装。⑥孰:同“熟”。⑦从:同“纵”。

1. 请用“/”给下面的句子断句,限断三处。

及开帐乃见吐唾从横信其实孰眠于是得全

2. 为下列两个句子中的“乃”选择合适的解释,并分析句(2)中“乃”字的表达效果。

(1) 孔君平诣其父,父不在,乃呼儿出。( )

(2) 右军觉,既闻所论,知无活理,乃阳吐污头面被褥,诈孰眠。( )

乃:①于是,就 ②才 ③竟然

表达效果:\_\_\_\_\_

### 知识进阶

#### 谐音双关

谐音双关是汉语中的一种修辞手法,通过利用音同或音近的条件构成双关,即一个词语或句子在发音上具有双重含义,从而产生幽默或强调的效果。这种修辞手法不仅在文学作品中广泛应用,还在日常语言和广告语中频繁出现,增加了语言表达的趣味性和丰富性。谐音双关语的运用可以提高文章的表达效果,使文章更加生动活泼、有趣、有诙谐的感觉,使文章更加有魅力,令读者更加愉悦。



3. 《世说新语》分德行、言语、政事、文学和方正等三十六门。请选出上面两则短文所属的门类

A. 德行 B. 言语 C. 政事 D. 文学 E. 假谲

《杨氏之子》:\_\_\_\_\_ 《王右军诈睡》:\_\_\_\_\_

**进阶训练:**甲文中谐音双关的妙处是如何体现的?

---

---

---

4. 甲文中的杨氏之子和乙文中的王右军有着共同的特点,两人都很有智慧。他们的智慧体现在哪里? 给你怎样的启示?

---

---

---

## 20 比较阅读

【甲】

### 咏雪

谢太傅寒雪日内集,与儿女讲论文义。俄而雪骤,公欣然曰:“白雪纷纷何所似?”兄子胡儿曰:“撒盐空中差可拟。”兄女曰:“未若柳絮因风起。”公大笑乐。即公大兄无奕女,左将军王凝之妻也。

【乙】

### 谢安怜翁

谢奕作剡令<sup>①</sup>,有一老翁犯法,谢以醇酒<sup>②</sup>罚之,乃至过醉,而犹未已。太傅<sup>③</sup>时年七八岁著<sup>④</sup>青布裤在兄膝边坐谏曰:“阿兄,老翁可念,何可作此!”奕于是改容<sup>⑤</sup>曰:“阿奴<sup>⑥</sup>欲放去邪?”遂遣之。

(《世说新语·\_\_\_\_\_》)

【注释】①令:指县令。②醇酒:酒精度高的酒。③太傅:官名,这里指谢安,谢奕的弟弟。④著:穿。⑤容:面容,脸上的神色。⑥阿奴:对幼小者的爱称。这里是哥哥称呼弟弟。

【丙】

### 莼鲈之思

张季鹰辟<sup>①</sup>齐王东曹掾<sup>②</sup>,在洛,见秋风起,因思吴中菰菜羹、鲈鱼脍<sup>③</sup>,曰:“人生贵得适意尔<sup>④</sup>,何能羁宦<sup>⑤</sup>数千里以要名爵!”遂命驾便归。俄而齐王败,时人皆谓为见机。

(《世说新语·\_\_\_\_\_》)

【注释】①辟:征召。②东曹掾:东曹的属官。③鲈鱼脍:鲈鱼切片或切碎做的菜,与菰菜羹同属吴中名菜。④尔:同“耳”,罢了。⑤宦:做官。

### 知识进阶

#### 莼鲈之思

莼鲈之思比喻怀念故乡的

1. 释义有法,根据提示,解释加点词的意思。

| 文言词句                 | 方法                      |                           | 解释 |
|----------------------|-------------------------|---------------------------|----|
| (1) 阿奴欲放 <u>去</u> 邪? | 课内迁移法                   | 太丘舍 <u>去</u> 。(《陈太丘与友期行》) |    |
| (2) <u>俄而</u> 齐王败    |                         | <u>俄而</u> 雪骤。(《咏雪》)       |    |
| (3) 而犹未 <u>已</u>     | 参照成语法:烈士暮年,壮心不 <u>已</u> |                           |    |
| (4) 老翁可 <u>念</u>     | 语境推测法:联系上下文推断           |                           |    |

2. 根据文意,用“/”给文中画波浪线的句子断句。  
(限断3处)

太傅时年七八岁著青布裤在兄膝边坐谏曰

3. 用现代汉语写出文中画波浪线句子的意思。

(1) 即公大兄无奕女,左将军王凝之妻也。

(2) 人生贵得适意尔,何能羁宦数千里以要名爵。

4. 《世说新语》依内容可分为德行、言语、方正、识鉴等三十六类,从不同侧面展示了魏晋时期的“名士风流”。如果要将乙、丙两文编入《世说新语》,你会选择编入下列门类中的哪一类? 结合内容说明理由。

| 《世说新语》篇类 | 提示             |
|----------|----------------|
| 德行       | 美好的内在品德涵养      |
| 言语       | 会说话,善于言谈应对     |
| 方正       | 人行为、品性正直,合乎道义  |
| 识鉴       | 识别时机,鉴别是非,鉴别人才 |

心情。

据《晋书·张翰传》记载:苏州人张翰在洛阳做官,“因见秋风起,乃思吴中菰菜、莼羹、鲈鱼脍,曰:‘人生贵适忘,何能羁宦数千里以要名爵乎?’遂命驾而归。”后来被传为佳话,“莼鲈之思”也就成了思念故乡的代名词。

**进阶训练:**王禹偁《再泛吴江》的尾联“张翰精灵还笑我,绿袍依旧惹埃尘。”中用“莼鲈之思”的典故表达了怎样的情感? 请结合诗句分析。

## 题材二 为学修身

### 21 《论语》四章

子曰：“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉<sup>①</sup>，可谓好学也已。”（《学而》）

子曰：“君子道者三，我无能焉<sup>②</sup>：仁者不忧，知者不惑，勇者不惧。”子贡曰：“夫子自道<sup>③</sup>也。”

（《宪问》）

司马牛忧曰：“人皆有兄弟，我独亡<sup>④</sup>。”子夏<sup>⑤</sup>曰：“商闻之矣：死生有命，富贵在天。君子敬而无失<sup>⑥</sup>，与人恭而有礼，四海之内，皆兄弟也。君子何患乎无兄弟也？”

（《颜渊》）

司马牛问君子，子曰：“君子不忧不惧。”曰：“不忧不惧，斯谓之君子已乎<sup>⑦</sup>？”子曰：“内省不疚<sup>⑧</sup>，夫何忧何惧？”

（《颜渊》）

（节选自《论语》）

【注释】①就有道而正焉：接近有道德有学问的人并向他学习，纠正自己的缺点。②我无能焉：意为我都没有做到。③自道：说自己，描述自己。④亡：同“无”，没有。⑤子夏：卜氏，名商。⑥敬而无失：认真谨慎地做事，不出差错。⑦斯谓之君子已乎：这就叫君子了吗？⑧疚：内心痛苦，惭愧。

1. 解释文中加点词的含义。

(1) 知者不惑( ) (2) 人皆有兄弟( )

(3) 内省不疚( )

2. 下列加点的“而”字用法与其他三项不同的一项是( )

- A. 敏于事而慎于言 B. 就有道而正焉  
C. 君子敬而无失 D. 与人恭而有礼

3. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 君子食无求饱，居无求安。

### 知识进阶

#### “而”的用法

“而”作连词，是最主要的用法。判别时，一定要理清“而”前后词语或分句之间的关系。它一般表示以下关系：连词，表示承接关系，可译为“然后”“就”，例如“学而时习之”；表示转折关系，可译为“却”，例如“人不知而不愠”；表示并列关系，可不译，例如“博学而笃志”；表示修饰关系，例如“曲肱而枕之”。

进阶训练：指出下列各句中“而”字的用法

1. 与人期行，相委而去( )
2. 与朋友交而不信乎( )
3. 不义而富且贵( )
4. 择其善者而从之( )
5. 后狼止而前狼又至( )

(2) 君子何患乎无兄弟也?

4. 结合文意简要概括君子在做事、为人、自我学习成长上各有怎样的特点。

## 22 子贡赎人,子路受牛

鲁国之法,鲁人为人臣妾<sup>①</sup>于诸侯,有能赎之者,取其金于府<sup>②</sup>。子贡<sup>③</sup>赎鲁人于诸侯而让其金。孔子曰:“赐失之矣!夫圣人之举事,可以移风易俗,而教导可施于百姓,非独适己之行也。今鲁国富者寡而贫者多,取其金则无损于行,不取其金,则不复赎人矣。”

子路拯溺者,其人拜之以牛,子路<sup>④</sup>受之,孔子喜曰:“鲁人必多拯溺者矣。”

【注释】①臣妾:古时对奴隶的称谓,男称臣,女称妾。

②府:指国库。③子贡:孔子的学生,名赐。④子路:孔子的学生。

1. 解释下列加点词语。

(1) 而教导可施于百姓 ( )

(2) 不取其金 ( )

2. 下列各句中的“于”与例句中“于”的用法相同的一项是 ( )

例句:鲁人为臣妾于诸侯

A. 取金于府

B. 不义而富且贵,于我如浮云

C. 而教导可施于百姓

D. 吾十有五而志于学

3. 标出下面句子的两处朗读停顿。

今鲁国富者寡而贫者多

### 知识进阶

#### “于”的用法:用作介词

1. 表示动作发生的处所、时间,可译为“在”“从”“到”等。

例句:吾十有五而志于学,  
“于”译为“在”。

2. 表示动作的对象,可译为“向”“对”“对于”等。

不义而富且贵,于我如浮云,  
“于”译为“向”。

3. 表示比较,可译为“比”。

4. 表示被动,可译为“被”。

国人道之,闻之于宋君,“于”译为“被”。

进阶训练:指出下列各句中“于”字的用法

1. 吾十有五而志于学 ( )

2. 不义而富且贵,于我如浮云 ( )

3. 其一犬坐于前 ( )

4. 闻之于宋君 ( )

5. 宋君令人问之于丁氏 ( )

6. 非得一人于井中也 ( )

4. 把下面的句子翻译成现代汉语。

子贡赎鲁人于诸侯而让其金。

5. 孔子对“子贡”和“子路”态度不同的原因是( )

- A. 子贡行为有利于穷人获利,子路行为有利于富人赎人。
- B. 子贡只考虑自己高尚的名声,子路只考虑自己眼前的实惠。
- C. 子贡做法不能给鲁人示范,子路做法能给鲁人示范。
- D. 子贡的行为阻碍“赎人”之法的实行,子路的行为促进该法实行。

## 23 比较阅读

### 【甲】

### 论 语

曾子曰:“吾日三省吾身:为人谋而不忠乎?与朋友交而不信乎?传不习乎?”

子曰:“温故而知新,可以为师矣。”

子曰:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”

子曰:“三人行,必有我师焉。择其善者而从之,其不善者而改之。”

### 【乙】

### 敔器满覆

孔子观于周庙,有敔<sup>①</sup>器焉。孔子问于守庙者曰:“此谓何器也?”对曰:“此盖为宥座<sup>②</sup>之器。”孔子曰:“吾闻宥座之器,满则覆,虚则敔,中<sup>③</sup>则正,有之乎?”对曰:“然。”孔子使子路取水试之,满则覆,中则正,虚则敔。孔子喟然而叹曰:“呜呼!恶<sup>④</sup>有满而不覆者哉!”

(选自《韩诗外传》)

【注释】①敔(qī):倾斜。②宥(yòu)座:座位右边。“宥”同“右”。③中:这里指装水到一半。④恶(wū):哪里,怎么。

1. 解释下列句中加点字的意思。

- (1) 吾日三省吾身( )
- (2) 好之者不如乐之者( )
- (3) 孔子观于周庙( )
- (4) 此盖为宥座之器( )

2. 下列句中加点字的意义和用法相同的一项是( )

- A. 思而不学则殆 相委而去

### 知识进阶

#### 断句

传统称之为“句读”,断句题主要考查的是对文言句意停顿的判断。

断句的原则:主谓之间要停顿;动词与它所带的宾语之间往住要停顿;动词与后面的状语(它的补语)间常常要停顿;句中转折连词前一般要停顿;前置状语和

B. 孔子问于守庙者 吾十有五而志于学

C. 思而不学则殆 日中不至,则是无信

D. 此盖为宥座之器 友人惭,下车引之

3. 请用“/”给下面句子断句,断三处。

孔子使子路取水试之满则覆中则正虚则敲。

4. 用现代汉语翻译文中的两句画线句。

(1) 温故而知新,可以为师矣。

(2) 呜呼! 恶有满而不覆者哉!

5. 请用自己的话说说乙段叙述的内容给了你怎样的启示。

## 24 魏武与杨修

【甲】杨德祖<sup>①</sup>为魏武<sup>②</sup>主簿。时作相国门,始构榱桷<sup>③</sup>,魏武自出看,使人题门作“活”字,便去。杨见,即令坏之。既竟,曰:“门中‘活’,‘阔’字。王正嫌门大也。”

【乙】人饷<sup>④</sup>魏武一杯酪魏武啖<sup>⑤</sup>少许盖头上题“合”字以示众,众莫能解。次至杨修,修便啖,曰:“公教人啖一口也,复何疑?”

【丙】魏武尝过曹娥碑下,杨修从。碑背上见题作“黄绢幼妇,外孙齏臼<sup>⑥</sup>”八字。魏武谓修曰:“卿解不?”答曰:“解。”魏武曰:“卿未可言,待我思之。”行三十里,魏武乃曰:“吾已得。”令修别记所知。修曰:“‘黄绢’,色丝也,于字为‘绝’;‘幼妇’,少女也,于字为‘妙’;‘外孙’,女子也,于字为

主语之间稍加停顿;有些议论、推断、反问、总结等语气句子,若前面由“顾、夫、盖、其、且、至若”等词领起,在该词后面应稍加停顿;句子中间成分省略处要停顿;并列承接词组前后两部分之间要停顿。

进阶训练:给下列各句断句

1. 即公大兄无奕女,左将军王凝之妻也。

2. 待君久不至,已去。

3. 吾日三省吾身。

4. 择其善者而从之,其不善者而改之。

5. 非学无以广才,非志无以成学。

## 知识进阶

### 句子翻译

句子翻译是整个文言文知识的综合运用,命题的重点在:1. 对文言句式的理解,如:判断句、倒装句、省略句;2. 对通假字、古今异义词、一词多义、词类活用等的理解;3. 对文言常见词语的理解等。

在具体翻译时,对句子中的每个字词,只要它有一定的实在意义,都必须字字落实。要直接按照原文的词义和词序,把文言文对换成相应的现代汉语,使字不离词、词不离句。如果直译后语意不畅,还应用意译作为辅助手段,使句意尽量达到完美。译完全文后,再通读一遍,检查校正,以防误译、漏译和曲译。



‘好’；‘齏白’，受辛也，于字为‘辞’。所谓‘绝妙好辞’也。”魏武亦记之，与修同。乃叹曰：“我才不及卿，乃觉<sup>⑦</sup>三十里。”

(选自《世说新语·捷悟第十一》)

【注释】①杨德祖：即杨修，字德祖，弘农华阴人。②魏武：曹操。③榱桷，椽子，屋椽。④饷：赠送。⑤啖：吃。⑥齏白(jī jiǔ)：捣粉末的器具。⑦觉：同“较”，相差之意。

1. 下面选项中加点字解释有误的一项是( )

- A. 杨德祖为魏武主簿(担任) 于字为“绝”(是)
- B. 魏武乃曰：“吾已得。”(于是) 乃觉三十里(竟然)
- C. 众莫能解(没有谁) 魏武自出看(亲自)
- D. 始构榱桷(才) 杨见，即令坏之(拆毁，毁坏)

2. 给下面的句子断句，限断两处。

人饷魏武一杯酪魏武啖少许盖头上题“合”字以示众

3. 用现代汉语翻译下面的句子。

次至杨修，修便啖，曰：“公教人啖一口也，复何疑？”

4. 文中的杨修和魏武分别是什么样的人？请结合文中具体事例简要分析。

进阶训练：用现代汉语翻译下列句子。

1. 未若柳絮因风起。

2. 过中不至，太丘舍去，去后乃至。

3. 择其善者而从之，其不善者而改之。

4. 夫君子之行，静以修身，俭以养德。

5. 少时，一狼径去，其一犬坐于前。



## 题材三 殷殷教诲

### 25 放翁家训

[宋]陆 游

后生才锐<sup>①</sup>者,最易坏。若有之,父兄当以为忧,不可以为喜也。切须常加简束<sup>②</sup>,令熟读经学<sup>③</sup>,训以宽厚恭谨<sup>④</sup>,勿令与浮薄者<sup>⑤</sup>游处。自此十许年,志趣自成。不然,其可虑之事,盖非一端<sup>⑥</sup>。吾此言,后人之药石<sup>⑦</sup>也,各须谨之,毋<sup>⑧</sup>贻<sup>⑨</sup>后悔。

【注释】①才锐:才思敏捷。②简束:检点约束。③经学:一般特指《六经》。④恭谨:谦虚谨慎。⑤浮薄者:浮躁轻薄之徒。⑥端:这里指一个方面。⑦药石:治病的药和石针,这里指良药,规劝。⑧毋:同“无”。⑨贻(yí):留下。

1. 对“放翁家训”和“训以宽厚恭谨”中的“训”的解释都正确的一项是( )

- A. 教导 可以作为法则的话
- B. 训练 教导
- C. 可以作为法则的话 教导
- D. 教导 训练

2. 对文中画线句翻译正确的一项是( )

- A. 我这些话,是年轻人治病的良药,都应该谨慎对待它,不要留下遗憾和愧疚。
- B. 我这些话,是年轻人的药物和石头,都应该谨慎对待它,不要留下遗憾和愧疚。
- C. 我这些话,是年轻人治病的良药,都应该谨慎对待它,不要悔之晚矣。
- D. 我这些话,是年轻人的药物和石头,都应该谨慎对待它,不要悔之晚矣。

3. 若有“才锐者”,“父兄当以为忧”的原因是\_\_\_\_\_。(用原文语句回答)

4. 作者认为可以从\_\_\_\_\_、品性、\_\_\_\_\_等三方面培养“才锐者”,坚持十

### 知识进阶

#### 家训

家训是指家庭对子孙立身处世、持家治业的教诲。家训是家庭教育的重要组成部分,对个人的行为、准则都有着重要的约束作用。家训或单独刊印,或附于宗谱。家训之外,其他名称还有:家诫、家海、家约、遗命、家规、家教。

每个家族都有不同的族规家训。家谱中较为常见者,大致包括了以下内容:注重家法国法、和睦宗族乡里、孝顺父母长辈、合乎礼教正名分、祖宗祭祀、墓祭程序、修身齐家等。著名的家训有:《章氏家训》《颜氏家训》《曾国藩家训》《朱子家训》《陆游家训》。

#### 进阶训练

《诫子书》的中心论点是“\_\_\_\_\_”,作者从学习和做人两方面进行了论述,强调一个“静”字,把失败归结为“躁”字,把“静”和“躁”进行\_\_\_\_\_论证,将\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_三者联系在一起,告诫儿子要修身养性,勤学成才。

许年,使其“志趣自成”。

5. 选文说了一件什么事? 对我们有什么教育意义?

---



---



---

## 26 周公<sup>①</sup>诫子

成王封<sup>②</sup>伯禽于鲁。周公诫之曰:“往矣,子无以鲁国骄士<sup>③</sup>。吾,文王之子,武王之弟,成王之叔父也,又相<sup>④</sup>天子,吾于天下亦不轻矣。然一沐三握发,一饭三吐哺,犹恐失天下之士。吾闻德行宽裕<sup>⑤</sup>,守<sup>⑥</sup>之以恭者,荣;土地广大,守之以俭者,安;禄位尊盛,守之以卑者,贵;人众兵强,守之以畏者,胜;聪明睿智,守之以愚者,哲<sup>⑦</sup>;博闻强记,守之以浅者,智。夫此六者,皆谦德也。夫贵为天子,富有四海,由此德也。不谦而失天下,亡其身者,桀、纣<sup>⑧</sup>是也。可不慎欤?”

(选自《韩诗外传》)

**【注释】**①周公:西周初政治家。文王之子,又称“叔旦”。②封:帝王以土地、爵位、名号赐人。③骄士:怠慢人才。④相:辅助。⑤宽裕:宽大,宽容。⑥守:保持。⑦哲:有智慧,聪明。⑧桀、纣:相传是暴君,他们的暴政导致了夏、商朝的灭亡。

1. 解释下列加点词。

- |              |               |
|--------------|---------------|
| (1) 周公诫之曰( ) | (2) 吾闻德行宽裕( ) |
| (3) 夫贵为天子( ) | (4) 由此德也( )   |

2. 下列句子中的“之”与其他项用法不同的一项是( )

- |          |          |
|----------|----------|
| A. 周公诫之曰 | B. 文王之子  |
| C. 守之以浅者 | D. 守之以愚者 |

### 知识进阶

#### 判断句

古汉语判断句一般用名词或名词性短语对主语进行判断,一般不用判断词“是”字。其基本形式是“……者,……也”“……,……者”“……,……也”,或用“则”“皆”“乃”“为”“即”“非”等判断词表示肯定或否定判断。还有一种情况是不用判断词,要根据上下文进行判断。

#### 进阶训练

下列各句不是判断句的一项是( )

- A. 吾,文王之子,武王之弟,成王之叔父也。  
B. 德行宽裕,守之以恭者,荣。  
C. 夫此六者,皆谦德也。  
D. 日中不至,则是无信;对子骂父,则是无礼。

3. 用现代汉语翻译下面的句子。

(1) 往矣,子无以鲁国骄士。

(2) 夫此六者,皆谦德也。

4. 文中哪句能说明周公勤奋辅君,教育儿子要以谦恭态度来治国安邦?

5. 文中周公告诫儿子立国的道理,你从中可以看出周公具有怎样的品德?

## 27 与长子受之<sup>①</sup>

[宋]朱 熹

盖<sup>②</sup>汝好学,在家足可读书作文,讲明义理<sup>③</sup>,不待远离膝下,千里从师。汝既不能如此即是自不好学已无可望之理。然今遣汝者,恐汝在家汨<sup>④</sup>于俗务,不得专意。又父子之间,不欲昼夜督责。及<sup>⑤</sup>无朋友闻见,故令汝一行。汝若到彼,能奋然勇为,力改故习,一味勤谨,则吾犹可望。不然,则徒劳费。只与在家一般,他日归来,又只是伎俩<sup>⑥</sup>人物,不知汝将何面目归见父母亲戚乡党<sup>⑦</sup>故旧耶?念之!念之!“夙兴夜寐,无忝<sup>⑧</sup>尔所生<sup>⑨</sup>!”在此一行,千万努力。

【注释】①朱熹长子朱塾(1153—1191),字受之。

②盖:如果。③义理:指讲求经义、探究名理的学问。

④汨:乱,搞乱。⑤及:连词,表并列。⑥伎俩:这里是不务正业的意思。⑦乡党:乡里,家乡的人。⑧忝(tiǎn):辱。

⑨所生:生身父母。

1. 用“/”给文中画波浪线的句子断句,限两处。

汝既不能如此即是自不好学已无可望之理

## 知识进阶

### 古今异义

古今异义是指古汉语中有一些字形相同而意义用法与现代汉语不同的词。古今异义的变化形式包括词义扩大、词义缩小、词义转移、感情色彩变化、名称说法改变等。例如,“江”古代专指长江,现在泛指一切大的河流,属于词义扩大;“金”古代泛指所有的金属,现代专指黄金,属于词义缩小;“涕”古代指眼泪,现在指鼻涕,属于词义转移;“卑鄙”古义指地位低、见识浅,今义指品德低,属于感情色彩变化。

### 进阶训练

指出下列加点词的古今义

1. 盖汝好学(古义:\_\_\_\_\_ ;今义:器物上部有遮蔽和封闭作用的东西。)

2. 不待远离膝下(古义:\_\_\_\_\_ ;今义:等待。)

3. 又只是伎俩人物(古义:不务正业;今义:\_\_\_\_\_。)

4. 夙兴夜寐(古义:\_\_\_\_\_ ;今义:高兴。)

2. 请根据提示的方法,解释加点词语。

| 方法积累 | 联系内容                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 文言词句及释义                      |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 参考成语 | 调兵遣将、神差鬼遣                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 然今遣汝者<br>(1) _____           |
| 字典查阅 | 犹:①好像;②可以;③尚,还,仍;④连词,表让步,虽然。<br>(《古汉语词典》)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 则吾犹可望<br>(2) _____ (填<br>序号) |
| 语境推测 | 前句的大致意思是:父子间,我不想日夜督促责备你。此外,也没有朋友和你一起增长见识。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 故令汝一行<br>(3) _____           |
| 推究字源 |  甲骨文构件:  (房屋)  (人)  (木床) | 夙兴夜寐<br>(4) _____            |

3. 用现代汉语翻译下列句子。

汝若到彼,能奋然勇为,力改故习。

4. 下面选项中,最能概括出朱熹教子目的一项是( )

- A. 批评儿子不求上进,学业无成,甘于平庸。
- B. 劝诫儿子听从父训,珍惜时间,多交好友。
- C. 希望儿子离开家庭,不受干扰,专心学习。
- D. 希望儿子改掉旧习,发奋学习,有所作为。

5. 《诫子书》中诸葛亮对儿子诸葛瞻也有谆谆教诲。一个人成才需要具备什么样的条件? 请简要概括诸葛亮和朱熹看法上的相同点。

28 比较阅读

【甲】 诫子书

夫君子之行,静以修身,俭以养德。非淡泊无以明志,非宁静无以致远。夫学须静也,才须学也,非学无以广才,非志无以成学。淫慢则不能励精,险躁则不能治性。年与时驰,意与日去,遂成枯落,多不接世,悲守穷庐,将复何及!

【乙】 谦德之效(节选)

《书》<sup>①</sup>曰:“满招损,谦受益。”丁丑在京,与冯开之同处,见其虚己敛容,大变其幼年之习。李霁岩,直谅<sup>②</sup>益友,时<sup>③</sup>面攻其非,开之闻而不愠。予告之

曰：“福有福始，祸有祸先，此心果谦，天必相之。兄今年决第<sup>④</sup>矣。”已而果然。

壬辰岁，予入覲<sup>⑤</sup>，晤夏建所，见其人气虚意下，谦光逼人。归而告友人曰：“凡天将发斯人也未发其福先发其慧；此慧一发，则浮者自实，肆者自敛；建所温良若此，天启之矣。”及开榜，果中式。

(选自袁黄《了凡四训》，有删节)

【注释】①《书》：《尚书》。②谅：诚信。③时：时常。

④决第：考科举被录取。⑤覲：朝见天子。

1. 用“/”给下面句子划分停顿，限两处。

凡天将发斯人也未发其福先发其慧

2. 解释下列加点的词语。

(1) 淫慢则不能励精( )

(2) 非学无以广才( )

(3) 建所温良若此( )

(4) 及开榜( )

3. 用现代汉语翻译下面的句子。

(1) 年与时驰，意与日去。

(2) 时面攻其非，开之闻而不愠。

4. 两文都是诫子家训，请结合原文分别简述他们对求学中的儿子有怎样的期待。

## 知识进阶

### 《了凡四训》

(别名：《命自我立》)是古代劝善书，是明代官员、思想家袁黄创作的种德立命、修身治世类教育著作，书成于公元1602年。

《了凡四训》通过立命之学、改过之法、积善之方、谦德之效四个部分来讲解如何改变命运。作者以亲身经历，讲述了改变命运的过程。原本为教训自己的儿子，故取名《训子文》；其后为启迪世人，遂改今名。《了凡四训》蕴含着中国深邃的文化和智慧，包含了丰富的劝善思想，体现了中华优秀传统文化中“修身”的智慧，被誉为“东方第一励志奇书”。

### 进阶训练

《谦德之效》一章强调了“谦德”在人生修行和事业成功中的重要性。分析“谦德”能使人成功的原因。

## 题材四 寓言故事

### 29 猫 说

[明]薛 瑄

余家苦鼠暴，乞诸人，得一猫，形魁然大，爪牙铄<sup>①</sup>且利。余私计鼠暴当不复虑矣。以其未驯也，絜维<sup>②</sup>以饲，候其驯焉。群鼠闻其声相与窥其形类有能者恐其噬己也屏不敢出穴者月余日。

既而，以其驯也，遂解其絜维。适睹出壳鸡雏，鸣啾啾焉，遽起而捕之。比家人逐得，已下咽矣。家人欲执而击之，余曰：“勿庸。物之有能者，必有病，噬<sup>③</sup>雏，是其病也，独<sup>④</sup>无捕鼠之能乎？”遂释之。

已则佻佻泯泯<sup>⑤</sup>，饥哺饱嬉，一无所为。群鼠复潜视，以为彼将匿形致己<sup>⑥</sup>也，犹屏<sup>⑦</sup>伏不敢出。既而，鼠窥之益熟，觉其无他异，遂历穴<sup>⑧</sup>相告曰：“彼无为也。”遂偕其类复出，为暴如故。余方怪甚，然复有鸡雏过堂下者，又亟<sup>⑨</sup>往捕之而走。追则啗者过半矣。

余之家人执之至前，数之曰：“天之生材不齐，有能者必有病，舍其病，犹可用其能也。今汝无捕鼠之能，而有噬鸡之病，真天下之弃材也哉！”答而放之。

(选自《薛文清》)

【注释】①铄(xiān): 锋利。②絜维: 用绳子拴住。③噬(shì): 吃, 咬。④独: 难道。⑤佻佻(xǐn)泯泯: 小心恐惧的样子。⑥匿形致己: 隐藏身体, 招引自己。⑦屏: 躲藏。⑧历穴: 逐个洞穴。⑨亟(jí): 很快。

### 知识进阶

#### 寓言

寓言是用假托的故事或者自然物的拟人手法, 来说明某个道理或教训的文学作品, 常带有讽刺和劝诫的作用。我国古代的寓言, 起源于劳动人民的口头创作。“寓言”一词最早见于《庄子》, 具有用故事来帮助说理的文体元素。《揠苗助长》《自相矛盾》《守株待兔》《刻舟求剑》等都是出自先秦散文。

特点: 篇幅大多简短; 主人公可为人, 也可拟人化的生物或非生物; 使深奥的道理从简单的故事中体现出来, 具有鲜明的哲理性和讽刺性; 常运用夸张和拟人等修辞手法。寓言早在我国春秋战国时代就已经盛行, 诸子百家的著作中都有不少寓言故事流传下来。

#### 进阶训练

指出下列这则寓言的寓意。

今有人日攘其邻之鸡者, 或告之曰: “是非君子之道。”曰: “请损之, 月攘一鸡, 以待来年, 然后已。如知其非义, 斯速已矣, 何待来年?”(《孟子》)



1. 解释下列句子中加点的词。

- (1) 适睹出壳鸡雏( ) (2) 比家人逐得( )  
(3) 鼠窥之益熟( ) (4) 为暴如故( )

2. 下列句子中加点的“而”与“今汝无捕鼠之能,而有噬鸡之病”中的“而”意义和用法相同的一项是( )

- A. 温故而知新 B. 择其善者而从之  
C. 狼亦黠矣,而顷刻两毙 D. 博学而笃志

3. 下列六个句子分为四组,全部为正面表现猫“类有能”的一组是( )

①形魁然大,爪牙铦且利 ②屏不敢出穴者月余日 ③遽起而捕之 ④已则怱怱泯泯,饥哺饱嬉 ⑤遂偕其类复出,为暴如故 ⑥又亟往捕之而走

- A. ①②③ B. ④⑤⑥ C. ①③⑥ D. ②④⑥

4. 用“/”给文中画波浪线的句子断句(限断四处)。

群鼠闻其声相与窥其形类有能者恐其噬己也屏不敢出穴者月余日。

5. 用现代汉语翻译下面的句子。

(1) 余私计鼠暴当不复虑矣。

(2) 噬雏,是其病也,独无捕鼠之能乎?

6. 《猫说》这则寓言故事告诉了我们什么? 给了我们怎样的启示?

### 30 蛛与蚕

[明]江盈科

蛛语蚕曰:“尔饱食终日,以至于老,口吐经纬,黄口灿然,固<sup>①</sup>之自裹。蚕妇操<sup>②</sup>汝,入于沸汤,抽为长丝,乃丧厥<sup>③</sup>躯。(①)然则其巧也,适<sup>④</sup>以自杀,不亦愚乎?”蚕答蛛曰:“我固自杀。我所吐者,遂为文章。(②)天子袞龙<sup>⑤</sup>,百官绂绣<sup>⑥</sup>,孰

### 知识进阶

#### “为”的用法

文言文中的“为”字具有多种用法,主要包括动词、介词和助词等形式,具体用法如下:

1. 动词:做、成为;作为、当作;是;认为。

2. 介词:表示动作、行为的对象,可译为“向”“对”等,例如“不足为外人道也”;表示动作、行



非我为？汝乃枵腹<sup>⑦</sup>而营，口吐经纬，织成网罗，坐伺其间，蚊虻蜂蝶之见过者，无不杀之，而以自饱。巧则巧矣，何其忍也！”蛛曰：“为人谋，则为汝；自谋，宁为我！”嘻，世之为蚕不为蛛者，寡矣夫！

【注释】①固：使……坚固。②操：拿着。③厥：代词，同“其”，自己。④适：恰好。⑤袞(gǔn)龙：龙衣，古时帝王的礼服。⑥绂(fú)绣：祭祀时穿的礼服。⑦枵(xiāo)腹：空腹。

1. 下面句子中加点词的理解，有误的是哪一项( )

- A. 蛛语蚕曰：音 yù，动词，“告诉”的意思。
- B. 尔饱食终日：与“汝”同义，解释为“你”。
- C. 遂为文章：古今义不同，此处指“带花纹的织物”。
- D. 蚊虻蜂蝶之见过者：名词，解释为“过失”。

2. 用现代汉语翻译下面的句子。

(1) 巧则巧矣，何其忍也！

(2) 为人谋，则为汝；自谋，宁为我！

3. 如果请你把这个故事讲给小伙伴听，那么在处理两处画线句子时，你需要突出怎样的语气？

4. 蚕与蛛各有其“巧”。请你根据选文内容，向小伙伴介绍它们的“巧”。

5. 从文章结尾“嘻，世之为蚕不为蛛者，寡矣夫！”中，你读出了作者怎样的态度？

为的替代，可译为“替”“给”等；表示动作、行为的原因，可译为“因为”“由于”等；表示动作、行为的目的，可译为“为”“为了”，例如“愿为市鞍马，从此替爷征”；表示被动，可译为“被”。

3. 助词：放在疑问句之末，表示诘问，可译为“呢”，例如“夫子何命焉为？”。

进阶训练：指出下列句中“为”的用法

- 1. 为人谋而不忠乎 ( )
- 2. 孤岂欲卿治经为博士邪 ( )
- 3. 僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台 ( )
- 4. 已后典籍皆为板本 ( )

### 31 怒蛙说(节选)

[南宋]陈傅良

日有乌<sup>①</sup>，月有蛙<sup>②</sup>。蛙与乌相遇，乌戏蛙曰：

#### 知识进阶

古代文体：“说”

“说”是古代用记叙、议论或说明等方式来阐述事理的文体，也可以发表议论或记叙事物，都是为了

“若，鹖<sup>③</sup>肉耳。跃之高不咫尺焉能为哉！”蛙曰：“吾已矣，若无靳<sup>④</sup>我！”乌曰：“若亦能怒邪？”蛙曰：“吾翹吾腹，翳<sup>⑤</sup>太阴之光；呀<sup>⑥</sup>吾颐，啖其壤，瞠吾目，列星不能辉，奚不能怒！若不吾信，月于望<sup>⑦</sup>，吾怒以示若。”其望，月果无光。

他日，蛙遇乌曰：“曩吾怒，得毋惕乎？”乌曰：“若焉能惕我哉！吾振吾羽，翳太阳之光；肆吾味，啄其壤；徐以三足蹴之，天下不敢宁而居。吾视若之怒，眇矣，奚以若惕为！若不吾信，月于朔，吾怒以示若。”其朔，日果无光。嗇<sup>⑧</sup>人伐鼓，驰且走焉。

【注释】①乌：古代神话传说，太阳中有三只脚的乌鸦。②蛙：蟾蜍，古代神话传说，月亮上有蟾蜍。③鹖(luán)：切成块的肉。④靳(jìn)：嘲笑，侮辱。⑤翳(yì)：遮蔽。⑥呀：张开。⑦月于望：农历的每月十五那天。下文的“月于朔”就是农历的每月初一。⑧嗇人：乡人。

阐明一个道理。“说”往往是借一件事情或一种现象来表述作者对某些事物或问题的见解，篇幅一般不长。跟杂文大体相似。“说”的语言通常简洁明了，寓意深刻；写法较灵活，跟现代的杂文大体相似，通常采用以小见大的办法，借讲寓言故事、状写事物等来说明事理，也就是我们所说的“托物寓意”。

“说”就是“谈谈”的意思，比如《马说》即“说马”从字面上可以解作“说说千里马”或“说说千里马的问题”。《爱莲说》《马说》等就属这一文体。

### 进阶训练

孟子认为“近朱者赤，近墨者黑”，这与《爱莲说》的“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的看法不同，你同意哪种观点？请结合生活实际简要谈谈你的看法。

1. 扬子不太理解下列加点词的含义，请你帮他解释。

- (1) 若，鹖肉耳( ) (2) 若焉能惕我哉( )  
(3) 徐以三足蹴之( ) (4) 驰且走焉( )

2. 扬子不明白意思，请你帮他现代汉语翻译文中画波浪线的句子。

若不吾信，月于望，吾怒以示若。

3. 给文中画横线的句子断句(断两处)，并分析这句话应该读出怎样的情感。

跃之高不咫尺焉能为哉

读出的感情：\_\_\_\_\_

## 32 比较阅读

### 【甲】

### 狼

一屠晚归，担中肉尽，止有剩骨。途中两狼，缀行甚远。

屠惧，投以骨。一狼得骨止，一狼仍从。复投之，后狼止而前狼又至。骨已尽矣，而两狼之并驱如故。

屠大窘，恐前后受其敌。顾野有麦场，场主积薪其中，苫蔽成丘。屠乃奔倚其下，弛担持刀。狼不敢前，眈眈相向。

少时，一狼径去，其一犬坐于前。久之，目似瞑，意暇甚。屠暴起，以刀劈狼首，又数刀毙之。方欲行，转视积薪后，一狼洞其中，意将隧入以攻其后也。身已半入，止露尻尾。屠自后断其股，亦毙之。乃悟前狼假寐，盖以诱敌。

狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。

### 【乙】

### 黠鼠赋

苏子夜坐，有鼠方啮。拊<sup>①</sup>床而止之，既止复作。使童子烛之，有橐<sup>②</sup>中空。嚅嚅<sup>③</sup>声，声在橐中。曰：“嘻！此鼠之见闭而不得去者也。”发而视之，寂无所有，举烛而索，中有死鼠。……覆而出之，堕地乃走，虽有敏者，莫措其手。

苏子叹曰：“异哉！是鼠之黠也。闭于橐中，橐坚而不可穴也。故不啮而啮，以声致人；不死而死，以形求脱也。吾闻有生，莫智于人。扰龙伐蛟，登龟狩麟，役万物而君之，卒见使于一鼠；堕此虫之计中，惊脱免于处女。乌在其为智也。”

……若有告余者曰：“……不一于汝，而二于物，故一鼠之啮而为之变也。人能碎千金之璧，不能无失声于破釜；能搏猛虎，不能无变色于蜂蛰<sup>④</sup>。此不一之患也。言出于汝，而忘之耶？”……

（节选自苏轼《黠鼠赋》）

【注释】①拊(fǔ)：拍。②橐(tuó)：袋子。③嚅嚅(jiāo)声(áo)声：象声词，形容鼠咬物的声音。④蛰(chài)：蝎子一类的毒虫。

1. 解释下列句中加点的词。

(1) 其一犬坐于前( )

### 知识进阶

#### 古代文体：赋

赋是中国古代的一种文体，它讲究文采、韵律，兼具诗歌和散文的性质。其特点是“铺采摘文，

(2) 此鼠之见闭而不得去者也( )

(3) 橐坚而不可穴也( )

(4) 不能无变色于蜂虿( )

2. 用现代汉语翻译下面的句子。

故不啮而啮,以声致人;不死而死,以形求脱也。

3. 两文都写人与动物的“较量”,但有着截然不同的结局,其原因分别是什么?

---

---

---

4. 两文均“叙事”而“达意”,但体裁和表现侧重点不同,试简要说明。

---

---

---

体物写志”,侧重于写景,借景抒情。赋的发展经历了几个阶段:最早出现于诸子散文中,叫“短赋”;以屈原为代表的“骚体”是诗向赋的过渡,叫“骚赋”;汉代正式确立了赋的体例,称为“辞赋”;魏晋以后,日益向“骈对”方向发展,叫作“骈赋”;唐代又由骈体转入律体叫“律赋”;宋代以散文形式写赋,称为“文赋”。

### 进阶训练

对乙文有关分析不正确的一项是 ( )

- A. 这是一篇寓言式的抒情短文。首段叙鼠之黠,次段叹人之无能,末段引发自惭之论。
- B. 文中写鼠假死骗人、乘机逃脱,童子困惑惊怪与措手不及,简洁生动,有声有色,幽默风趣。
- C. 故事的曲折性与深刻性在于“鼠之黠”与“人之智”的较量所形成的一种反讽和自省效果。
- D. 这篇小赋即事明理,因物见意,人物、情节、对话与理性思维相融合,行文新颖别致,引人入胜。

题材五 轶事趣闻

33 八月槎

[西晋]张 华

旧说云：天河与海通。近世有人居海渚<sup>①</sup>者年年八月有浮槎去来不失期。人有奇志，立飞阁于查<sup>②</sup>上，多赍粮，乘槎而去。十余日中，犹观星月日辰，自后茫茫忽忽亦不觉昼夜。去十余日，奄<sup>③</sup>至一处，有城郭状，屋舍甚严<sup>④</sup>。遥望宫中多织妇，见一丈夫牵牛渚次<sup>⑤</sup>饮之。牵牛人乃惊问曰：“何由至此？”此人具说来意，并问此是何处，答曰：“君还至蜀郡，访严君平，则知之。”竟不上岸，因还如期。后至蜀，问君平，曰：“某年某月，有客星犯牵牛宿。”计年月，正是此人到天河时也。

(选自《博物志》)

【注释】①渚：水中的小块陆地。②查：同“槎”。③奄：忽然。④严：整齐。⑤渚次：水边。

1. 参考表格提示的方法，解释加点词。

| 文言语句    | 方法                          | 解释                 |
|---------|-----------------------------|--------------------|
| 多赍粮     | 查阅词典法：①拿东西给人，送给；②携带，持；③怀抱着。 | (1) _____<br>(填序号) |
| 去十余日    | 课内迁移法：太丘舍去                  | (2) _____          |
| 竟不上岸    | 参考成语法：有志者事竟成                | (3) _____          |
| 有客星犯牵牛宿 | 语境推测法：联系上下文推断               | (4) _____          |

2. 请用“/”给文中画线的句子断句。(限断两处)

近世有人居海渚者年年八月有浮槎去来不失期。

知识进阶

城、郭、池

从春秋一直到明清，除秦始皇的咸阳，其他各朝的都城都有城郭之制。城郭之制即“筑城以卫君，造郭以守民”，“内之为城，外之为郭”的城市建设制度。一般京城有三道城墙：宫城(大内、紫禁城)、皇城或内城、外城(郭)；府城有两道城墙：子城、罗城。

城与池，都是古代都市的防御工事，而且它们紧密相连。城指城墙，池指护城河。

古代筑城时，为了防止入侵者，会在四周筑起高高的城墙。明清以前，城墙大多仅用泥土夯实，成下宽上窄的梯形状。明朝起，外墙砌砖。城头上盖有小楼，可瞭望亦可射击。

由于筑城要用大量泥土，于是在城墙下便形成了宽阔的天然护城河，这叫“池”。池上有浮桥。入侵者想攻入市内，首先要越过“池”，这是不容易的事；况且很多桥设计为可活动的，可以随时拉起来，阻断敌人的进攻。即使冲过了“池”，想爬上几丈高的城墙，也十分困难。

进阶训练

“城”指内城，“郭”指外城，“池”指护城河。请分别写出含这三个字的古诗文。

- 1. \_\_\_\_\_；
- 2. \_\_\_\_\_；
- 3. \_\_\_\_\_。

3. 在《天上的街市》中,诗人想象缥缈的空中有一个繁华美丽的街市,在《八月槎》中,作者又为我们描绘了怎样的天上景象呢?请结合文章语句进行描述。

---



---



---

4. 《天上的街市》与《八月槎》都描写了牛郎织女的生活,请分析它们的异同。

---



---



---

### 34 鸛 鵒<sup>①</sup>

有养八哥者,教以语言,出游必与之俱,相将数年矣。一日,将过绛州<sup>②</sup>,而资财已尽,其人愁苦无策。鸟云:“何不售我?送我王邸<sup>③</sup>,当得善价,不愁归路无资也。”其人云:“我安忍。”鸟言:“不妨。主人得价疾行,待我城西二十里大树下。”其人从之。携至城,相问答,观者渐众。有中贵<sup>④</sup>见之,闻诸王。王召入,欲买之。其人曰:“小人相依为命,不愿卖。”王问鸟:“汝愿住否?”言:“愿住。”王喜,鸟又言:“给价十金,勿多予。”王益喜,立畀<sup>⑤</sup>十金,其人故作懊恨状而去。王与鸟言,应对便捷。呼肉啖之。食已,鸟曰:“臣要浴。”王命金盆贮水,开笼令浴。浴已梳翎抖羽尚与王喋喋不休。顷之,羽燥,翩跹<sup>⑥</sup>而起,操晋声曰:“臣去呀!”顾盼已失所在。王及内侍,仰面咨嗟<sup>⑦</sup>,急觅其人,则已渺矣。后有往秦中<sup>⑧</sup>者,见其人携鸟在西安市上。

(选自《聊斋志异》,有删改)

【注释】①鸛鵒(qú yù):鸟名,即八哥,形似乌鸦,能学人说话。②绛州:地名。③王邸:王府。④中贵:指王府宦

### 知识进阶

#### “之”的用法

1. 用作代词:可以代人、代物、代事。代人多是第三人称。译为:他,他们,它,它们。

示例:友人惭,下车引之。《陈太丘与友期行》

2. 用作助词

a. 结构助词,定语的标志。用在定语和中心语——名词之间,可译为“的”。

示例:夫君子之行。《诫子书》

b. 结构助词,宾语前置的标志。用在被提前的宾语之后,动词谓语或介词之前,译时应省去。

示例:宋何罪之有?《公输》

c. 结构助词。当主谓短语,在句中作为主语、宾语,或一个分句时,“之”用在主语和谓语之间,起取消句子独立性的作用,译时可省去。

示例:予独爱莲之出淤泥而不染。《爱莲说》

d. 音节助词。用在形容词、副词或某些动词的末尾,或用在三个字之间,使之凑成四个字,只



官。⑤畀(bì):给予。⑥翩跹(xiān):形容轻快地跳舞。  
⑦咨嗟:叹息。⑧秦中:今陕西省地区。

1. 学习表格中的方法,解释句中加点的词。

| 方法       | 解释句中加点的词                                                                                                                  |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 根据造字方法推测 | [观者渐众]众,古字形为  ,像多人在烈日下劳动,这里的意思是(1) _____ |
| 根据课文迁移   | [顾野有麦场(《狼》)]<br>(2) [顾盼已失所在] 顾: _____<br>[与人期行,相委而去(《陈太丘与友期》)]<br>(3) 其人故作懊恨状而去 去: _____                                  |
| 根据语境选择   | “从”字的常用词义有:跟从;听从,顺从;从事,参与<br>[其人从之]从:(4) _____<br>[一狼得骨止,一狼仍从(《狼》)] 从:(5) _____                                           |
| 根据成语判断   | [束手无策][其人愁苦无策] 策:(6) _____<br>[精益求精][王益喜,立予十金] 益:(7) _____                                                                |

2. 请用“/”给文中画横线的句子断句。(限断两处)

浴已梳翎抖羽尚与王喋喋不休。

3. 用现代汉语翻译下列句子。

(1) 主人得价疾行,待我城西二十里大树下。

(2) 急觅其人,则已渺矣。

4. 你对鸬鹚的做法如何评价? 请结合全文内容简要回答。

起调整音节的作用,无义,译时应省去。

例:久之,目似瞑,意暇甚(《狼》)

3. 用作动词,可译为:去,往,到。

示例:送孟浩然之广陵

进阶训练

指出下列加点“之”的用法

- 1. 出游必与之俱 ( )
- 2. 顷之,羽燥,翩跹而起 ( )
- 3. 而两狼之并驱如故 ( )
- 4. 禽兽之变诈几何哉 ( )
- 5. 择其善者而从之 ( )
- 6. 宋之丁氏,家无井而出溉汲 ( )

35 射象记

[宋]唐 庚

政和三年三月乙卯,有象逸于惠州之北门。  
惠人相与攻之,操戈戟、弓弩、火炬者至数百人,而

知识进阶

倒装句

文言文中的倒装句是一种特殊的句式结构。主要有四种类型:主谓倒装、宾语前置、定语后置和状语后置。

空手旁观鼓噪<sup>①</sup>以助勇者，亦以千计。既至，皆逡巡不进。有监税蒙顺国者，邕州边人，以趑捷自矜，短衣踊跃，披数十矢射之，中项背，如猬毛，象庞然不动，徐以鼻卷去。最后中左耳，流血被面，象怒驰之，顺国弃弓反走，未数步，象以鼻钩其膝，盘之于地，蹂践<sup>②</sup>之。众溃走散，象亦缓缓引去。少焉，吏卒就视，则顺国已碎首折胁<sup>③</sup>、陷胸流肠死矣。

嗟夫，使象得入城，则鼻之所触，齿之所拂，足之所蹴，岂复有邑屋居民聚落也哉！为万人排难，而以身死之，此吾所以叹也。吾尝识其形矣：其立如屋，其卧如堤，其行如舟，是岂可与力竞也哉？若人者，可谓愚矣，此吾所以又叹也。然向使数百人者协心戮力，齐奋而共击之，亦未必不胜。脱令不胜，犹当不至于此，此吾所以又叹也。虽然，古之不量事力，奋区区<sup>④</sup>之忠，以排难救人为己任，而困于无助，以至碎首折胁、陷胸流肠而死者，亦安可胜数！凡有志而无成者皆是也何独此哉！此吾所以又叹也。

（选自《惠州志·艺文卷》，有删改）

【注释】①鼓噪：古代指作战时擂鼓呐喊。②蹂践：用脚踩踏。③胁：指肋骨。④区区：少，小。

1. 【疏语义】根据提示推测字义。

| 方法    | 关联                | 解释            |
|-------|-------------------|---------------|
| 课内迁移法 | 及鲁肃过寻阳（及：到，等到）    | 以趑捷自矜（1）_____ |
|       |                   | 徐以鼻卷去（2）_____ |
| 古字通假法 | 已后典籍皆为板本（“板”同“版”） | 流血被面（3）_____  |
| 查阅字典法 | 就：①接近，靠近；②完成；③即使。 | 吏卒就视（4）_____  |

2. 【通句读】用“/”给画波浪线的句子断句。（限断两处）

凡有志而无成者皆是也何独此哉！

主谓倒装句通常用于感叹句或疑问句中，目的是强调谓语动词，将其置于主语之前；宾语前置句用在疑问句或否定句中，宾语会被提到动词之前，以示强调；定语后置句中为了强调定语，有时会将其放在名词之后。状语后置句中状语被置于句末，作为补语，以强调动作发生的时间、地点或方式。

这些倒装句式在文言文中的应用，不仅丰富了语言表达的多样性，还增强了语句的表现力和感染力，使得古文更加精练且富有韵味。

进阶训练

翻译下列三个倒装句

1. 政和三年三月乙卯，有象逸于惠州之北门。

2. 白雪纷纷何所似？

3. 骨已尽矣，而两狼之并驱如故。

3. 【品细节】本文善用前后对比,读来情趣盎然,请品析下列语句,完成批注。

|     | 前期                               | 后期       | 作用     |
|-----|----------------------------------|----------|--------|
| 蒙顺国 | 短衣踊跃,披数十矢射之。                     | 弃弓反走,未数步 | ①_____ |
| 众人  | 操戈戟、弓弩、火炬者至数百人,而空手旁观鼓噪以助勇者,亦以千计。 | 众溃走散     | ②_____ |

4. 【悟主旨】有人认为,选文中“叹”与《爱莲说》中的“噫”兼有抒情议论的表达效果,请结合具体内容,探究“叹”与“噫”的深刻内涵。

【链接材料】予谓菊,花之隐逸者也;牡丹,花之富贵者也;莲,花之君子者也。噫!菊之爱,陶后鲜有闻。莲之爱,同予者何人?牡丹之爱,宜乎众矣!

36 比较阅读

【甲】 杞人忧天

杞国有人忧天地崩坠,身亡所寄,废寝食者。

又有忧彼之所忧者,因往晓之,曰:“天,积气耳,亡处亡气。若屈伸呼吸,终日在天中行止,奈何忧崩坠乎?”

其人曰:“天果积气,日月星宿,不当坠耶?”

晓之者曰:“日月星宿,亦积气中之有光耀者,只使坠,亦不能有所中伤。”

其人曰:“奈地坏何?”

晓之者曰:“地,积块耳,充塞四虚,亡处亡块。若躇步跼蹐,终日在地上行止,奈何忧其坏?”

其人舍然大喜,晓之者亦舍然大喜。

【乙】 景公梦见彗星

景公梦见彗星。明日,召晏子而问焉:“寡人闻之,有彗星者必有亡国。夜者寡人梦见彗星吾欲召占梦者使占之。”晏子对曰:“君居处无节,衣服无度,不听正谏,兴事无已,赋敛无厌,使民如将不胜,万民怨<sup>①</sup>怨,弗星<sup>②</sup>又将见梦,奚独彗星乎!”

(选自《晏子春秋》)



【注释】①怵(duì):怨恨。②茀(fú)星:彗星的一种。

1. 用“/”标出句子的停顿(限断两处)。

夜者寡人梦见彗星吾欲召占梦者使占之

2. 解释下列句中加点词。

(1) 因往晓之( )

(2) 其人舍然大喜( )

(3) 兴事无已( )

(4) 赋敛无厌( )

3. 下面加点词与“有彗星者必有亡国”中的“亡”用法相同的一项是( )

A. 饭疏食

B. 闻之于宋君

C. 其一犬坐于前

D. 好之者不如乐之者

4. 下面加点的“而”的用法与“召晏子而问焉”的“而”相同的一项是( )

A. 学而不思则罔

B. 切问而近思

C. 后狼止而前狼又至

D. 有闻而传之者

5. 用现代汉语翻译文中画横线的句子。

(1) 日月星宿,亦积气中之有光耀者,只使坠,亦不能有所中伤。

(2) 兴事无已,赋敛无厌,使民如将不胜。

6. 同样是面对“因为不必要或缺乏根据的事忧虑”的人,甲文中的“晓之者”和乙文中的晏子处理的方法却不一样。试结合短文内容简要分析他们是怎样进行劝说的。

## 知识进阶

### 固定反问句式

1. “不……乎”“不亦……乎”是较委婉的反问说法,即“不是……吗”“不也是……吗”的意思。如:

学而时习之,不亦说乎?  
(《论语》)

2. “何以……为”,有时也作“奚以……为”“安……以为”。意思是“用(要)……做什么”。如:

3. “何……之有”表示反问,可译为“有何……”。如:孔子云:何陋之有?(《陋室铭》)

4. “无乃……乎”,可译为“恐怕……吧”,用反问的形式,委婉地表示说话人肯定的看法。

### 进阶训练

翻译下面两个反问句。

1. 若躇步跼蹐,终日在地上行止,奈何忧其坏?

2. 万民怨,茀星又将见梦,奚独彗星乎!

## 第三部分 古诗文联读

### 37 《论语》与孔庙

#### 论语(节选)

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”

（《学而》）

子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”（《为政》）

子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”（《雍也》）

子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”（《述而》）

#### 游孔庙

郭沫若

当年辙迹苦恹惶<sup>①</sup>，庙貌千秋更有光。

志学敏求能不厌，因材施教实多方。

诗书礼乐精华在，思孟颜曾<sup>②</sup>俎豆<sup>③</sup>旁。

今日自然时代异，斯民怀念胜前王。

【注释】①恹惶(xī huáng)：即恹惶。惊慌烦恼的样子。②思孟颜曾：即子思、孟轲、颜渊、曾子，均为孔子的弟子。③俎(zǔ)豆：古代祭祀、宴飨时盛食物用的礼器，亦泛指各种礼器。

1. 解释下列加点词在文中的意思。

(1) 不亦说乎( )

(2) 七十而从心所欲，不逾矩( )

(3) 择其善者而从之( )

(4) 志学敏求能不厌( )

#### 知识进阶

##### 曲阜孔庙、孔林和孔府

曲阜孔庙、孔林和孔府，简称曲阜“三孔”，是中国历代纪念孔子、儒客朝拜之圣地。孔夫子生前在曲阜开坛授学，创立儒家文化。以孔子为代表的儒家文化，经过历代统治者的推崇以及孔子经学的传承与发展，成为整个中国文化的基石。

孔庙，是孔子去世后的第二年，鲁哀公在孔子生前的故宅基础上改建而成的；孔林，亦称“至圣林”，是孔子及其家族的专用墓地，是一处古老的人造园林；孔府，即“衍圣公府”，是孔子嫡系长子长孙居住的府地。

##### 进阶训练

1. 《论语》是\_\_\_\_\_家学派经典著作之一，内容是记录孔子及其弟子的\_\_\_\_\_，与《\_\_\_\_\_》《\_\_\_\_\_》《\_\_\_\_\_》合称“四书”。

2. 孔子名\_\_\_\_\_，字\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_时期的鲁国人，是我国古代伟大的思想家、政治家、教育家，是\_\_\_\_\_家学派创始人。

3. 孔子的教育主张主要包括\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。

(5) 斯民怀念胜前王( )

2. 把下面的句子翻译成现代汉语。

(1) 人不知而不愠,不亦君子乎?

(2) 三人行,必有我师焉。

3. 请用《论语》(节选)中的句子填空:《游孔庙》中“志学敏求能不厌”一句中的“志学”和“ ”一句照应,“敏求能不厌”的原因是“ ”。

4. 结合两文,说一说“斯民怀念胜前王”的原因有哪些。

## 38 读家书,继传统

【甲】

### 诫子书

[三国]诸葛亮

夫君子之行,静以修身,俭以养德。非淡泊无以明志,非宁静无以致远。夫学须静也,才须学也,非学无以广才,非志无以成学。淫慢则不能励精,险躁则不能治性。年与时驰,意与日去,遂成枯落,多不接世,悲守穷庐,将复何及!

【乙】

### 诲学说

[宋]欧阳修

玉不琢,不成器;人不学,不知道。然玉之为物,有不变之常德,虽不琢以为器,而犹不害为玉也。人之性,因物而迁。不学,则舍君子而为小人,可不念哉?

【丙】

### 同儿辈赋未开海棠

[金]元好问

枝间新绿一重重,小蕾深藏数点红。  
爱惜芳心莫轻吐,且教桃李闹春风。



1. 参考表格提示,解释加点词。

| 文言词句     | 方法                                    | 解释                |
|----------|---------------------------------------|-------------------|
| 意与日去     | 语境推断法                                 | (1)_____          |
| 有不变之常德   | 课内迁移法:俭以养德                            | (2)_____          |
| 则舍君子而为小人 | 查阅字典法:①放弃;②施舍,布施;③放(箭),发射;④停止;⑤除去,离开。 | (3)_____<br>(填序号) |

2. 请仿照下列示例,为乙文画线句“玉不琢,不成器;人不学,不知道”进行朗读设计,并说明设计理由。

示例:非学无以广才,非志无以成学。

品析:连用两个双重否定句,强调学习与才干、志向与成就之间的必要联系,进而突出静心学习、明确志向的重要性。因此,“非”和“无以”重读,声音稍稍拖长,读出一种强调意味,表达作者对儿子的谆谆教诲和殷切期盼。

3. 《同儿辈赋未开海棠》用词精妙。结合诗句内容,品味尾联“闹”字的妙处。

4. 《同儿辈赋未开海棠》中“枝间新绿一重重,小蕾深藏数点红”,和我们学过的《次北固山下》的哪两句诗有异曲同工之妙,并用一个词概括其妙处。

5. 结合以上诗文内容,分析三位作者在品行方面对自己孩子提出的要求有何共同点。

知识进阶

朗读设计

朗读设计就是在准确把握阅读材料的内容,透彻地理解其内涵的基础上,设计阅读的停顿、音调、语速、重音等。

1. 重音:朗诵时,为适应传情达意的需要,对语句中的某些词或短语以重读的形式加以强调。包括重音轻读、拖长语调等特殊的处理方式。

2. 停顿:与文章思想感情发展变化的要求相适应,声音中断。停顿可分为逻辑停顿、结构停顿和语法停顿。

3. 连接:与文章思想感情发展变化的要求相适应,声音延续,表达激动或连贯的情绪。

4. 节奏:根据诗歌的情感基调,进行抑扬顿挫、轻重缓急的处理。

5. 语速:与情感表达相契合,一般情况下,快速表示激越、向上,慢速表示舒缓、哀伤。

进阶训练

为《同儿辈赋未开海棠》中“枝间新绿一重重,小蕾深藏数点红”作朗读设计。



### 39 “守信”古诗文联读

#### 【甲】

#### 晋文公攻原得卫

晋文公攻原<sup>①</sup>，裹十日粮，遂与大夫期十日。至原十日而原不下，击金<sup>②</sup>而退，罢兵而去。士有从原中出者，曰：“原三日即下矣。”群臣左右谏曰：“夫原之食竭力尽矣，君姑待之。”公曰：“吾与士期十日，不去，是亡吾信也。得原失信，吾不为也。”遂罢兵而去。原人闻曰：“有君如彼其信也，可无归乎？”乃降公。卫人<sup>③</sup>闻曰：“有君如彼其信也，可无从乎？”乃降公。孔子闻而记之，曰：“攻原得卫者，信也。”

【注释】①原：原国。②金：钟。③卫人：卫国人。

#### 【乙】

#### 吴起守信

昔吴起<sup>①</sup>出遇故人，而止之食。故人曰：“诺，期返而食。”起曰：“待公而食。”故人至暮不来，起不食待之。明日早，令人求故人。故人来方与之食起之不食以俟<sup>②</sup>者恐其自食其言也。其为信若此，宜其能服三军欤？欲服三军，非信不可也！

【注释】①吴起：战国时著名的军事家。②俟：等待。

#### 【丙】

#### 侠客行

[唐]李 白

赵客缟胡纓，吴钩霜雪明。银鞍照白马，飒沓如流星。  
十步杀一人，千里不留行。事了拂衣去，深藏身与名。  
闲过信陵饮，脱剑膝前横。将炙啖朱亥，持觞劝侯嬴。  
三杯吐然诺，五岳倒为轻。眼花耳热后，意气素霓生。  
救赵挥金槌，邯鄲先震惊。千秋二壮士，烜赫大梁城。  
纵死侠骨香，不惭世上英。谁能书阁下，白首太玄经。

1. 解释下列加点的词。

- (1) 裹十日粮( ) (2) 君姑待之( )  
(3) 方与之食( ) (4) 非信不可也( )

2. 用现代汉语翻译下面的句子。

- (1) 夫原之食竭力尽矣，君姑待之。

- (2) 故人至暮不来，起不食待之。

#### 知识进阶

#### 儒家文化的精髓

儒家文化以孔子为代表，强调了人的道德修养和社会责任。儒家文化的核心思想是仁、义、礼、智、信，这些思想贯穿于中国传统文化的各个方面。

在儒家文化中，“仁”被视为一种道德品质，是一种对他人的

3. 给下面一段文字断句。(断三处)

故人来方与之食起之不食以俟者恐其自食其言也

4. 甲乙两段短文分别向我们讲述了怎样的道理? 请用简要语言概述之。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. 丙诗中有一联也表明了诚信的重要性,请在下面横线上写出这一联。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 40 识文人风骨

材料一:

【甲】王右军与谢太傅共登冶城。谢悠然远想,有高世之志。王谓谢曰:“夏禹勤王,手足胼胝<sup>①</sup>,文王旰食,日不暇给。今四郊多垒,宜人人自效。而虚谈废务浮文妨要恐非当今所宜。”谢答曰:“秦任商鞅,二世而亡,岂清言<sup>②</sup>致患邪?”

【乙】谢遏<sup>③</sup>年少时,好着紫罗香囊,垂覆手<sup>④</sup>。太傅患之,而不欲伤其意。乃谲<sup>⑤</sup>与赌,得即烧之。

【丙】谢太傅盘桓东山时,与孙兴公诸人泛海戏。风起浪涌,孙、王诸人色并遽,便唱使还。太傅神情方王<sup>⑥</sup>,吟啸不言。舟人以公貌闲意说,犹去不止。既风转急,浪猛,诸人皆喧动不坐。公徐云:“如此,将无<sup>⑦</sup>归?”众人即承响而回。于是审其量,足以镇安朝野。

(选自《世说新语》)

关爱和尊重;“义”被视为一种道德准则,是一种对自己和他人的承诺;“礼”被视为一种行为准则,是一种对社会规范的遵守;“智”被视为一种道德品质,是一种对知识和智慧的追求;“信”被视为一种道德品质,是一种对他人的信任和诚实。信的实践要求人们要诚实守信,不欺骗他人。

### 进阶训练

列举《论语》《世说新语》中强调“信”的名句各一句。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 知识进阶

#### 谢安家族

谢安家族是中国历史上著名的门阀士族之一,尤其在东晋时期,谢氏家族以其卓越的政治和军事成就,成为陈郡谢氏家族的代表。

谢安家族起源于曹魏时期,定居于江东。谢安家族的核心人物是谢安。谢安在国家危难时,担任重要官职,在淝水之战中作为东晋的总指挥,以少胜多,赢得了战争的胜利,巩固了东晋的统治。

谢安家族在东晋时期不仅在政治上有着重要影响,还在文化和经济方面做出了显著贡献。谢安在文学和思想方面也有卓越贡献,他支持儒家学说,反对佛教思想,主张以德治国、行政必须公正。

### 进阶训练

谢安是东晋时期杰出的政治

【注释】①胼胝(pián zhī):磨起老茧。②清言:时士族(六朝时代的统治阶层)崇玄学,好清谈,以不过问“俗务”为清高,谢安就是一位清谈大家。③谢遏:即谢玄,谢安的侄子。④覆手:绣帕之类的精美饰品。⑤谲(jué):欺诈。回唱:叫喊。⑥王:同“旺”,指兴致高。⑦将无:表示委婉的建议或希望。

家,结合《咏雪》和材料中看出他的杰出之处。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

材料二:

谢 安

[宋]王安石

谢安才业自超群,误长清谈助世纷。  
秦晋区区等亡国,可能王衍<sup>①</sup>胜商君。

【注释】①王衍:西晋末年重臣,著名清谈家,毫无政治才能与功业可言,一生竭力苟且偷生却未能善终。

1. 字词积累是文言文学习的基本要求。组员们总结出了一些学习方法,请你根据提示,写出加点词的词义。

| 原文                    | 方法提示                                      | 词义              |
|-----------------------|-------------------------------------------|-----------------|
| 日不暇 <sup>给</sup>      | 查阅字典:①充足;②供应;③给予。                         | (1) _____ (填序号) |
| 太傅 <sup>患</sup> 之     | 联想成语:患得 <sup>患</sup> 失、何患 <sup>患</sup> 无辞 | (2) _____       |
| 孙、王诸人色 <sup>并</sup> 遽 | 迁移课内:如“而两狼之 <sup>并</sup> 驱如故”             | (3) _____       |

2. 用“/”为文中画横线句子断句。(限断两处)
- 而虚谈废务浮文妨要恐非当今所宜。
3. 阅读丙文画波浪线的句子,发挥你的想象,补写孙、王诸人会如何“唱”?并描绘谢太傅当时的动作与神情。
- (1) 孙、王诸人: \_\_\_\_\_
- (2) 谢太傅: \_\_\_\_\_
4. 《世说新语》依内容分为言语、雅量、假谲等三十六类。阅读材料一,参考“知识卡片”,上述材料甲乙丙三篇你会将其编入下列哪一类?请选择其中一则,结合内容说明理由。

【知识卡片】

| 《世说新语》篇类 | 提示               |
|----------|------------------|
| 言语       | 会说话,善于言谈应对       |
| 雅量       | 指人胸怀宽广、气度淡定、涵养优雅 |
| 假谲       | 用作假手段,以达到一定的目的   |

我选择\_\_\_\_\_。

理由：\_\_\_\_\_

5. 阅读上述材料一、二，请根据材料内容交流讨论，补全下面对话。

小虞：从上述材料看，谢安确是东晋一代名相，有才能有功绩，如材料二中王安石对他的评价是“①\_\_\_\_\_”。

小玟：没错，从材料一丙文中别人的一句评价“②\_\_\_\_\_”中也可以看出这一点。

小虞：是的是的。据我所知，谢安还很重视对谢家儿女的教育，如我们学过的课文《咏雪》就讲了③\_\_\_\_\_的故事。（简要概括）

小玟：对，不光是文化教育，他还重视对后辈的道德修养教育，且很讲究教育方法，如上述材料一中乙文就是。具体我是这样看的：④\_\_\_\_\_

小虞：不过，我认为谢安有一点不足，崇尚“清谈”，使得世间纷扰不断。

小玟：但综合材料一、二来看，无论如何谢安还是东晋的国之能臣、功臣，即便他好“清谈”，还是有出色的才能挽救国家危亡的。相反，如果没有谢安那样杰出的治国才能，王衍也好，商鞅也罢，都有可能使国家败亡。正如王安石所说的⑤\_\_\_\_\_。